

سلسلة  
أعلام

الدولة العثمانية

١

تحرير وإعداد  
د. أحمد عبد الوهاب الشرقاوي

# الأعلام العثمانيون

مختارات من كتاب

"سلم الوصول إلى طبقات الفحول"

لـ "حاجي خليفة"

دار البشير



الطبعة الأولى

1440 هـ

2019 م

اسم الكتاب: الأعلام المشايخ  
التأليف: الدكتور / أحمد عبد الوهاب الشرقاوي  
موضوع الكتاب: تاريخ  
عدد الصفحات: 336 صفحة  
عدد الملاحظات: 21 ملاحظة  
مقاس الكتاب: 17x24  
عدد الطباعات: الطبعة الأولى  
رقم الإيداع: 2019/3079  
التوزيع الدولي: 7 - 735 - 278 - 977 - 978



يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل  
طرق الطبع، والتصوير، والنقل، والترجمة  
والتسجيل الرقمي والسموع والحاسوب،  
وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر.

دار النشر  
للطباعة والنشر

elbysheer.marketing@gmail.com  
elbysheer.machin@gmail.com  
01152805513 - 01012355714

المركز الثقافي الآسيوي  
مسلسلة أعلام الدولة العثمانية  
(١)

# الأعلام العثمانيون

مختارات من كتاب «سلم الوصول إلى طبقات الضعول»  
لـ «حاجي خليفة»

تصوير وإعداد

الدكتور / أحمد عبد الوهاب الشرقاوي

دار النشر  
إتقان الطباعة

إهداء

”

إلى الشباب الحفي الكريم

والرجل الأصيل

والإنسان النبيل

ثمرة الشجرة المباركة التي أصلها ثابت

وفرعها في السماء

الأخ والصديق الدكتور / عمر محمد حرب

“

## المقدمة

تزايد حاجة القراء والباحثين إلى مصادر موثوقة لتاريخ وحضارة الدولة العثمانية، وبعث يوم تتكشف حقائق جديدة تزيد من شغف الجميع إلى التعرف على هذا «العالم العثماني» الذي خلفته سحائب من الأسطورية نسجتها أيدي المستشرقين بخيوط استمدت لحمتها من قصص ألف ليلة وليلة، واتخذت سداها من أبديولوجية معادية - في معظم الأحيان - للتاريخ الإسلامي وللإسلام نفسه، واشتد هذا العداء والمخطط ضد العثمانيين بالذات بعدما أنهى السلطان محمد الثاني / الفاتح وجود أنحر إمبراطورية مسيحية مقدسة بفتح القسطنطينية.

وبعداً عن نبرات العداء أو صيحات الحماسة لا بُد من اتخاذ موقف طليعي ومنطقي من الدولة العثمانية لتقييم دورها، وتقد مساوئها، وتسلط الضوء على إنجازاتها.

• ليس فقط لأنها آخر مرحلة للخلافة الإسلامية - تلك المرحلة التي تدهل مشاهير الكثيرين - والفيدالية التي شكلت قوة عظمى لعدد من الشعوب التي هانت بعد سقوط الدولة العثمانية المزيد من الاستعمار والتشرد والسقوط.

• وليس فقط لأن الدولة العثمانية وسقوطها هو بداية المرحلة التاريخية التي يعيشها الآن الشرق الأوسط بكل قضايا ومستقبله القريب.

• ولكن أيضاً لا بُد من معرفة المزيد والمزيد من الحقائق حول هذه الدولة وتاريخها وحضارتها لتكون جديريين بعمل الأبحاث عنها، وإصدار الأحكام عليها، واتخاذها واحدة من النماذج التاريخية والتجارب الحضارية التي هي مناط التعلم واستخلاص الدروس لمستقبل أفضل في ظل واقع أسوأ.

من هذا المنطلق كان حرصنا في «المركز الثقافي الآسيوي» على تقديم مصادر تاريخية عثمانية، تكون إضافة للمكتبة العربية، ومرجع أساسي للقراء والباحثين، وكافة المهتمين بـ «العالم العثماني».

ومن هذه المصادر التي تحمل أهمية بالغة كتاب «سلم الوصول إلى طبقات الفحول» للعلامة المؤرخ العثماني مصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بـ «كاتب جلي»، و«حاجي خليفة» (١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ / ١٦٠٩ - ١٦٥٧ م)، وهو واحد من أبرز المؤرخين والبيبلوجرافيين الذين عرفتهم المكتبة العربية بموسوعته الشهيرة «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» التي كتبها بالعربية ضمن مؤلفاته الموسوعية الثمسة عشر والتي كتب معظمها باللغة التركية العثمانية.

ومن هذه المؤلفات الموسوعية التي كتبها بالعربية «سلم الوصول إلى طبقات الفحول»، وقد توجهت إليه عناية أحد رواد الدراسات العثمانية، وهو أستاذنا العلامة الدكتور / محمد حرب، فقام بجهود كبيرة في تحقيقه، استمر نحو عشر سنوات حتى صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة سنة ٢٠١٢م في ستة مجلدات.

كما انتفت أيضًا إلى أهمية الكتاب وقام بتحقيقه «مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية» بإستانبول، وقد استمر العمل فيه أيضًا نحو عشر سنوات، وشارك في تحقيقه أحد أبرز المحققين وهو الأستاذ/ محمود عبد القادر الأرناؤوط، بإشراف مدير مركز إرسياكا الدكتور/ أكمل الدين إحسان أوغلي، وقد صدر سنة ٢٠٠٩م في إطار إعلان منظمة اليونسكو عام ٢٠٠٩م عامًا للاحتفال بالذكرى الأربعين لميلاد «كاتب جلي»، وقد صدر الكتاب كذلك في ستة مجلدات.



وتسبب تراجع كتاب «سلم الوصول» بالشمول النوعي - كما يقول الدكتور محمد حرب في حديثه عن منهج حاجي خليفة في التراجم - فهو لم يقتصر على نوع معين من الأعلام؛ بل تنوعت التراجم فشملت كثيرًا من الفئات؛ كالأنبياء، والخلفاء، والملوك، والأمراء، والعلماء، والقضاة، والقراء، والفقهاء، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، والأطباء، فالكتاب يترجم لجميع المشاهير، وإن كان يولي عناية أكبر بالعلماء والفقهاء.

ولما كانت حاجتنا ماسة إلى تراجم أعلام الدولة العثمانية؛ سواء الذين كانوا في العاصمة استانبول، أو في عواصمها ومدنها الأخرى خارج المنطقة العربية؛ لأن تراجم هؤلاء تندر في المصادر العربية؛ فقد عمدت إلى اختيار تراجم هؤلاء الأعلام في كتاب مستقل، ييسر على القراء والباحثين قضاء البحث في تلك الموسوعة الكبيرة، ويقتصر على العصر العثماني فقط، وفي القلب منه الأعلام غير العرب، ففي مصادرنا العربية ما يغني من كتب التراجم والطبقات.

وكان منهجي في الاختيار والتبويب كما يلي:

- اقتصر الاختيار على الأعلام العثمانيين غير العرب - كما أسلفت القول - لشدة حاجتنا إلى تراجمهم من ناحية، ولتوافر معظم هذه التراجم في مصادرنا العربية من جهة أخرى. ولم أستثن من ذلك سوى عدد قليل جداً من الأعلام العرب الذين هاجروا إلى العاصمة العثمانية، وكان لهم دور بارز هناك كالسيد عبد الرحيم العباسي.
- اقتصر نطاق الفترة الزمنية على العصر العثماني فقط، ولم أتجاوزها إلا في ترجمة واحدة لفظ هي للشيخ الأشهر جلال الدين الرُّومي (مولانا)، كما هي شهرته؛ إذا نُطقت الكلمة مفردة، وذلك لما له من تأثير كبير في الفكر الصوفي العثماني بعد ذلك.
- قسمت التراجم في فصول وفق الترتيب الزمني، فكانت البداية بأعلام القرن السابع الهجري، ثم القرن الثامن، فالناصح، فالعاشر، حتى القرن الحادي عشر الهجري، وداخل كل فصل أوردت ترتيب الأعلام وفقاً لتاريخ الوفاة، وليس وفق الترتيب الأبجدي كما أورد المؤلف.
- بدأت كل فصل بالأعلام الذين ذكر المؤلف صراحة تاريخ وفاتهم، وحقق كل فصل أوردت مجموعة أخرى من أعلام ذلك القرن الذين أشار المؤلف إلى العصر الذي عاشوا فيه، أو السلطان الذي برزوا في عهده؛ كقوله: «من علماء الدولة الفاتمية» يعني بذلك عهد السلطان محمد الفاتح، أو كقوله: «من علماء دولة السلطان...» أو عاش في القرن العاشر الهجري.
- وأبنت هذه الفصول بفصل حول الأعلام الذين لم يُحدد تاريخ وفاتهم، ولم يُشر إلى العهد الذي عاشوا فيه بشكل صريح؛ سوى إشارات ضئيلة.

- وعقدتُ فصلاً خاصاً للسلاطين العثمانيين، وبعض الأمراء من البيت العثماني الذين أورد حاجي خليفة تراجمهم، وذلك في نهاية الكتاب، وليس في أوله؛ لأن الهدف هو إبراز مجمل تاريخ الدولة العثمانية وحضارتها، وليس إبراز التاريخ السياسي والإداري وأعمال السلاطين والوزراء كما هو حال الكثير من كتب التاريخ الرسمي.
- ختم المؤلف القسم الأول من الكتاب بترجمة مختصرة لنفسه، فأوردتها في خاتمة الكتاب، مع إيراد ترجمة كاملة له في «المدخل» وهي دراسة كتبها أحد المؤرخين الأتراك المعاصرين.
- كما أوردتُ أيضًا في صدر الكتاب المقدمة المختصرة التي وضعها كاتب جلبي لكتابه في بداية القسم الأول، ويُنَّ فيها منهجه في الكتاب؛ مما جعلني لا أشيرُ إلى ذلك المنهج، أو أوردُ شيئاً من الدراسة القيمة التي أوردتها المحققون في الإصدارين اللذين صدرا للمكتاب.
- وقد أوردتُ التراجم المختارة مع حواشيها التي وضعها المحقق في الطبعة الصادرة في استانبول، وأهيبُ بالمتشبعين والباحثين الاستفادة من حواشي محقق الطبعة الصادرة في القاهرة، وأعتقد أنها مُتاحة وميسرة.
- سوف يرى القارئ بعض النقص في الأسماء والتواريخ تركها المؤلف، ولم يتَّهها في عدد من التراجم، فقد كان من منهجه مراجعة مؤلفاته، والزيادة فيها مَنَّا وحاشية؛ معتمداً على مصادر الوفاة، ومخطوطة «سلم الوصول» ربما كان مسودة للكتاب، لكن النسخة الوحيدة المتوفرة منه بشكل شبه كامل هي الموجودة في استانبول، بجانب نسخة أخرى في القاهرة نقص من بدايتها عدد كبير من الأوراق والتراجم. لكن المحققين -جزاهم الله خيراً- قد استكملوا الكثير من هذا النقص من المصادر الرئيسية، وعلى رأسها بقية مصنفات حاجي خليفة، وغيرها من المصادر العثمانية والعربية.
- في بعض الأحيان يجد القارئ واحداً من الأعلام قد ذُكر تاريخ وفاته، لكنه رغم ذلك ضمن قائمة الأعلام الذين لم يُذكر تاريخ وفاتهم، والسبب الذي اضطررتُ لهذا هو أن



المؤلف كان يذكر الاسم المستعار «المخلص» أو اللقب أو الكنية، ثم يذكر معه عددًا من حلوه هذا اللقب، بعضهم معروف التاريخ، ومُعظمهم غير معروف تاريخ الوفاة أو الميلاد، أو حتى العهد الذي عاشوا فيه.

• هذه المختارات بلغت نحو ٥٣٠ ترجمة، ثم اختارها من ٨٥٦١ ترجمة شملها الكتاب في قسميه، كما جاء في إصدار استاذبول.

أما عن السبب في الاعتناء على الطبعة التركية في اختيار الأعلام، فهو عدم توافرها بين يدي الباحثين في العالم العربي، فأحييت أن أحصتها بين أيديهم، ولتكتمل استنادتهم بالاعتناء أيضا على الطبعة المصرية.

هذا هو السبب الموضوعي، أما السبب الأساسي والحقيقي فهو ما ورد حول عمل مشابه من اختصار كتب العلماء قام به تلامذتهم، فقد قيل إن أبا حامد الغزالي لما ألف كتابه (المنازل من علم الأصول) قال له شيخه إمام الحرمين الجويني: «فلتني وأنا حي»، هلا صبرت حتى أموت؟!

فخشيت أن يصبح عملي في كتاب -أستاذي ووالدي وصديقي- العلامة الدكتور محمد حرب فيه بعض المساس بحقه ووجوب بره، أسأل الله أن يعطيني صبره ويتقبل عمله، كما نسأله سبحانه أن يتغمد برحمته المحقق العلامة محمود عبد القادر الأرنؤوط ويجزيه خير الجزاء.



وفي الختام .... نوجه الدعوة من خلال «المركز الثقافي الآسيوي» إلى كل المهتمين بالتاريخ العثماني، لاسيما الباحثين والمترجمين منهم؛ لتوجيه عناية خاصة بالمصادر العثمانية؛ التي هي أساس لكل دراسة تتم لذلك العصر الثري الذي تعرضت للكثير من التشويه؛ سواء من مهاجبيه بلا تعمق ومسؤولية في دراسته، أو حتى من المنافعين منه بحباسة ربما تقتل إلى المنهج العلمي في مدحه وإبراز نموده جيته.

نَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَنْ يَرْزُقَنَا الْإِخْلَاصَ وَالْقَبُولَ وَالسَّادَةَ فِي أَعْمَالِنَا، وَأَنْ  
يَمُنِّحَنَا بِفَضْلِهِ أَسْمَى مَرَاتِبِ الْجَنَّةِ، كَمَا مَنِّحَنَا سُبْحَانَهُ أَسْمَى الْأَعْمَالِ، وَهِيَ شِعْمَةُ الْعِلْمِ.  
وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ..

أحمد الشرقاوي

مصر - الشرقية

في ٢١ فبراير ٢٠١٧ م

الموافق ٢٤ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ



## المدخل

### كاتب حسبي أو حاجي خليفة

#### حياته ومؤلفاته<sup>(١)</sup>

١٠١٧ - ١٠٦٨ هـ / ١٦٠٩ / ١٦٥٧ م

كاتب حسبي أو حاجي خليفة كما يُعرف بـلقبَيْه المحققين، هو واحد من أبرز علماء المسلمين في القرون الحادي عشر الهجري، السابع عشر ميلادي وهو - كما يتضح من ترحته التي نُسبَت لها هذه الخدمة - رجلٌ صرفَ همته وقصى عمره في تحصيل العلم وشره بدأ يهدب انهم من مبرمة أطفاله، وعلى يشيع به طينة حياته في حضور وسهر، وفي الحرب والسلام، حتى وافقه، الخفية وهو مُتَّكِبٌ على الكتب

وهو أنموذج واضح شخصية ثقاف العثماني التركي الذي بدأ حياته العلمية بتعلم القرآن الكريم، وتخصيص علوم العربية، والتفحص في علوم الدين، والتعمق في علوم الرياضيات والطب، مع إتقان لغة الفارسية وأدب إلى جانب إتقانه لغة العربية وقد ألف - كما نذكره - العديد من المؤلفات التي سار على نهجهم من مثقفي الدولة العثمانية غير الساطعين بالعربية - بالمعنى المربة والتركية في آن معاً - كذلك فإن الأسلوب المجمع الذي هو القاسم المشترك في كافة النصوص التراثية الكلاسيكية التي كُتبت في القرنين السادس عشر والسابع عشر لا نجد في أعماله إلا في القبول النادر، وبني معزٍ صلب لا يُدَّعى من نصيب هذه صفحات فهو لا يعاب بتزويق أفكاره ومباحثه الحديثة، ولا يُنسى باستخدام النحابة والألفاظ المربة، أي أنه لا يتعسف في اختلاط الألفاظ والتركيبة، وبما يميل إلى الكتابة بأسلوب واضح مختصر، وبادراً ما يستخدم الجسوس والتشبيه في الجملة

(١) لقد رأينا أنه نضع هنا هذه المقدمة العربية من حياة كاتب حسبي وأعماله حتى يتعرف القارئ العربي عليه، وعلى في جدي ما عرفت من كتاب لرحوم الأسناد أورعنا شائق كوكباتي، نذكر فيها به

وان المؤلفات العديدة التي خففها لـ كاتب جلبي، والتي سوف تأتي عن ذكرها باختصار، نشأ عن معرفة موسوعية، وعن عمق في تشيثرات المصادر الإسلامية ولا شك أن كتابه «كسب الصواب عن أسامي الكتب والقصص» الذي صار مرجعاً أساسياً لأهل لدارسي الحضارة الإسلامية - وإن كانت بالآثار المصنوعة الإسلامية هو خير دليل على موسوعيته ككاتب حديثي، وربما لا يعدله في هذه التسمية بين مؤلفاته إلا كتاب «سُم الوصوف إلى عجائب المصنوع» الذي نحن بصدد تحقيقه ونشره لأول مرة. كي قلنا كسبه التي خففها أفكاره في ذلك العصر حول حاصر الدولة العثمانية كي خيرها من خلال عمله في الجهاز البيروغرافي في العاصمة إسطنبول، أو عمله الإداري في الحملات العسكرية، عن عمليه يديه موضوعية وبطيرة محسنة، وإن به من الآراء ما يعبر شاهداً حيّاً على الشعور القوي بين صمعه المتعمق العثمانيين من التحوّل في ميراثه الذي حصل بين الدولة العثمانية والغوي لأوربية في ذلك الحين، ومن بواذر النصف وخلق الذي أصاب الدولة العثمانية، وشااكل لأجبية و لاقتصادية التي مرّت به.

أما التبعث الثالث في شخصيه كاتب جبلي - والذي معتبره من أهم العناصر في تكوينه الفكري - فهو انفتاحه على الثقافة الأوربية، واهتمامه به، وعمله انبؤات على عمل بعض المؤلفات الأوربية من كتب التاريخ والجغرافيا، ومحاولاته في الاستفادة من مصادر العربية في كتاباته وهو عمله هذا يُعبر عن أوائل التزوّد في الحضارة الإسلامية في عصره، عن بادروا بالانصال للعرب، وحادو بهم السبل التي أدب إلى نقضه، وبندية تفوق لأوربيين على العلم الإسلامي الذي كانت تمثلها تلك الدولة العثمانية. ولم يقتصر عمل كاتب جبلي على الترجمة أو النقل من لغة بلاتينية إلى إحدى اللغتين العربية أو التركية، وبه كتاب به نظرات ومقاربات بين الحضارتين الإسلامية والأوربية، وأردف شذرات متفرقات في العديد من مؤلفاته، مما يدل على إحساسه بكونه من بين الأوربيين بفتحها في خلال الثقافة

ومن السمات المهمة التي حملته بحور مكانه متميزة هي أنه في البحث عن الحقيقة، وهي ضالته التي أشتعل بالعثور عليها، ثم شجاعته في عرض أفكاره والدفع عنها، وشجاعته في السور المحايد بموضوعات الخلافية والجديدة. وعمل ذلك هو الذي سمحه بحظي مكانة

مسيره في الشرق والغرب، فتحدث القريبون عنه وعن أعماله بالإنعجاب الشديد، حتى وصفه أحد المستشرقين بأنه «السيوطي التركي»<sup>(١)</sup> وقد تولى على مكتبات العثمانيين أكثر من خمسين مجلدًا، ويبدو أن يقتني أثره، ويبرز عن مجده، فهناك شهري راده في كتابه (تريبيد)، ونسبها في تاريخه ومع ذلك فإن قسمه بحسبة الحقيقية لم يظهر في تركيا إلا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وخاصة بعد كتب عنه عدد من الكتاب والمفكرين الأتراك بعض البحوث والمقالات ابتداءً من الرمذلي مستقلة التي كتبها بورصة في محمد طاهر ث، عن حياته، ثم مقالات التي تركزت بوجه خاص حول نظرائه العقلانية وأفكاره المتحررة التي جاء بها كتابه «الجهان الحقيق»<sup>(٢)</sup>

إن كتبه الأخرى في التاريخ والجغرافيا، وكتبه التي حملت آراءه حول الدولة ومجتمع والحياة المدنية والثقافية في أيامه جديرة بالتحقيق، منهجي، والدراسة المدنية الحديثة، والظرة المتعمقة معرفة أدق لموضع الثقافي و«سوى إحصائي» الذي كان عليه النعم الإسلامي في القرن السابع عشر<sup>(٣)</sup>، وبديهي أن يكون أيضًا، مثلها رغم البعض منذ أواخر القرن التاسع عشر،

(١) JF Babinger Ein türkischer Stiftungshandl des Nerkesi MOC. I 163. Wien 1922

(٢) انظر بورصة في محمد طاهر، كتاب جنبي، [مستانبول لاهاب مطبعة سي ٢٧ (١٩١٥) ٣٠ صحيفه مؤرخين عثمانية دى عالي وكتاب جنبي نك ترجمه حانيري سلامك ١٣٢٢ (٦ ٩)، حيديه مكتب مستابع مطبعة سي، ١٧ صحيفه وانظر أيضًا

Ali canip «katip celebi'de ihlalk», Hayat Mecmuası 1927 I I say 20, s. 462.

katip celebi» Yeni İstanbul Gazetesi 19 IV 1950

وكتب أيضًا معلم جم دى مسند من انقلاب في مجلة Muallimler Mecmuası في أصفهان ٣٨ - ٣٩ ٢٨ - ٢٥، ٢٧، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠

أما أكثر من كتب في تركيا حول كتاب جنبي وأعماله بالتفصيل فهو هادي آديور في كتابه Osmanlı Türklerinde İlim - İSTANBUL ١٩٤٣ ثم كتب معائه في جريدة الجمهورية العدد ٦٨٧٨ تحت عنوان أي كاتب جنبي أول ثلاثة تفنح حول الغرب،

(٣) ندر لمرضا في دراسات سابقة ملاحظات كاتب جنبي حول حياة التلميذ ونزير العلوم العقلية في مدارس إستانبول، وبين إلى أي مدى يمكن أخذ ما أورده بصورته الظاهرة دون مراجعة شمولية لموضوع قيد البحث.

وحلال القرن العشرين، قرناً آخر من القرون العظيمة في تاريخ الإسلام، بل على العكس كان  
يرتفع بالشاهد العسكري والعملي، ويؤكد لمتقنين فيه إحساساً بضرورة مراعاة النفس والأجساد  
على التقدير الذاتي.

\*\*\*

#### حياته.

إن الأساس في التعرف على حياة كاتب جسي هو ما استمدته من ترجمته هو نفسه في  
نهاية كتابه «سبب الوصول إلى طبقات الفحول»<sup>(١)</sup> و«ميران الحى في حيدر الأحقى»<sup>(٢)</sup> ثم  
من المعلومات التي سردها في مواضع مختلفة من مؤلفاته كـ«وجد لسك مساميه» ومن بعض  
الملاحظات والإشارات المختصّة، وغير ذلك من الشوارد التي لا تُقدَّرُ بها جاه في كتابه  
المذكورين. عندما نُصِّمُ هاتين الترحماتين إلى تلك الملاحظات والإشارات يمكنك الحصول على  
سيرته وحياته بشكل كافٍ، وهو ما فعله المرحوم الأستاذ أورهان شائى كوكياي في دراسته  
المعونة عن صاحب الرحمة<sup>(٣)</sup>، والتي اعتمدها أساساً لهذه المقدمة.

أصل اسمه مصطفى، واسم أبيه عبد الله، وهو يكتب على غير العادة يذكر اسم والده  
فحش، وكاب شهرته بين علماء المدينة باسم الكاتب الحلبي، وبين أهل الديوان باسم  
«حاجي حبيبة» (وكلمة حليفة في المصطلح العشائري تعني أمر القدم ورئيسه) وهو حين يعرف  
بنفسه يقول إنه «حسني» اسحق إشراقى المشرقية. وقد وُلِدَ - حسبما ذكرته والدته - في شهر  
دي القعدة عام ١٠١٧ هـ (عبرابر / شباط ١٦٠٩ م) في مدينة استانبول، حيث كانت دارهم  
أيضاً وهو بحسب قوله «مُسْتَنْطَلِي» المود والدّار» وعمل والده في قسم «أندروس»<sup>(٤)</sup>

(١) مكتبة شهيد علي بابا، رقم ١٨٢٧ / ١٢٢٧

(٢) نشره أبو القصب، إستانبول ١٣١٦ هـ، ص ١٢٩ وما بعدها

(٣) انظر ٩٠ ٩٩ كاتيب حیات و eserleri hakkında incelemeler ankara

(٤) «أندروس» هو القسم النسخي في السراي العشائري، وبشأنه ندرسه التي تقوم في إطار نظام محكم من نشته  
لغات مختلفة من سبعمليون في وظائف الدولة

بإسراي العثماني، ثم «خرج» منه بوظيفة مُنحقة برُموزه السجودية<sup>١٤</sup>، وقنعت بمُنه بتفكك الوظيفة، فكان يشارب في خروب والأسد، وكان من دين وحُسن، مواظبًا على مجالس العلماء والشيوخ، حتى إن لديه كان يفضيه في العادة وقد بلغ أنه الخامسة أو السادسة من عمره محمد به ممثلاً يعممه العراق ونجويده، هو الأمام عيسى خليفه القريمي، فتعلم عن يديه فرة القرآن والمقدمة الجريية في التجويد، كي تعلم مبادئ الصلاة ثم أسمعته بعد ذلك ما قرأه عليه وحفظه في دار العلماء التي تُعرف باسم مؤسسه مسيح باشا إيستانبول. وتعلم أيضًا عن يدي ركوبه علي إبراهيم أفندي، ونفس راده مصطفى أفندي (ت ١٠١٠ در القعدة ١١١٠ ص) «١»، واكتفى بحفظه بصعب القرآن.

وقرأ بعد ذلك كتابي «نصريف والعوامل على إلیس خوجه»، وحُتم غلط من يدي المخطوط أحمد جني الأحديس (بوكرى)<sup>١٥</sup>، وقد يقع أربعة عشرًا من عُمره بدأ والدّه بمُحه مصروفًا يوميًا قدره أربعة عشر درهماً من راتبه ثم احتججه إلى جديته وحل هذا الأمر المعروف بينهم مابعدًا (شاكرد) في «قدم مُحاسبه الأناصول» أحد أقلام الدهران همايوني (١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ م) وهماك تعلم مبادئ الحساب من أحد خُففاء القلم، وتعلم معهُ الأرقام وحفظ «السياسة» فأجده حتى نُقُدم من أساده، أي «طلبيعه» نفسه، وقد عاهد الخيش إيستانبول عام ١٠٣٣ هـ (١٦٢٣ - ٢٤) لإيجاد ثوراً أياظه باشا سامر مع والده بيشرك في تحفة ترجال. وكان آنذاك في ألي السجودار وفي الوقت الذي حمي فيه وحُسن الحرب مع

١٤ السجودية مجموعة من كيد القبط الذين يمتطون بأصمحه سلطان في القصر، ويحسون به عند خروجه إلى الحرب.

(٢١) انظر عدلكه ١٩٤٠ وما بعدها وبين انشعاق ١٥٨٠ وما بعدها ومستقيم واده بحجة الحساب مكنيه حالت أفندي، رقم ١٤٢٦، ١٤٣٨

(٣) انظر أحمد الأحديس في لحة المخططين، نشر ماريح عثماني انجمن، ص ٩٨

(٤) الميوان همايوني هو أخيه التنصيدي الحب التي نوب إدارة شؤون الدولة في عسى المجالات بحس راتبه المصدر الأعظم

٥ نوع من خط لا يستخدم القبط، ويأخذ شكلًا رمزيًا لا يعرفه إلا من تعاملوا، وقد استخدمه العثمانيون بوجه خاص في شؤون الحساب والحالية

أناطة باشا بالقرب من قيسري في ٢٢ ذي القعدة ١٠٣٣ هـ (٧ سبتمبر / ١ أيلول ١٦٢٤ م)،  
صحب له الفرس من فوق روة عالية هال يشهد بعينه عن كتب أحوال ذلك الحرب،

ويقول في كتابه (فذلكه) وهو يروي قصة المعركة بعث مجيّد، بها الذكرى لو كان بمقبر  
[يقصد نفسه كعادة النعمان العثمانيين عند حديث عن أنفسهم تواضعاً] واقفاً في ذلك محلّ،  
فرأيت الباشا يرحل من الصدر الأعظم حياي يأتني محمد باشا، وقد وضع على رأسه خروقة  
مُعلّاة بماء الذهب، ولا يزال صميلاً رُحمة في أدب إلى الأبد، وشارك كاتب جنسي في حمة العراق  
عام ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ م)، وفي ١٢ رمضان من نفس العام (٧ يولية / حزيران  
١٦٢٦ م) فتسنى بُرُوج عليّ خلفه صاحب السجندارية، وشاهد سير المعركة، وكانت خلفات  
المنازع من بروج الأعاجم تُرْمى من فوقه، رعم بعد مسافة، وسمر الحصار هناك ساعة أشهر،  
وشهد بعينه كيف تكون عراوة الخروب ونتيجة بعينه الخضم بسبب القنطع انقطع الأمل  
وبدت رحلة العرود، وعنده عانى من الضيق أعظمه مع الجميع ولكنه رح بلي بعينه  
منعلاً بأن البريّة إذا حُمّت طابت.

وقد أرجح كاتب جنسي نصوري، ولم تنته العودة بقومه ثم نكس، مشقة التي عاهاه عند  
الإسلام في هذا الطريق شيئاً حدث في السابح من قبل، وما يدعو مدنية، انوصل بُرُوج والده  
في شهر ذي القعدة عام ١٠٣٥ هـ (أغسطس - سبتمبر ١٦٢٦ م)، ودُعي هناك في مقبرة الجامع  
الكبير. وم يمض شهر آخر حتى تُوفي عمه عند موضع (جر خنو) بالقرب من نصيبين وعلى  
هذا رجع كاتب جنسي إلى ديار بكر مع أحد أقربائه، ومكث هناك مدة وقام أحد وملاء والده  
ودُعي أحمد حبيبه بعينه مساعداً في دعم مقابله السواري<sup>(١)</sup>.

وفي عام ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ - ١٦٢٨ م) عاد إلى إسطنبول، وأراح بوظائف من دروس عاصي  
وانه ملا فاسم (ب ٨٩٩ هـ، ١٤٩٤ م) ثم شارك بعد ذلك في حصار مدينة أرضروم، وبعد

(١) فذلكه، ٢/ ٨٣ وما بعدها

(٢) هو أحد أعلام الميوان هياوي، وكانت مهمته مسك دفاتر جنود سواري القيقوليه، وتنظيم مدكر  
حقوقاتهم وروايتهم



الخصار الذي دام سبعين يوماً بلا هائل نفي مع غيره غداة كبراً في الطريق إلى توقاده فقد  
تجهدت أيدي وأرجل الغالبية من شدة الرد وتُرتب بعضُها، ومات من عاب، ونعصر هو  
حلال بك المكارثة لكثير من نحن و لآلام «التي لم تحدث من قبل»

وفي عام ١٠٢٨ هـ (١٦٢٨ - ١٦٢٩ م) حصر مدة في إسطنبول، ورجح يواظب على  
دروس قاصي راده سلا قاسم (١٨٩٩ هـ - ١٤٩٤ م)، وتأثر به كثيراً، فقد كان يرجح على  
خلق السلا عظيمة التأثير في موسى سامية، بعضهم على طيب العلم والسبح من الجبل،  
فجده يتعق به أو يجده في طريق شغل وتحصيل العلم جديده وأي جديدة. ويد يتذكر معه  
معلوم بعاليه التي درسها من قبل، وحل مدافق على دروسه ووعظه حتى خرج بحرب مرة  
أخرى مع خسرو باشا. وفي عام ١٠٣٩ هـ (١٦٢٩ - ١٦٣٠ م) كان في حاشية خسرو باشا  
مذكرته [ياه في حاشية همدان وبعده، وقد روى فيما بعد ما يرفعه] به أثناء تلك الحرب، وأشار  
بأنه قد روى في حاشية استور همدان، مثل قنعة كنصير وحس آيد وحمدان وبسور وغيرها،  
وذلك في كتبه الكبير في الحرف المرفوع باسم (جهاني) (٢٦) وفي كتابه (هملكة) (٢٧) وعقب  
حرب همدان في عام ١٠٤١ هـ (١٦٣٠ - ١٦٣١ م) رافق الجيش همدان بول به خسرو باشا  
إلى بغداد.

ويذكر كاتب حبي حصار الجيش العثماني لبغداد الذي بدأ في ٢٢ صفر ١٠٤٠ هـ (٣٠  
سبتمبر ١٦٣٠ م) في كتبه (هملكة)، فيقول إنه بسبب الأمر انصار خلاف بقاعدة العامة عام  
الجيش كله إلى قرب المتارس ورائد هناك، عاريت الجميع ورفعوا حياتهم ثم صبوا خلف  
المتارس، وقام كل واحد بحفر حديق أمام خيمته ثم يصور كاتب حبي لأمر بعض الصور  
لحظه عند يقول: «وكما تقوم بكتوب القرب خرداء ونسج دفتر لهابله ومجلس ور» وفي  
الليل يحفر حجرة ننام فيها مثل القبر» (٢٨).

(١) ميزان الحق، ص ٣٥

(٢) نشر إبراهيم بك، ص ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٢

(٣) هملكة، ٢/ ١١٨ وما بعدها

(٤) نفس المصدر، ٢/ ١٢٨ وما بعدها

وفي عام ١٠٤١ هـ (١٦٣١ - ١٦٣٢ م) عاد كاتب حبي مرة أخرى إلى إسطنبول، وراح يواظب على دروس قاضي راده، وقرأ عليه النظم وإحياء العلوم، وشرح أمواتهم، وأندرس، والطريقة المحمدية

وفي عام ١٠٤٣ هـ (١٦٣٣ - ١٦٣٤ م) عيّن اسحق السبسطي تحت قيادة الوزير الأعظم محمد باشا إلى حلب بقضاء الشتاء هناك سافر كاتب حبي من حلب إلى حلب، وفي عودته كان الخيـش آنذاك في دير بكر فقضى فصل الشتاء في تلك المدينة بمصاحبة بعض العلماء والتباحث معهم

وفي عام ١٠٤٤ هـ (١٦٣٤ - ١٦٣٥ م) سافر مع السبسطي مراد الرابع في حفته على زواله، وروى له بالتفصيل مشاهداته وانطباعاته عن تلك الحرب

ويعد أن يعني قدر عشر سنوات بصاحب لجيش في الحروب والحملات المختلفة، وطمع به بذلك أمر الخيـش وجهاده عاد إلى إسطنبول بقصد التفرغ للكمال بتحصيل «العلم الشريف»، والاتصال من «جهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر» كما هو شائع وفي إسطنبول انفق على شراء الكتب يردّ صعباً كان له وكان أثناء إقامته في حلب قد بدأ يسجل أسماء الكتب التي يراها في حواشي الأوراق، وكان يعين بظيعة إلى مطبعة كسب السريح والعلقيات والوفيات أكثر من غيرها، حتى استكمل قراءة كل ما وقع تحت يده منها في عام ١٠٤٦ هـ (١٦٣٦ - ١٦٣٧ م) ولما توفي أحد أقربائه عام ١٠٤٧ هـ (١٦٣٨ م) وكان ناجر ثرياً ورث عنه عدة أحبار من لأقبحه رسم العمة العثمانية، فأعطى قدر ثلاثة منها على شراء الكتب، والباقي على ترميم وإصلاح داره كانت تقع في الحاسب الشامي جامع النصارى، وفي موضع متوسط بين الجامع المذكور وجامع السلطان سليم، ثم تزوج في السنة نفسها

ولأنه كان قد عزم على الانقطاع للبحث والتأليف لم يشارك هذه المرة في حملة السبسطي مراد الرابع عن بعده، وراح يواظب على دروس مصطفى أحمدي الأعرح الذي اشتهر بالعلم

والفصل ، فقد وجد في ذلك الرجل عتقاً وغيثاً يريد حياً و جلده لدى كل العلماء الذين حصر دروسهم من قبل ، فالتحقه استاذ له ، فلما أبدى لأستاذ أبيه اهتماماً بكتابت حبيي يريد من اهتمامه بغير طلابه ، وقد قرأ على هذا الأستاذ لأندسية في العروض ، وهدايه الحكمة (حتى نهاية الباب الرابع) ، و ملخص في علم الحقيقة ، وأسكال الأسيس في علم الهندسة مع شرحه <sup>(١)</sup>

وفي عام ١٠٤٩ هـ (١٦٣٩ - ١٦٤١ م) وصف على سماع دروس الشيخ كزاد عبد الله و بعد جامع الأنصري ، وانتقل في العام التالي إلى سماع دروس الشيخ كجه من محمد أفندي واحفظ جامع السلطانية

أما في عام ١٠٥٢ هـ (١٦٤٢ - ١٦٤٣ م) فقد قرأ على الواعظ ولي أفندي نعمة الفكر في مصنف أهل الأثر لابن حجر العسقلاني ، وبدأ يسمع دروسه في النجدة أبيه و لأهلية واستطاع في عامين أن يكمل أصول الحديث ولأن هذا الواعظ كان قد أخذ هذا الفن من الشيخ إبراهيم الدمامي في مصر ، فإن كاتب حبيي كان يؤخذ نفسه تلميذاً ، بالأخير بالواسعة كي قرأ كتاب بتحقيق لمصنف على يدولي و في الدين تلميذ بولي أحمد حيدر شهري ومفتي أرمناك ، وغرأ كتاب الفرائض للإمام سراج الدين محمد و تسمية كاتبي في منطق

و تلقى عدة مرات بالشيخ مصري سري الدين الرضا الذي جاء إلى إسطنبول عام ١٠٥٧ هـ (١٦٤٧ م) وسمع بعض دروسه و حفظ كتاب جلبي قدر عشر سواب مكتب بين يديه من الفقه و البحث ، وقد رآى نفسه أحياناً مع كسان ، وبعض الفصح مشغلاً في حرفة من تعيب الشمس إلى مطلعها ، فلا يكل ولا يبرأ أبداً ، وكان يتردد عليه في تلك الآونة بعض الطلاب يتعلموه على يديه

واستطاع في عام ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ - ٦٤٦ م) أن يشهد بنفسه بماتبه حمله جيش العثماني على جزيرة كريت كلف بحري إعداد الخرائط ورسمها ، ورأى الكتب مؤلفة في ذلك الموضوع و صنع من كاتبة الخرائط ، وفي ذلك الأثناء حصلت قطيعة بينه وبين كبير مؤلفي فلم

(١) النظر في ذلك ، ٣٩٢ / ٢

(٢) انظر جامع المتوفى ، طوب غايي سراي ، مائت حرفة من رقم ١٧٦٣ ، ٥٥

المُقاتلة (ياش حليفه)، لأنه قال به إن العادة ديوانية عند السند هي بديلُ النية عن حلاله  
 هذا القسم كل عشرين سنة، فهل النوبة م تأب بهذا عليا بحسب أصول بطريق؟، هي رد  
 عليه «الياس حبيبة» بأن التوبة «مدى الخفاة»، باخر هو بطلان الاستعفاء وعاش نحو ثلاث  
 سواب مُرويًا بعيداً عن الحياة الوظيفية، وكان يدرس عليه في ذلك الأثناء عهد من الظلام في  
 موسم عاب عنه، لكنه مرص، فكان يقرأ كتب الطب، وطبخ أيضاً كتب الأسياء والخواص  
 بفصله انبحث عن سُبر ووسائل ملتدوي من ناحيه، والتقيب عن الشعاء بطرق الروحانية  
 عن ناحية أخرى

وكان يعرف عن الياس، ويتقرب إلى الله ثمة أنه أن دعواته إنيته بقلب سليم والمعويدات  
 التي صيغها سوف تأتي تاسيعة. وفي أثناء عام ١٠٥٧ هـ (١٦٤٧ م) قام بتدريس شرح  
 لأشكال في الهندسة والمحمدية يعني قوشجي في الحساب لكل من مولانا محمد بن أحمد اللؤلؤمي  
 ولورده هو نفسه، كما علمهم من التريج قاعده استخراج دسور التفرير

وفي آخر عام ١٠٥٨ هـ (١٦٤٨ م) حصل على وطبعة «الخليفة الثاني» في العلم الذي كان  
 يعمل فيه، وذلك بتوصية من شيخ الإسلام عبد الرحيم أهدي إلى المصدر الأعظم لوجه محمد  
 نائب بسبب كتاب تقويم التواريخ، وذلك رغم ما بدله انصار صوب به من مساع برقص عليه  
 وجهود ماديه ومعوية لتحتلولة دوس ذلك<sup>(١)</sup> وكان عبد الرحيم أفندي هذا صديقاً ودوداً به،  
 مطلعاً على سره، يتادته في شئون الدولة، ويستعين بشؤونه في موضوعات شتى<sup>(٢)</sup> والشاهد  
 عن ذلك أنه أفتى بأن كتاب ميرزا خن كتاب معيد وقع كاسب جلبي به كان ينقضاءه من  
 بعد نكبه على محشيه، ولم يظلم المزيد. وقد ظهر عهد كبير من مؤلفاته في عصور تلك  
 السواب الأخيرة، كما استطاع بمساعدة الشيخ محمد [إخلاصي]<sup>(٣)</sup> أن ينقل إلى التركية بعض  
 الكتب اللاتينية

(١) انظر كُتُبُ الخُطُوب، علم الخواص ١ ٧٢٥ وم بعضها، وعلم الحرائم ٢ / ١١٣٧

(٢) انظر تقويم التواريخ، بشر إبراهيم مشرعه ٣٤٧ وميران الخن في اختيار الأحي ٤٠٤

(٣) انظر مثلاً لذلك، ٢ / ٢٩٣ وجميعه الكيان، ١٢٥

(٤) وهو الراهب العربي الذي اعتلى إلى الإسلام.

وفي يوم الجمعة السابع والعشرين من ذي الحجة عام ١٠٦٧ هـ (٦ أكتوبر ١٦٥٧ م) شعر كاتب جلبي بصيق وهو يشرب قهوة الصباح، فسقط المصباح من يده وساء فجأة وكان قد كشف عن ذلك من قبله زوجته وحادثه، فقال هي بعد أن سيطر عليه الخوف عندما أكل بطيخاً فجأ في ذلك الليلة، ثم اغتسل في الصباح به بارد فماداً يدرى فقد هبت أشبه تبايض بعضها بعضاً، حفظك الله تعالى من الضرر<sup>١</sup>، ويكرر نفس لأقوال سي بدولة في نسخة من كتاب ميرزا الحسن جرى استباحها عام ١١٣٨ هـ<sup>٢</sup>، ولكن يضاف إلى دخائنه بعض التفاصيل إذ تقول الرويات أن ترجمه إن كاتب جمعي قد فسدت معدته بسبب البطيخ غير أن أصبح الذي أكله مساءً فذكر أن في صدره أن ظهر، فاستعمل بعض الأعشاب والمسهلات، وبسببها هو يشرب القهوة بعدها تغيرت حاله، وسقط المصباح من يده، وراح وهو في هذا الاضطراب يمشي عبر حديقته في مكتب الطبيب، وإذا به يمر بمجأة<sup>٣</sup>

وهنا تباين في بعض المصادر حول تاريخ وفاته، إذ يُلاحظ أن تاريخ الوفاة في هذه المخطوطة كان مكتوباً على شكل (١٠٦٧) ثم تمّ منحه من بعد وأُعيد على شكل (١٠٦٨) كما ذكر محمد عبدي في (تذكره شكوفجيان) التي تحمل اسم (شأنج الأرها) أن كاتب حسني نُقِى عام ١٠٧٤ هـ (١٦٦٣ - ١٦٦٤ م) وهو غصاً يبي يذكر مستطعم راده في هيئة النصاب أنه نُقِى في أدرنة عام ١٠٦٤ هـ وهذا خطأ أكبر<sup>٤</sup>، والواقع أن هذه المخطوطة كُتبت بعد بدیع جبال، إلا أن عدم معرفة الاسم للمربية جعلت بعض الباحثين

ويذكر مؤرخ آل كمي المعاصر إسما عيل حسني دانشمند تاريخ وفاته على أنه ١٥ من ذي الحجة ١٠٦٨ هـ (٢٤ سبتمبر ١٦٥٧) ، إلا أنه لا يذكر كعادة المصدر الذي اعتمد عليه<sup>٥</sup>

(١) انظر تقويم للتواريخ أحداث ١٠٦٧ هـ من ١٣٦

(٢) انظر، جهات، طوب طايه رواج، رقم ١٦٢٤، ١ / ١

(٣) انظر مكتبة الفاتح، رقم ٥٢٣٥، ١ / ١١

(٤) انظر شأنج الأرها، مكتبة جامعة إستانبول، T ٢٤٢٣ / ٩، رقم ١٥.٢٢٨٦٣٧ / ب

٥. مذكر مكتبة خاتم أفندي رقم ٦٦٧، ورق ٣٦١، أوم بعده

(٦) انظر، Izahin Osmanlı Tarihü Kronolojisi، ist. 1948، ١، 5، 423

ويقع عبر كاتب جلبي في مقبره صغيره بلاصق سيل مياه في أسفل مدرسة بالقرب من جامع ريزك بستانبول، وهناك صورة فوتوغرافية لشاهد قبره القديم، شرها شرف الدين بالتعاب في مقدمه كشف الطول وفي عام ١٩٥٣ م نُشِرَ له مقبرة جديدة وبُشِّرَ عن شاهدها الجديد اسمه وتاريخ وفاته

شخصيته

يقول محمد عرتي بن نطف الله الذي اشرف مُعَظَم مؤلفات كاتب جلبي ومسوداته من تركته عقب وفاته بعشرين إنه كان رجلاً صاحب ممة، حسن الطبع، قليل الحديث، حكيم المُرَحة<sup>(١)</sup>

ويصفه عشاق راده الذي صاحبه في شبابه - في عمده أبيات من الشعر التركي تقول<sup>(٢)</sup>

مع الراحه والعابيد رفيق وشريك مشرب واحد

يرى نكل قاعه ما يناسبه

وأرسل على هؤلاء المتعلمين الجند

صوته الشجي كالناري كُـ

م يلك قعيداً كالذاجة ليلاً عند منقها

وهو صغير مع الصغير كبير مع الكبير<sup>(٣)</sup>

و قد حظي كاتب جلبي سمعة طيبة، وبان تقدير الناس و حذر انهم في حياته وبعد مماته، ولم يخرج عن ذلك ولا رجل يدعى الشيخ محمد نظمي في كتابه اندي الاعد عام ١١٠٨ هـ (١٦٩٦ م) تمح عنوان هديه لإخوان و عبرة الخلال، فقد كتب عن العلاقة التي كانت بين عاصي راده والشيخ السيواسي، ومعرض وهو يترجم حياة الثاني للكاتب جلبي، فقد حو بلسان غليظ و لحق

(١) انظر جهانبها، مكتبة طوب فاي، مؤالده رقم ١٦٢٤، ورق

(٢) دبل عشاق راده، مكتبة سعيد أفندي، قم ٢٤٢ ورق ٣١

(٣) رند وراحد به محمد وميرك

أن مؤلفات كاتب جنبي كلها تشهد على رُوحه السَّخِيح، وموضوعيه في النقل، وحباده بين الأطراف المختلفة. فقد كان كاتب جنبي رجلاً وقوراً ينتمى من جهة<sup>(١)</sup>، ولم يتحدث في كتابه عن أهول ولمرح إلا قليلاً، إذ كان يعرف بالأحلاف السامية قُصْرَهُ، وهذا المندح كتاب (أحلاف علاني) في الأحلاف والحكم والسياسة بما يمكن من مندح به كتاباً آخر، والمندح مؤلفه فتالي راده من أمدي، فكان هو أحسن من الجميع في نفس الأمر، شكر الله سعي مؤلفه، وجعله مثاباً ومأجوراً بسبب هذا السَّخِيح والنجيب والتحرير العظيم، ونعني أنه كان من أحلافه طيِّبُ أمره، من لأهل الفضل والأمر، وأثارة تحدثت بين نظمها عند العودة، بعدم أيَّ أنه كان من أصحاب سوق المصيح، في هوى تربية الزهور، وكان يربح سوقاً من السُّبُل لأزرق كثير لأوراق

أعماله:

#### ١ - فذلكة أقوال لأخبار في عهد التاريخ والأخبار (بالعربية)

وهو أول كتاب سرع في تأليفه فكتبه بالعربية، ويضمُّ مقدمة وثلاثة أصول وخاتمة، وهو في الريح الإسلامي العام، ويضمُّ المقدمة أربعة فصول، يتحدث أولها عن محتويات الكتاب من فصول وأبواب ويحدثت بعض الثاني من معنى التاريخ وموضوعاته وفوائده، يليه بعض الفصل الثالث لأسماء الكتب التي كتب في ذلك الموضوع، مُرتبةً بحسب الترتيب الألفبائي، ويبدأ بالكتب العربية ثم الفارسية ثم التركية. أم الفصل الرابع فهو ينمُّ عن ذكر الفوائد والأصول التي يجب على المؤرخ الالتزام بها في الكتابة. وفي الأصل الأول الذي قسمه إلى قسمين، ثم جعل كل قسم من ثلاثة فصول، تحدثت في أولها عن بداية حق المحفوظات، وفي الثاني من الأبيات والرُّسُل، وفي الثالث من الختماء الواشدين لأربعة أم القسم الثاني فقد تحدثت في فصله الأول عن حكماء الدين حكموا قبل ظهور الإسلام، وفي الفصل الثاني عن حكماء الدين جاءوا بعد الإسلام، مُرتبين بحسب القرون، وفي الفصل الثالث عن المتعصية، والخوارج، وهنَّ أذغر النبوءة ثم يُردف ذلك بسَمِّ جمع فيها بعض المعلومات سافعة

(١) انظر هبة الإخوان، مكتبة السليمانية، حاجي محمود أفندي، رقم ٤٥٨٧

(٢) انظر كشف الظنون، ١٠١٠ / ٢

وفي القسم الأول من الأصل الثاني تحدث عن «الأمور الكنية لأحوال بشر»، نفسه هو الآخر بين ثلاثة فصول، تحدث في الفصل الأول عن هيئة لأرض والأقاليم، وفي الفصل الثاني عن الأقوام لمخضعة وعبائل العرب، وفي الفصل الثالث عن الأسماء والألقاب ونكح والأنساب والوفيات وقواعد كل ذلك. وجعل القسم الثاني مختصاً بملوك ورجال الدين تحدث عنهم في القسم الأول مرتين بحسب الترتيب الأبجدي. أمّا لأصل الثالث والأخير فقد جعله للأحداث والوقائع التي مرت منذ الهجرة النبوية حتى حياه المؤلف، أي حتى عام ١٠٠١ هـ (١٥٩١ م) وذلك بترتيب السواب. والملاحظ أنه استبعد من تاريخ جنبي المعروف بالعلم الآخر في الأول والآخر وقد فرغ المؤلف من كتابته في آخر شهر ربيع الآخر عام ١٠٥٢ هـ (يوليو ١٦٤٢ م) والسفحة الأخيرة موجودة منه هي نسخة المؤلف المجموطة الآن في مكتبة بازيد النعمانية تحت رقم (١٠٣١٨).

#### ٢ - ملكتك (بالتركية)

وقد كتبه ديلًا لملكتك لأول مرة، وهو في التاريخ، ويبدأ من أول عصر المؤلف، أي قبل مولده (١٠١٧ هـ / ١٦٠٩ م) من عام ١٠٠٠ هـ (١٥٩١ م) إلى عام ١٠٦٥ هـ (١٦٥٤ م) وقد رتب الأحداث فيه على السنين، وجعل في نهاية كل سنة ذكرًا موجزًا لوفيات رجال الدولة وحياة أمشاهر من العلماء والشعراء، كما تحدث عن مؤلفات من نه مؤلفات مهم واستمداد من الكتب الأخرى في الأحداث التي يشهدها، ولا سيّما حسن بكراده، كما نقل عن بحوي وجرادراده وبري باشا راده وصحري. وينتهي الكتاب بحادثة عصيان إيشم باشا عام ١٠٦٥ هـ (١٦٥٤ م) وقد طبع ذلك الكتاب في مجلدين في مطبعة جريدة لحوادث بستانبول (المجلد الأول ٤١٢ هـ سنة ١٢٨٦ م، والمجلد الثاني ٣٩٨ هـ سنة ١٢٨٧ م).

#### ٣ - تحفة الكبار في أسفار البحار (بالتركية)

كان كاتب جنبي قد حصر حروف كريب التي بدأت عام ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ م)، فشاء أن يروي الأحداث والوقائع التي مرت منذ العهد المملوكي الأول حتى عام ١٠٦٧ هـ (١٦٥٦ م)، وهو العام الذي شرع فيه كتابته هذا الكتاب، سواء في البر أو البحر. فقد شهد المؤلف بعينه



هرائم ولا تكسارات التي جِعتْ بالعشائين، ومدى طغيان الأعداء وحرورهم، وكل ذلك نتيجة لسدابر ساعده والأخطاء التي ارتكبتها مسئولونه، فروي من خلال هذا الكتاب حياة خاطئة لأضي الشجعان وحرور فراعص البحر والمجاهدين، ثم لأرء والندابر التي كان يحدث بعض المسئولين والعقلاء، مسهدف نسبه العشائين ونقادهم من حالة تقور التي وقعوا فيها. وهذا السبب كان - وهو يتحدث بحاضيه عن هرائم التي تعرض لها العشائيون في يداه حملتهم عن جريرة كريت - يُشير بإيجاز إلى أسباب كل هذه الهرائم، والشيل الكعينة للمحمونه دور وفوعه، من خلال كشمه للأخطاء وسوء التدبير وقد سمع ديك الكتاب في مرة دي القعدة ١١٤١ هـ (١٧٢٩ م) في مطبعة إبراهيم متعرفه، وكان ترقيه الكا بي يوس الكتاب لمضبوغة أمالك، كى رؤده إبراهيم متعرفه بسبع صفحات لىسدرحات وصحيفين لأخطاء الطبعه وهذه حرائط مهمه وأشباه أخرى. وكانت طبعته الثانية عام ١٣٢٩ هـ (١٩١٩ م) في مطبعة البحرية (١٢+١٦٦+٢ ص) وقد صدرت به مؤخرًا طبعة محققة بشراف الدكتور إدريس بستان.

#### ٤ - تقديم التواريخ (بالتركية):

وهو تاريخ إسلامي عام، يضم الوقائع والأحداث التي ذكرتها التواريخ المعتمدة، منذ هبوط آدم - عليه السلام - إلى لأرض حتى عام ١١٥٨ هـ (١٦٤٨ م)، وهو بمثابة جدول رمي أرتب بالأحداث التي مرت في الكتب التي كتبها قبل ذلك، وخاصة كتاب بعدكة العرب، وعرغ من كتابه في شهرين عام ١١٥٨ هـ (١٦٤٨ م) وهو الكتاب الذي أرسل إلى الصدر الأعظم فوجه محمد باشا في نفس سنة العرع منه بواسطة شبح لإسلام عبد الرحيم أفندي، وأُتت هذه برفقة كاتب جلبي إلى درجه الخليفة الثاني وليكتاب عدة ديوب، أُرعا الذي كتب محمد شبحي أفندي ووصل به حتى عام ١١٤٤ هـ (١٧٣١ م)، والدليل الثاني هو دي كتبه إبراهيم متعرفه ووصل به حتى عام ١١٤٦ هـ (١٧٣٣ م)، ثم دم إبراهيم متعرفه بطبع الكتاب لأضي مع هدين الديدن عام ١١٤٦ هـ (يويه ١٧٣٣ م).

## ٥ - تاريخ فرنكي ترجمه سي (بالتركية)

وهو ترجمه تركيه لكتاب يوهان كارون Johann Carion بعنوان chronik، و قام به ترجمه الترجمة كتب جنبي مع الشيخ محمد إحصائي في إسطنبول عام ١١٦٥ هـ (١١٥٤ م)، ثم أصبحت لهذا الترجمة بعض ديون محاضرة أخرى. وقد عمل فيه عثلي على في كتاب دم مع السرقة ثمانية، ولأن قصيد المترجم ليس هو الترجمة مباشرة، بل ليكون صافية يضعها على الأحوال الدارجية الأخرى التي كتبها فلم يظفر بحسين عباراته ولم يُراعِ نظام الكلام ومواعيده وصرح بأنه سوف يقوم بتصحيح الأخطاء الواردة وهو يقضي تلك الترجمة إلى التاريخ الأخرى وبعد الترجمة التي شغل ١٨٨ صحيفة من هذه الخويبه نأى عنه ديول أطيبيت إسباني ويقسم القليل الأول حديث عن السلطان سليم القانوني وطرد المسلمين من إسبانيا وإعدام قسم منهم على تغيير دينه وهذا القليل ثم بعده عن تاريخ اراغب الرؤماني هورانيوس مورسيسي Horatus Torsellino ثم يلي ذلك ديلاي آخران.

## ٦ - تاريخ قسطنطينية وقباصره (دوق السلطنة) (بالتركية)

وهو كتاب نقله كاتب جنبي ترجمه واختصاراً من كتاب كبير من كتب قوليه، يصف أحداث وقعت في الشرق حتى سنة ١٥٧٩ م، وأصل الكتاب وضعه عنه مؤلفين، ثم جرى تديبه بعد ذلك بملوك مدينة القسطنطينية، وهؤلاء المؤلفون هم يوهانسي رة أراغي بيستاس اكونسات Nacephorus Gregoras و يوسافوروس Johannes Zouaras Niceestas Acominate ولاثبي لاثوبيكوس شالكوسيل Laonikos Chalcondyle والكتاب لأصلي الذي وضعه هؤلاء المؤلفون ثم حبه في فرانكفورت عام ١٥٨٧ م

## ٧ - إرشاد البحاري إلى تاريخ اليونان والروم والنصارى (بالتركية)

وهو كتاب تاريخ الدول المتجورة بدول المسلمين، وفي تاريخ حكمها ونظم الحكم فيها ترجمه كاتب جنبي من الكتب الأحيية التي حاول ترجمتها، مثل أطلس فيور وغيره، بقصد تعريف المسلمين بأحوال وأوضاع تلك الدول، وهو عبارة عن رسالة تقع في ٥١ ورقة، ويضم مقدمة وعنه قصود وكان قد بدأ كتابها في الرابع عشر من كانون الثاني عام ١٦٥٤ م، وجعلها

عن جسمين، تحدث في الأول عن الأديان في أورثو، يبيخصن الثاني بحادات وقوانين حكوم فيها، كما تحدث عن نظم الإدارة وديمقراطية وجمهورية وأحبوب لامتداد، وغير ذلك من تقدم العرب فيه وعلاقاتهم بالعشائين

#### ٨ - جهاسيا (ومعناه مرآة العالم) (بالتركية)

وهو كتاب مشهور أهمية نجاور تصو العشائين نظمهم في، ونقطه تحوُّب عظيمه من نظره المشرعين بل نظرة العرسين في علم جغرافيا وقد جرت رحلت عدة مرات بين البحار لأورثيه، وكان عنواناً كبيراً من رحلة أنيسر روالقسم لأسيوي من تركيا، لا سيما في انظر التاسع عشر وقد جعله صاحبها عن قسمين، تحدث في الأول عن البحار والأمار وأحرر، يبي تحدث في الثاني عن اليابسة، فذكر المدن عتبة تربت العباثا، وعن المياث التي تم اكتشافها بعد المغرب ساحب بهجرة (الثالث عشر ميلادي) وتم طبع هذا الكتاب في مطبعة إبراهيم معروفة في ١١٤٥ هـ (٣ يوليو ١٧٣٢ م) فكان بريته بخادي عشر في الكتب التي تم طبعها في ذلك المطبعة

#### ٩ - لوامع النور في طبقات أطلنس مينور (بالتركية)

وهو الكتاب الذي في احمراب نكاتب جيني، وهو برحه بكتاب اطلنس مينور الذي وضعه جيرهارد ميركانور (C. Mercator) ون هويدوس (E. d. Huidus) وبدأ كتاب جيني في ترجمته عن اللاتينية بمساعدة شيخ محمد إخلاصي في أوسط بحره ١٠٦٤ هـ (أواخر ديسمبر ١٦٥٣ م) وهو يتحدث فيه عن جغرافيه الدول الأوربية واحدة واحدة، ابتداء من المغرب الشامي وجريرة بيلاند، فيذكر الأمار والنجاب والمدن في خبيد من مجموعات الجغرافية والبريحية ونظم الحكم أم لأقسام لمخصصه في الكتاب لأب وإفريب وأمريك فهي ليست بهذا التفصيل (ووجدت في هذا الكتاب مجموعة في أعديت مكتبات إسطنبول، أم سمعه المؤلف فهي في مكتبة مورعثانية تحت رقم (٢٩٩٨) ونبه ٤٢٩ ورقة

#### ١٠ - إلهام المقدس في عيوس الأقدس (بالتركية)

وهي رسالة كتبها كاتب جيني عبدك كان مشغلاً بعلم الدين، وميشرت على دمه ثلاث مسائل، فأرجعها إلى مسائل فقهية وطلب لحواب بعضها من علماء عصره الأولى هي تحديد أوقات الصلاة والصوم في البلدان الشامية، والثانية هي إمكانية طوع وضروب الشمس

من جهة واحدة في نقطة من العلم، والثالثة هي وجود أو عدم وجود بلد غير مكة يمكن أن تكون فيه، مهما ترحّل الإنسان بوجهه. ونقل الإجماع على ذلك في المسألة الأولى من آراء فقهاء الحنفية، يسمي استشهد في المسألة الثانية برأي أسدده انتهى: نقى الدين أبي بكر محمد، وشرح مسألة الثالثة مستعيناً برأي مولانا خسرو جواد تعريفة للقبلة

وتوجد مخطوطات تلك الرسائل في مكتب إستانبول

## ١١ كشف الغطاء عن أصامي الكتب والنصون (بالعربية)

وهو منجم البيبليوغرافي، منجم الذي استغرق كاتبه عشرين سنة في كتابته بالعربية، وعُرف به بين العلماء والباحثين وقد رُفّه تريبيا ألفسان. فهو يذكر اسم الكتاب في موضعه ثم يُسبّغه باسم مؤلفه وقاريج التأليف، ويذكر الكتب الأخرى المتعلقة بموضوعه، ثم شرح الكتاب ومختصراته وحواشيه، وفهرسح الذي مرّ به من ذلك أو سيقّر فيه. أمّا الكتب التي لا تحمل صواب فقد وضعها (أو في العلم الذي مرجع إليه، وأمّا بعد المؤلف الذي يُنسب إليه) كي تحدث صحت مواريح باليب الكتب عن أبي ب والنصون التي يحوي، وأورد فيه من أوّلها مدقق لألباس وقد وقص في مقدمه كتابه التي قسمتها إلى أقسام مختلفة عدم هذه العلم وقبسه وتقسيمه وترجيحه، وذكر كافة العلوم وعبرياتها وموضوعاتها واستعداد في تلك المقدمة من كتاب «مفتاح السعادة» لعاشكوري راده، كما اسمان بمقدمه ابن خلدون، وغيرهما كاسيكي صاحب «الخصمات»

وقد قدم المستشرق الألماني فونجل بطبع المجلدين الأولين خلال سنوات ١٨٣٥ - ١٨٥٨ م في بيرس وفيها نفس العربي مع الترجمة اللاتينية، بين طُبعت المجلدات الخمسة الأخرى في لندن مع الكشفاف. ثم ظهرت في إستانبول طبعه شرح الدين بالتمايا وكسيلي رجب عام ١٩٤١ - ١٩٤٣ م في مجلدين كبيرين بالعربية مع مقدمة بالتركية، وهي الطبعه الأكثر انتشاراً بين أيدي الباحثين ولا زال الكتاب بحاجة إلى الإخراج في طبعه جديدة تحفّة مهتره

وقد اسم عين بأشأ البغدادي بإعداد دليل عليه سماء لأبصاح المكنون

## ١٢ - حكمة لأخبار في الحكم والأمثال والأشعار (باللغات الثلاث)

وهو كتاب في المحاضرة اسماء ثمة على حروف المعجم، فهو نوع من الموسوعات أو هو يعرف المؤلف بـ «سبح الخلوة» وقد جمعه من كتب مختلفة بثلاث لغات، هي العربية والتركية والعربية في الفلسفة والأدب، وفي الأمور المتعلقة بالعائلة وإدارة البلاد، وفي الطب والحيوان والأعشاب، وفي طبخ والطبائع والحكايات، وفي بعض النقاط المتعلقة بالسحر والصرف، وفي الأشعار والأمثال وغير ذلك

و يوجد نسخة منه في مكتبة السليمانية (أسماء أسدي ٢٥٣٩، ٥٦٥ ورق)

## ١٣ - دُرر مُنثَرَة و دُرر مُشْتَرَة (بالعربية)

وهو مجموع حكمة كتاب جمعي عندما كان يقرأ ويدرس كتب الوفيات والطبقات من أجل إعداد كتابه في التراجم، فهو مخبر من كتابات مفيدة ومسائل وبحوث مختلفة ولم يُخلق عليه اسم خاص في مقدمته، وبما قال: «هو دُرر مُنثَرَة و دُرر مُشْتَرَة ورواه محتجبه وجواهر غير مؤلفه مشبهه هي فوائد وافية الخ» فهو جمع لأمرر مختلفة قد لا يرتبط فيها بيسار بطة، مثال ذلك: اليه، والحكمة، واستبيان القبضة، وأدائه لأكل، ولاختصار، والدل، والحبس في بطن أمه، وبقوى، وانطوائية، وشرط صحته، ونبوك، وبعلاء في جوف الكمية، وهم الكلام، وعقوى الأسد، وموضوع العبادة، وانصر المكتوم، وعيادة المريض، ودم الشجر، وفرة الأشعرية والخصية، وكنار الكرمات، ومرج الخمر بدم، واشطربج، وبعادة، والجواب، الخاضرة، والخوف، والرجاء، والقعدة، وولد السوء، ورد القاضي كتاب السطحات، ولافتحار بالبحر، ونحو النعماء وغير ذلك من أمثلة من كتب العربي، وخارث محاسبي، والشافعي، والأصطخري، وأبي ثور، وابن جرير، وابن مريخ، وأبي بقاسم القشيري، والسبكي، والذهبي، وغيرهم من المؤلفين.

وتوجد النسخة الوحيدة التي هي بخط المؤلف في مكتبة نور عثمانية بـ «سليمانبول تحت رقم

(١٩٤٩)، وتقع في ٢٤٣ ورقة

## ١٤ - دستور العمل في إصلاح الخلل (مأثرية)

كان كاتب جلبي قد شارك هو الآخر في اجتماع الديوان الهمايوني [السفدي] الذي انعقد عام ١٠٦٣ هـ (١٦٥٣ م) بعد بحث لأسباب التي أدت إلى شائش لايرادات وزيادة النفقات في مالية الدولة، وإيجاد حلول معمر الميرانية الذي يقتضي جباية ضرائب العام الذي مضى وباعتباره وتجلاته تهايمه في الحرب والسم وعلمه بتاريخ السلف فقد قام بوضع رسالة في هذا الصدد من مقدمة وثلاثة فصول وسجده ثم جعلها ذلك الموانع ذكر في المقدمة أو حياطة المحرمات تشبه حياة الأفراد من حيث انفساهم إلى من حل مختلف، وأن لكل مرحلة حصانها التي تنمي بها، وأن الدولة انشائية قد وجب مرحلة الركود، وأن على المسئولين الذين يديرون أمور أن يروا ذلك ويتحدوا به استدير اللارمه، وأن القاعدة العامة في علاج الخلل أن تخلص أصحاب العضوي والمخائب لتتشي معاً، وأن لكل مرحلة علاج خاص بها

أما في الفصل الأول فهو يتحدث عن أحبال الرعيّة، فيقول إن العبد وانعسكر وأصحاب السيار [أي لافطعاب] والرعاية يشكون لأن كان الأربعة الأساسية في المجتمع الذي يحكمه السلطان بواسطة رجال الدولة

ويقول إن هذه الأركان تشبه لأخلاق الأربعة في البدن، فإذ استحدثت من بعضها البعض وأنسق عملها صبح البدن، وصنع نظام المجتمع ثم يشترط أن رأى بعينه حانه الخراب التي وصفت إليها كونه انقضى أثناء معمره على مدى اثنتي عشرة سنة، ويعدد أسباب ذلك في مداحة الضرائب وانتشار الرشوة والمحافة القانون، ثم يقول محدثاً، به في حانه الاستمرار في ذلك فلا معر من حرات البلاد مع انتشار الثورات والنظام

وفي الفصل الثاني يعرض لأحوال العسكر، فيقول إن انعقاب رادب نتيجة للازدحام المستمر في أعداد العسكر، ثم جرى تخفيض عددهم إلى النصف، وكان هناك تدابير أخرى عديدة يمكن التحوء إليها دون تخفيض عدد الجند

أما في الفصل الثالث فهو يتحدث عن أوضاع خزانة الدولة، يسرّد في الحاجة السبل والرسائل التي يراها مناسبة لدفع الخلل

وقد طُبعت هذه الرسالة في إسطنبول عام ١٢٨٠ مع رسالة (عرب علي) المعروفة باسم «قوانين آل عثمان»

١٥ - رَحْمَ الرَّحِيمِ بِالْيَسِيرِ وَالْحَلِيمِ.

وهو كتاب وضعه عام (١١٦٤ - ١١٦٥ م)، وجمع فيه مسائل الفقهية العربية والفارسية، المعضية العربية من خطوط شيخ الإسلام وهو كتاب مفقود لم يُعثَر عليه حتى الآن

١٦ - بِيضَاوِي تَصْرِيفَاتُ شَرْحِي (شرح تفسير البيضاوي) (بالتركية)

كان كاتب حنبلي قد قرأ تفسير البيضاوي من أوجه عن يدي أساتذة الشيخ مصطفى لأخرج. فبدأ في خطوط عام ١٠٥٢ هـ (١٦٤٣ م) يكتب شرحاً له، ولكن يبدو أن المؤلف لم يستمر في هذا العمل، أو أن هذا الشرح مفقود.

١٧ - شرح المحمضية (بالتركية)

وهو شرح كتبه كاتب حنبلي عن محمدية علي قوشجي في علم الحساب في خطوط عام ١٠٥٧ هـ (١٦٤٧ م) برجاه من تلميذه مولانا محمود ابن النعمان لأنحصاري أحمد الرومي. ثم ساءه «خمس الهدية» فقد كتب تجميعه بذلك التلميذ ألقه و«مُحِبَّة هدية» دون سائر التلاميذ ولما وصل الشرح إلى باب «خبر» و«قابلية» في خطوط العام التالي تولى ذلك التلميذ، عمرث صاحب شرح على حاله دون تبليس ويبدو أن خطوطه ضاعت.

١٨ - جامع المتن من جُلّ المنون

وهو مجموع من الخلاصات والشروح التي مرأها كاتب حنبلي أو درُستها لتلامذته في موضوعات مختلفة، ثم أضاف إليها بعداً مقدمات باعده تحت عنوان «تَبَيُّن» و«تَدْوِيل» وثلاث مقدمات هي مقدمة في علم التفسير من نظم الشريعة، وتعليم المتعلم، وبداية الهداية في التذكير، ومقامات الخيري في الأدب، وجهة الأخبار في تاريخ أُمّة المنون التي جمعها هذا الكاتب فهي الشافعية، والكافية، والوضعية العُصْدية، ونحجيص المفتاح، والأخلاقية، والمُوجز، والتمه في العبادة الشرعية، و«مدار الأنوار» والنقايص مختصر التواهي، والسرجه،

وُجبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، والأربعين النووية، ومقدمة الخيرية، والشاطبية، والعقيدة  
الرائية لشيخ طي، والمعروف، والتهدية، والشمسية في أسطورة، ومن السموقندي، وهداية  
الحكمة، والرسالة الخفندية، وقانونه، وخصص في أهله، وسي فصل، وأشكال لتأسيس،  
والشمسية في حكمة العمية

والسحة انوحيد الموحدة من حد مجموع محفوظة في مكتبة سراي طوب فاني (اسم)  
خرينه سي، ١٧٦٣)، وهي تقع في ٦٦٦ ورقة  
١٩ ميراث الحق في اختيار الأحق (بالتركية)

وهو حر كتاب وصحة كاتب جيني، إدا انتهى من تأليفه في شهر صفر عام ١٠٦٧ هـ (نوفمبر  
١٦٥٦ م) وقد كتبه حول عدة مسائل كانت مثاراً للجدل في أيامه، مثل الخلاف حول حياة  
الخضر عليه السلام - أو مماته، والمعنى، والرقص والسوا، والتصحية واله ضية، والتشع  
أو الدسالة، وشرب القهوة، ونعطي الأثيوب، ولكيفيات، وفقر أو غنى أبي السبي محمد ﷺ،  
وبيان دعوى، والخلاف في الرأي حول مكانة الشيخ محيي الدين ابن عربي، وسأ يريد،  
والبدعة، ورياء القبور، والصلاة في ليالي القدر والجمعة لأوي من رجب والنصف من  
شعبان، والنصافحة، ولاحياء، ولأمر بالعرفاء والأمة، والوشوة، والحديث حول أبي  
السعود أمني والشيخ محمد البركوي، والحديث عن السبواسي وقاضي راده وقد طبع ذلك  
الكتاب الصغير عدة مرات في أعوام (١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م) و (١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م)  
و (١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م)





## مقدمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ سَلَامًا كَثِيرًا ، اَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَوَّلَنَا لِبَاسًا عَهْدِي، وَشَرَّفَهُ بِالسُّنَنِ وَالْإِسْنَانِ وَمُتَرَكِّئَهُ مُنْذَى، وَفَعَّ طَبَقَاتِ الْأُمَمِ وَوَضَعَ مَرَّةً مِنْ طَهْيٍ وَاعْتَدَى.

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَفْصَحِ مَنْ جَاءَ بَاخِقًا وَهُدًى، وَهُوَ آكِلٌ وَأَصْحَابُهُ مَجْرُمُ الْعِلَاحِ وَالْأَهْدَى.

أَمَّا بَعْدُ فَلَا يَخْفَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ الْعِلْمَ فَخْرًا بَاقِيًا عَنْ مَرِّ الْأَهْوَالِ وَالْأَعْيَادِ، وَدُخْرًا لِرُوحَانِيٍّ فِي دَارِ الْعَرَارِ، مُنْذَرًا لِبِهِ أَصْحَابُ الْأَهْوَالِ [أَي] كُلِّ رَمَانٍ وَمَكَاثِلٍ، وَلَا يَكْسُدُ سُوقُهُ حِينَ قَدَّمَ وَأَيْتَى كَانُ.

وَمِنْ مَعْنُومٍ أَنَّ التَّارِيخَ مِنْ أَنْعَمِ الْعِلْمِ، إِذْ هُوَ كَيْ فَيْل - مَرَجٌ مِنْ مَعَادٍ، وَرَاحِيَةٌ مِنْ مَدْرَسٍ مِنْ رُسُومِ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، يَتَّبِعُ عِلْمُ التَّوَقُّيَاتِ لِقِيَمِهِ مِنْ جُمْلَةِ التَّوَقُّيَاتِ، لِأَنَّ أَسَاسَ عِلْمِ عِبَقَاتِ تَضَعِيَّةٍ وَمَرَاتِبِ هَبْرٍ مَوْثِقَةٍ، حَتَّى انْتَهَى التَّوَقُّيَاتُ إِلَى أَنَّ هَذَا نَفْسٌ بِوَاحِدَةٍ ، مِنْهُمْ مَنْ احْتَسَبَ إِلَى أَنَّ النَّحْوِيَّ يَدُلُّ الْأَعْيُنَ وَمِنْهُمْ مَنْ تَسَلَّلَ إِلَى طَبِيعِ بَعْضِهِمْ الْخِصَامِ.

وَعَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّهَا قَالَتْ : «أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ تُرَوِّى النَّاسُ مَسَارِقَهُمْ»<sup>(١)</sup>.

(١) تَبَيَّنَ مَقْدَمُهُ بِذَلِكَ بِمَا هُوَ بِرَدِّهِ بِسُجَّةٍ لِأَصْلِهِ وَتَمَرَّدَتْ بِهَا سِجَّةُ (م)

(٢) وَمِنْ ذَلِكَ هُوَ عَمُّ الْعَرَاوِيَّيْنِ أَلْفِ دَاوِيٍّ أَيْ بِعَدِّ أَلْفٍ رَأَى أَنْظَرَ أَشْرَابِ الذَّهَبِ ١٥٧ ١٦٠

(٣) ذَكَرَهُ الْبُيْهَقِيُّ فِي «الْمَدْرِ الْمَشْرِقِي» فِي الْأَحَادِيثِ الْمَشْهُورَةِ (٣) وَهَرَاهُ دَسَلِمُ فِي لَفْظِهِ وَلَا يَدَاوُدُ وَالْحَاكِمُ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَقَالَ النَّوَوِيُّ فِي «تَهْدِيبِ الْأَسْمَاءِ وَالنِّسَابَاتِ» (١) (٣) وَفِي نَقْدِهِ الْمَوْلَفُ هَمْ - قَالَ الْحَاكِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي «مَعْنُومِ حَدِيثٍ» وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ، وَأَشَارَ أَبُو دَاوُدَ فِي اسْتِثْنَائِهِ إِلَى أَنَّهُ مَرْسُومٌ.

هذا والجاهل يعلم الرجال واكتت عيبه، خابط خط عشواء، يسبُّ إذ من تقدم أجبر من تأخره، ويعكس ذلك ولا يتغير، تكن الكتب فيه بين إسهاب وإيجاز، وطلاق الوقات على كثير منها تجر

ولك كثر عني عذده، وعذده، وجمع بني أسابه، سندده، أردت أن أجمع من جعتها كتاباً وسطاً على وفق خير الأمور، معدد الروائد وثبات المفهم، وموائد، مع إحدى عوائد يقف نوعها الفحول وسجدد إليها لأدهاناً ومقوس، فأني جمعت فيه أساطين الأوائل والأواخر، ومبدئ جهدي في بيان مبهيات الأسماء والأنساب قسم أحجز، حسبي يقتضيه الحال من التصيل والإجمال، ورنته على حروف أسماء لأشخاص وأسماء آياتهم كهي هو الواجب فيه، وكذا الأنساب والألقاب في انقسم الذي يسه، باعتبار لخط دون يعظ والأصل فإنه محسوس يدعي بالقياس إليها عند العقل وسببته - بعد أن أتممت -

#### اشتمل الوصول إلى طبقات الفحول

مشتملاً على مقدمة وقسمين وخاتمة، وما أردت بذلك إلا التبرك بذكر حيوهم، والنوئل إلى الله بالافتداء عن آثارهم، فإن عند ذكر الصالحين سر الرحمة

وقد أورد ابن مهدي في «تحقيق النصف»<sup>١</sup> عن سيد البشر المصطفى ﷺ أنه قال: «لئن وزع مؤمننا فكانها أحياء»، أو كما قال

«لا يبعد من حرم أكرم الأكرمين أن يعرف بي بحرمة عباده المكرمين، وأن ينعمني به يوم لا يصح مال ولا نون إلا من أتى الله بعباد سليم



ذكره المسحاري في «الإعلان بالتزويج» من التاريخ، ضمن كتاب «عدم التاريخ عند المسلمين»، برورثال (٤٦٦)، وحر: «لأبي العباس أحمد بن علي بن أبي بكر بن عيسى بن محمد بن زياد البغدادي، المتوفى نحو سنة (٦٧٨) هـ في كتابه «أعمال الأحياء» وقال المسحاري وأخذه اسم كتاب من كتب التاريخ، ونظر «معجم المؤرخين» (١/ ٢١٢).

## الفصل الأول

من أعلام القرن السابع الهجري



### من أعلام القرن التاسع الهجري

العريف نافذة مولانا جلال الدين محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمود بن  
مؤدود بن ثابت بن مسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الرحمن بن أبي بكر، النحوي ثم الرومي  
القنوي الحنفي، المعروف بملايخونكار، صاحب الطريقة المنيوية، المتوفى بقوسه في خمس  
مئدي لأخرة سنة اثنتين ومعين وسبانه وكنت ولادته ببخ في ربيع لأول سنة أربع  
ومستانه

عرايلده ثم قدم الروم مع والده جهاد الدين المعروف بسلطان الدين ودرس وأفاد، إلى أن  
انقطع ونجود وسب سبوكه، وقع مع الشيخ شمس الدين التبريزي حين رآه من الأحوال  
المدكورة في مناقبه فترك الدريس وخرج منه أشعار كثيرة وكتاب مشهور به «نصوي» نظم  
جعلي حسام، وقد سبق [ذكر] والده جهاد الدين أحمد.





الفصل الثاني  
من أعلام القرن الثامن الهجري





### من أعلام القرن الثامن الهجري

الشيخ بهاء الدين أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن القاسم بن  
مسيد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، المعروف بسعدان ولد، ابن [مولانا]  
جلال الدين [الردمي] البجلي القونوي المونوي الجمعي<sup>١</sup>، المتوفى بقونية في شهر رجب سنة  
اثنى عشرة وسبع مائة، من اثنين وتسعين سنة

اشتهر بالفنون فمهر، وتفقه وحُرس بعد والده، ونظم الدافع في نفعه، ثم تجرد واختار  
القرية وكان قد عُرض عليه<sup>٢</sup> مشيخته أبيه بعد موته فامنع بتقدم حسام الدين في الخلافة، وقد  
مات حسام بنين جسس مكانه، وكانت مدة خلافته إحدى عشرة سنة، فاستع به الناس، وكان  
يفرى المشوى مشغلاً بتربيته فريدين ونظم كتاب كنه مشوى<sup>٣</sup>، وسماه «وديامه» في ثلاثة  
مجلدات، وله كتاب مسمى بد «ديامه» و«دهوان شعره» وكان قد تزوج به الشيخ صلاح  
الدين رركوب، وأعد الطريقة منه، وله صحبة مع الشيخ برهان الدين علق وشمس الدين  
الشريري ذكر أصحاب دعاب والشرح

العالم الفاضل الخطّاب بن أبي القاسم القرأحصاري<sup>٤</sup>، متوفى سنة [٧١٧].

عواحق هنيه شام، وعاد بن يلد ووفّي بها به شرح منظومة نسفيه، أنعم منه سبع  
عشره وسبع مائة، وذكر ابن طوبى في حقه المهمة أن معه حيدرو، وقد أله شرح على  
(الكبر)، و(المختار)، و(لاد)، لكن الصحيح أن اسمه الخطّاب

(١) مرحته في الدرر الكامنة ٣٩٧/١ والجواهر النضية ١٦٣/٣ والطبقات انبيه ٢/٩٨.

(٢) في الأصل (م). به وما أنباء هنا يقتضيه السياق.

(٣) مرحته في اتاح التاجم ٩٦٦/١ والجواهر النضية ١٦٦/٢ والشعاني للنسبية ٥/٥٠٤ وحداق

الشعاني ٢٠/٢٢٢ روافد انبيه ٧٠٠/١ وكشف الظنون ٢١/١٨٦٥، ١٨٦٤، ١٨٦٨

والطبقات للنسبية ٢/٢٠٦

- الشيخ نقيب أده بالي القراماني الحنفي<sup>(١)</sup>، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ، سبع وعشرين وسبعمائة كان فيها صوفيًا من خدام تاج العارف أبي الوفاء، بوظن بكونك، ومضى في حارحها راوية، وكان الأمير عثمان يزل في بيته ويترك بضجته، وكانوا يرحمون إليه بامسائل الشرعية من غيبه القوانين العثمانية، حكى أنه رأى رآه معه هـ الشيخ بالسطنة، وروّج بته بيده، فوّد به منها أوردت. وهو أورد من فرا الخطبة في ثقت الدولة عن قوب، وكان الشيخ بلغ من سن مائة وعشرين سنة، ومات مائة سنة بعد شهر، ومات السطان عثمان بعد ثلاثة أشهر ذكره أبو الحقر وقس بجه

الإمام رضي الدين إبراهيم بن سليمان، الحموي المنطقي الرومي الحنفي<sup>(٢)</sup>، المتوفى بمسحق سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وقد جاور الشافيين

كان هذا غاضلاً، درس بالقاهرة، ثم تركها لولده، ثم درس بها بعد موت والده.

وكان قد نفعه بيلاده، ثم ورد دمشق ونفعه عليه جماعة، وشرح «الحامع الكبير»<sup>(٣)</sup> في ست مجلدات، وله «شرح المنظومة»<sup>(٤)</sup> [في] محدين وكان لغيره، محوياً، معسراً، منطقياً، حج مع مرابه، وكان يُعرف بالأب كرمي<sup>(٥)</sup>، سبة إلى بده صغيرة من غوبه ذكره صد الماز في ٥ يجوز

الشيخ العارف بالله علي بن محمد بن بابا بن إلياس، الشهير بماشق باشا، القرشهر ي «غصني»<sup>(٦)</sup>، المتوفى بها في صفر سنة ٧٣٣ ثلاث وثلاثين وسبعمائة، عن ثلاث وسبعين سنة

١ ترجمته في «الشعاني النعمانية» ٦ - ٧ طبع بيروت وطبع إسطنبول، ٤) و«حدايق الشافيين» (٢ - ٣) و«الصفات السنية» (٢/ ١٤٥ - ١٤٦).

٢ ترجمته في «المعجم الكبير» (١١٧٧)، و«تاج المجمع» (٦) و«الجواهر المضية» (١، ٨٣)، و«فنهال الصافي» (٦ - ٦٤) و«ديوان العرب» (٧٢٦) و«الصفات السنية» (٩٧) و«شوارب الذهب» (٨٥ - ٧١).

٣) وهو لإمام أبي عبد الله محمد بن علي الشافعي، نظم «كشف الظور» (٦ - ٦٧٤).

٤) وهو لأبي حفص عمر بن محمد بن أحمد السلمي، نظم «كشف الظور» (٦٦ - ١٨٦٧).

٥) كذا في الأصل (م) و«فنهال الصافي» و«الطبقات السنية» «الأب كرمي» سبة إلى بده صغيرة سمي (أب كرم) والذي في «معجم المصنفين» «يعرف بالأب كرمي» وهو خطأ.

٦) ترجمته في «الشعاني النعمانية» طبع بيروت (٧) وطبع إسطنبول (٦) و«حدايق الشافيين» (٢٢٦).

كان عبداً راهداً له كتاب مظلوم بالتركيب، مشتمل على أحوال السوء، ألفه سنة ٧٣٠،  
وسماه «معارف عامه» يقال إنه كان جميعه حاشي بكتاش، وكان جده الشح باد، رياس قدم  
إلى تروم في سنة ١٠٠٠ هـ، ونزل بأمانيه وكثرت أتباعه، فخاف منهم العباد بسجومي  
مفرقهم، وقد انقرضت سنة في مدة يسيرة تسقط ورده، فخص باب سنة أشهر بالمملكة اليونانية،  
ثم فرغ إلى ويدنور الدين من أتباعه كد في «الشقائق» وديونه

حسام الدين حسن بن شرف بن توك الشهير بجلبى حسام التبريري، ثم القوي الخمي  
المولوي، المولوي بقوية سنة [١٠٠٠ وسبعين] وسبعائة

قرأ على الشيخ بدر الدين بن سلامة، ثم سلفه مسدب النصوف، واغتص بصحبه جلال  
دين الترومي، ونظم «ابحار» في العقده، وعلم شيخه خلال «المثنوي» بالتهمة في سنة ١٠٠٠  
هالاً، فاضلا، ومن تأليفه «ادبعة الميندعين» بالقاف، في نظرية في تكرار نس ذكره ثلثي  
الدين فلالاً عن «العرف» بعية

- الشيخ الإمام جمال الدين محمد بن محمد بن محمد الأكراني شامي<sup>(١)</sup>، صاحب «المصنفات  
كده» شرح الإيضاح<sup>(٢)</sup>، و«التلخيص في المعاني»<sup>(٣)</sup>، و«شرح الموحدة في الطب» و«شرح السبب» في  
سحر، و«شرح حبة الفصول»<sup>(٤)</sup>، و«حواشي على المجمع»<sup>(٥)</sup>، و«شرح الكشاف» للقطب، شوق  
بدا [بعد] سنة [١٠٠٠ وسبعين] وسبعائة

كان فاضلاً في العلوم العربية والشرعية والعمية، صديقاً مأروفاً من كتاب أبوه وحفظ،  
وجده هو ابن الإمام فخر الدين الرازي، مات شاماً، وأما هو فأتى بلاد التروم وسوطن  
بأفسري، وحفظ «شرح الإيضاح» باسم أمير قرمان، فجعل له كل يوم ألف درهم، وكان  
مدرسةً من مدرسة السلسه وقد شرط بانيه أن لا يدرس بها إلا من حفظ «اصباح» الجوهري،  
فحينئذ بدلت القوي مذكور، وكانت طبخته ثلاث طبقات لأولى منهم من يستبدون منه في

(١) ترجمته في «الذريعة» للكاتبه ٩٨ / ٢، و«كشف الظنون» ١٦٢٩ / ١، و (١٨٦٦ / ٣) و«الطبقات السنية»

(٢) ٦٤ / ٣، و«حاشي الخاضعين في الترجمة تكلمة»

(٣) ترجمته في «السمات المعانيه» (١٤) طبع بيروت وطبع وبنامور ٧٠، و«حاشي الشقائق» (٤٠ - ٤١)

و«كشف الظنون» ٢١١ / ١٩٠٠، و«الأعلام» ١٧٠ / ١٤٠، و«حاشي الخاضعين» مذكور

كانه وسماهم بلشائين، والأوسط منهم من يسكنون في رواق المدوسة، وهم الروافيق،  
ولآخرى سكن الداحل وكان يدعى عن المنيب، وكان أقوى القاري ساكناً في رواق  
المدوسة خدانة سنة روي أنه لما بلغ السيد صيته ارتحل إلى الروم يقرأ عنه فيما فرغت منه رأى  
شرحه من الإيضاح فلم يعجبه، وروي أنه قال في حقه إنه كالدياب على علم المقر، فقبل له  
إب نقيده أحسن من تحريره، فقصده الشريف، فصادف موته، ونفي القاري وذهب معه إلى  
مصر من الشقائق والكاتب.

العام الفاضل قره خيل الخندري<sup>(١)</sup>، متوفى في شهر رمضان سنة ٧٨٠ ثمانين ومبسمائة

كان من طلبة علماء مدني لاسود وكان السطاب ورخان ذهب يوماً إلى زيارة علماء الدين  
وقال له: «مرحبا بكم في بيتي وأنت عن السعداء عرفت في وحداً من طلبةك يسافر معي ويحكم  
بين الناس»، فقال القوي: «أخذت معي وحداً من الخاصين»، فأبوا عن هذه النصيحة، فقال له  
«هين وحسنه» فمضى المذكور، فذهب وهو يركي، فكان هو أول قاض في قضاء العسكر وفي  
روايه أخرى أنه كان قاضياً في أوخر عصر عثمان خان يبلجك، ولما فتح السطاب ورخان بعده  
إرمي بقية قاضياً ثم يمدية بروما، ولما جلس السطاب مراد جمعته قاضياً بالعسكر، ثم  
جعلته وزيراً، ونصب بغير الدين باشا، وكان عاقلاً مدبراً، وقد مات أسوة مربية ابوراء، وهم  
أوقاف كثيرة ذكره أبو الخير

وفي بعض التواريخ المعتبرة أن هذه العصه وقعت في بيت الشيخ أده باني، وأن الطائب عثمان  
المدري، وكان حبيب من أقرباء الشيخ، وهو الصحيح ذكره بطي بكراة

- الشيخ المكاشف بهاء الدين محمد بن محمد بن محمد البخاري، المعروف بتقنييد، صاحب  
الطريقة المعروفة<sup>(٢)</sup>، متوفى في الثاني من ربيع الأول سنة إحدى وتسعين ومبسمائة، وكانت

(١) برحمته في الشقائق النعمانية (١٠) طبع [منايون ٩] و«حدائق الشقائق ٣٠ - ٣١» و«مسكنه» وروى  
(٢١)

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» طبع [منايون ٩] و«حدائق الشقائق» (٢٦٢ - ٢٦٨) و«هدية الدارين»  
(٢/ ٣٠٦) و«معجم المؤلفين» (٣/ ٦٩٠)

ولادته في محرم سنة ثمانية عشرة وسبعمائة، وكان اسمه في طريقه إلى السيد أمير كلال، وتنص  
 عنه الذكر، ويرى أيضاً من الشيخ عبد الحفيظ النجدي، وكان لا يدخر حلاية وبعد في  
 ذلك ويقول لا مربي عبد الحفيظ في الواقعة، فأوصاني بالعمل بالمريضة، ولم يكن له علام ولا  
 جذريه، وكان يقول «العبد لا ينبغي أن يكرب سباً»، وردت من عن سلسله قال: «لا يصل أحد  
 بالسببه إلى شيء»، وكان يوصي بمعرفة مكائد النفس، وكان يقول «لا يصل أحد إلى هذه  
 الطريقة إلا بمعرفة»، وقال «طريقتنا هي الغرور الوثني، لأنها مبنية على المتابعة برسول الله  
 ﷺ»، وما مات قبل في تاريخه [بالفارسية]

خودحه أعظم بهاء حتى وندى نقشبند أنكه بودي شاهراه دين ودولت خدمش مسكن  
 وماوای او جوب بود قصر رحمان - قصر عرفان - رهن سبب آمد حساب رحمتش  
 وله رسائل في التصوف ذكره أبو الخير والمجدي.

- القاضي العام الفاضل محمود بن محمد الشهر بقوجه أفندي، السلطانوكي "أبو،  
 المشرق بروما سنة ٧٩٤

مرا وبرع في تصوف، ثم استعصاه السلطان فراد العادي بمدينة بروما، بقا أنه كان قاضيًا  
 أكثر من أربعين سنة استعصاه السلطان أورخان بروما بعد المولى خليل، ثم صدر قاضيًا  
 بالمسكو أربعاً وعشرين سنة، بعضها في الدونه الأورجانية عن مقتضى تاريخ الوقعة التي  
 أمضاها، ودلت سنة سبع وخمسين وسبعمائة. وكان صاحباً متورعاً، موصي السيرة في فضائه،  
 وكان شيخاً عرفاً، ودلث يقال له (قوجه أفندي)، والبلاذ معروفه بقوجه بلي يُسبب [له]

(١) لم استطع قراءة الشعر الذي من مدير الينير فاجنائه من «حديث الشقائق» ومعنى الينير كما في  
 أسناده لأعظم بهاء حتى والدين مشيد. إذ كانت فضائله طريفة رتبة للدين والدونه، كان مسكنه  
 وماؤه هو قصر أرمده، ومن جاء تاريخه في بحاله «قصر عرفان»

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (١٧) طبع بيروت وطبع [سنابور (١٨)] و«حديث الفائق» (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢) (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠) (١٣٧١) (١٣٧٢) (١٣٧٣) (١٣٧٤) (١٣٧٥) (١٣٧٦) (١٣٧٧) (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) (١٣٨١) (١٣٨٢) (١٣٨٣) (١٣٨٤) (١٣٨٥) (١٣٨٦) (١٣٨٧) (١٣٨٨) (١٣٨٩) (١٣٩٠) (١٣٩١)

عن هوب، وكان به ولد اسمه محمد، مات شاباً، وأعقب ولداً اسمه موسى باشا، وهو المشهور  
بفاضي راده لآتي ذكره، وكان أبوي العساري من بلادته، ومقرته تحت محبة بموضع يقال له  
بيكار باشي ذكره أبو الخير ومن تبعه

العام المفضل علاء الدين علي بن عمر الأسود، المرومي الحنفي، شوق يازيقي في محرم  
سنة ٨٠٠ ثمانية ارتحل إلى بلاد العجم وقرأ، ثم عاد إلى الروم وأعطاه سلطان أورخان  
مدرسته يوزيوي بعد وفاة حاج الدين الكردي، فصف «شرح الوفاة» وقب ندرسه، ثم أعيد  
شمس الدين المصري، ثم وقع بينهما منازعة، فتركه وذهب إلى جمال الدين لأعساري، و«  
شرح نفسي» في لأصول، و«شرح الإيضاح» وحلف ولد فاصلاً، وهو المولى حسن باشا،  
من عن والده، ثم عن أخيه الأقرع، مع شوق الأعساري، وشرح «درج» في الصرف،  
و«المصباح في النحو»، وسماه «لافتاح» من «اشقائق» و«ديبه»



(١) ترجمته في «الشفائق النعمانية» (٩) و«حجرات الشقائق» (٣٠ - ٣٩) واكتشف القنون (٢/ ١٧٤٩)  
وهو الأعلام (٢٤ / ٣١٦)  
(٢) ترجمته في «الشفائق النعمانية» (٢٢) و«حجرات الشقائق» (٢٩ - ٣١).

## من أعلام القرن الثامن الهجري، من تعرف تاريخ وفاتهم

الشيخ العارف بالله شمس الدين محمد، الشهير بعيني خليفة الخاني<sup>(١)</sup>، توفى سنة

كان من نسل جمال الدين الأكرمي. وكان مشغولاً بعلومه أولاً، وبعد ذلك أدرسته الخديعة. فالتحق بخدمة الشيخ علاء الدين بيلاد هرامان، فلم يثبت، ولا وقد توفى بعده شيخه، ثم دخل مطبوعة عبد الشيخ ابن طاهر بتوغلات، ثم توفى دينا الشيخ، وذهب إلى أرمجان، وصحب هناك المولى بيري، ثم قصد أن يذهب إلى شروان لموصوف بن السيد يحيى، فإذ به قد مات، فرجع من الطريق، ولزم خدمة المولى بيري، فأرسله إلى نروم بالارشاد. وكان السطاط بن بريد حان يستمد منه قبل حنوسه بسطة، فجلس أرسل الشيخ في الحج ليدعو هناك، فمات في الطريق. ذكره صاحب الشقائق<sup>(٢)</sup>.

- الشيخ طابق أمره الرومي<sup>(٣)</sup>، كان متوطناً بقرية قريبة من مهر صفريه في دولة السطاط بيلوم خان. وكان صاحب حرمة و[القطع عن الناس، وكان صاحب] ارشاد، به أصحاب صلحاء، منهم الشيخ بوس أمره ذكره صاحب الشقائق<sup>(٤)</sup> قدس الله روحهم.

- الشيخ قراجه أحمد القرطاسي<sup>(٥)</sup>، كان من أبناء بعض الميراث، ولما حصلت له الخديعة ترك بلاده، وأنشأ نروم ومرض في موضع قريب من أقحصار، وهي بقرية من إزبيل، ومات بها ودفن هناك.

وكان معروفًا بالفضائل والكرامات، مشهور بين العامة ذكره بين مشايخ الدولة الأورخانية. وقد أحدثوا بعده رواية مسبوقة به بعدة تخطيطية، فصار مأوى أئمة من النيران والصبيان.

(١) ترجمته في «السفر البحري» ١٦٦ طبع بيروت وطبع استانبول (٢٦٦) و«الحقائق الشافعية» (٢٨٤) ٢٨٦ و«هبة السامري» (٢/ ٣١٤) و«يضاح لكون» (٣٢٧) و«مجمع المؤمنين» (٣/ ٢٠).  
(٢) ترجمته في «الحقائق الشافعية» (٣٧) طبع بيروت وطبع استانبول (٥٦) وما بين الخاضعين مستدرك منه.  
(٣) ترجمته في «الحقائق الشافعية» (١٢) طبع بيروت وطبع استانبول (٢) (١٣) و«كشف الظواهر» (٣١٧) و«الظلمات المستترة» (١/ ١٣٦ - ١٣٧) و«الحقائق الشافعية» (٣٣).

العالم الفاضل حاج الدين الكردي<sup>(١)</sup> من تلامذته الأرموي.

كان يارعاً في العلوم، فصيهاً، فاضلاً، بضيه السلفطان أورشان مدرساً بمدرسة إرمي بعد داود القصص ي، وأحد هناك مده، ثم صار وزيراً، ولقب بحجر الدين بنخا من «الشقائق».

- العالم الفاضل شرف الدين داود بن محمود بن محمد، القيصري<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة

المتعل في بلاده، ثم ارتحل إلى مصر، وفراً، يرع في العلوم العنقية والتصوف، وشرح «المقصود»، وروى «مقدمة» بين فيها أصول التصوف، وبعهم من كلامه فيها مهادته في المعقولات ولما في السططان أورشان مدرسة في بلدة إرمي عين مدرستها به فدرس هناك وصنف وأجاد، وبه «شرح النائية العارضية»، ورسالة في تحقيق مده الحياة وكان صابلاً، راجلاً، متورعاً من «الشقائق».

العالم الفاضل محيي الدين محمد بن هاريد، الشهير ببر الوجه<sup>(٣)</sup>، المتوفى بقشطنينية سنة

هراً عبي بعض العلماء، ودرس ثم صار ماصت بأدومه وبيروت، ثم صار معلماً لسلطان ياتريد جان، ثم أهد إلى قضاء أدومه، ثم نقضت بماتني حروم وبه شرح «شرح العقائد» لمتناري من «الشقائق».

المولى صبر شاه الرومي<sup>(٤)</sup>، المتوفى سنة

كان عالماً فاضلاً، ماهراً، في علم البلاغة، جمع بين المعقود وحقوب، وأرسل إليه (مولى الغاري بعض مشكلات من العلوم العنقية، وأمر بالاجواب عنها، فكتب أجوبتها وأرسل إله،

(١) ترجمته في «أنشعاني النعمانية» (٩) طبع بيروت وطبع إستانبول (٧) وأحداث الشقائق (٢٧ - ٢٩)

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٨) طبع إستانبول (٧) وأحداث الشقائق (٢٧ - ٢٩) «كشف القلوب» ٨٨٨

١٣٦٦ «الغنياب السيرة» (٣) ٢٤ - ٢٤١، (ويذكر في هذه المصادر أنه توفي سنة ٧٥٦)

(٣) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (١١٩) طبع بيروت وطبع إستانبول (١٩٤ - ١٩٥) وبإير الحاصرين

مستدرلك منه

(٤) ترجمته في «الطبقات السيرة» (٤) ٩١ - ٩٢ طبع بيروت وطبع إستانبول (٣٢)

وأحداث الشقائق (٥٦)



واعذر عن التعرض لمجواب إظهاراً لفتادب معه، وله خطب ملحة ذكره صاحب «الشفاقي»  
من العناية في دولة السلطان يلدرم. وقد رأيت مائته بعد الفاضل عاصي رانده الرومي، كتب  
في آخرها تحت الرسالته التي صنعها الخبر الماهر سيد السادات، وجامع الكمالات، شيعي  
واسنادي، مولانا صغر شاه، في ذي القعدة سنة سبع وتسعين وسبعمائة، وله «تفسير منور»  
أحكام التكاثر»

- المولى تهره ومنتم القراندني اخنمي، ذكر في «تاريخ عاشق باشا» أنه كان عملاً مدققاً، جاء  
من بلاد، ونصل بخدمه المولى حبيب جندري، فاصي عسكر [السلطان] مراد حال، فذكر به  
أخذ الخُص من مال بعيه فاستنوبوه، ونصب المولى المذكور عملاً، ثم صار مُقنَّب في أوائل  
[عهد] اسطند بابريه. واستمر على ذلك، ومنه ظهر عائل العربيه ذكره عرب رانده في  
«حاشية الشفاقي»





## الفصل الثالث

من أعلام القرن التاسع الهجري





بـ (أخبره الغفلا) "قرأ ببلاده على علماء عصره، ثم دخل القاهرة واشتغل عند الشيخ أكمل الدين مع المولى القناري، ثم عاد إلى بلده وانصل بالأمير ابن كرماء، وصار معه يد وكان الأمير راعياً في الشعر، ثم صاحب مع الأمير شيبان بن سلطان بايزيد [العثماني]، وتقرت عنده، وحصل له جناة عظيم، وعظم لأخيه كتابه المسمى بـ (سكندرنامه)، ونظم كثيراً من القصائد والأشعار، ونظم الفصحة حميد وحمود شيد، و (شيبان نامه) أيها ولد دخل الأمير تيمورلنك البلاد طلب ابني أحمد، ومان إلى مصاحبته، وله مع الأمير المذكور مخطوطة قال ابن عرب شاه «له ديوان شعر، وكتاب يسمى بـ (مرقبات الأدب)، وشرح قصيدة النصر صري المصنعة شرحاً مميّناً» قد نوكلامة يوراي كلام ابن بابه في العربي ذكره تقي الدين وصاحب «الشقائق»

داعي [هو أحمد داعي الشاعر الكرمانلي، كان من حسويين إلى الأمير شيبان بن السلطان بايزيد العثماني، له كتاب باسم «جكمنامه»، وديوان له مرتب، وتوفي سنة ٨٢٠ هـ] "١١

- مسيمي [هو الشيخ حماد الدين سيد عمر سيمي، من مشاهير الشعراء العثمانيين وأهل التصوف، قيل إنه من سيم في بغداد، وولد على ديار الروم في عهد السلطان مراد حاك لأور، ومات سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م)، وله «ديوان» تركي وفارسي] "١٢

الشيخ اندام الزباني قطب الدين عمده، القراملي السكدي موبدأ، والإربقي نجدآ،  
لسونى - في دي القصة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة

قرأ على علماء عصره، منهم حوى حسن باسا، وكان ذلك فاصلاً راهداً، له حفظ عظيم من التصوف ومهاره في العلوم، لا سيما العلوم الشرعية، عنده السلطان مراد العاري قصاء أنقرة  
وم ينيها

(١) م بين الحاصرين ليس في (م)

(٢) انظر «عيني مؤملري» (٢ / ١٧) وذكره لطيفي (٨٥) و«قاموس الأعلام» و«تحفة ناظم» (٢٦٨)

(٣) انظر «قاموس الأعلام» و«تحفة ناظم» (٢ / ١٠٥٤)

(٤) رحمت في «الشقائق النعمانية» (٢٤ طبع بيروت وطبع في استانبول (٣٤) و«حدائق الشقائق» (٥٨ ٥٩) و«كتيب القلوب» (٢ / ١٧) و«معجم المؤلفين» (٣ / ٧٥٣)

قال المولى عمر بن رادة: «وما كنت في مشوره مقسوم الآن على اثني عشر قاضياً وله بأشغال كثيرة» منها (تلميقات المصاييح)، و«مقدمه تركبه في العبادات»، و«سأله في شأن الشيخ محيي الدين».

وكان ابنه بهاء الدين حمزة أيضاً عند تولي مكانه بعده.

وإنه قتل الدين محمد الأرميني سنة ١٠٠٠.

ذكره صاحب «شقائق» وم يرقى بين الوالد والولد، عنه عليه أصحاب «الخواص».

- الشيخ القدوة جمال الدين أبو الفتح خواجه محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن محمد بن محمد بن مودود، المعروف «شهر بيدوسا» شريفي، شريفي، شريفي، شريفي، المتوفى بدمية سنة ١٠٠٠ يوم الخميس الرابع وعشرين من ذي الحجة سنة اثنين وعشرين وثمانمائة، وكتب ولادته في رجب سنة ست وأربعين ومائة.

تفقه بدمية على أبيه، وحدث عنه، وصار جامعاً بين الشريعة والحقيقة، فدونه علامته وصنف كتباً منها «فصل الخطاب» بالعارسية، و«تفسير الفاتحة» جمال صاحب «الشقائق» وهو من نخلة أصحاب خواجه بهاء الدين، كان شيخه به بمحضر من أصحابه الأمانة التي وصفت إليها من مشايخ طريق دمه، وجميع ما اكتسبه [في هذه الطريقة] شئت كذا [إليك، فليس خواجه محمد. وكان شيخه في آخر عمره المقصود من ظهوري وجوئه، ورأيه بهري الحديث والسنة، ولقنه الذكر الطمحي، وأدب له.

وولد سنة أبو نصر محمد في العشرين من محادي لأول سنة إحدى وثمانمائة وتوفي ليلة الإثنين ناسعه عشر ربيع لأول سنة خمس وسبعمائة، وكان عبداً عارفاً، خلد عن والده، وهو من خواجه بهاء الدين.

(١) ترجمته في «الشقائق العمانية» ٥٥١، طبع بيروت وجمع إستانبول (٢٥٤) و«حدائق السقائق» ٢٦٨.

(٢) ٢٦٩، وما بين الحاضر بين سنة «دمية المعارف» ١٨٣ / ٢٦، و«الموايد البهية» ٩٩، و«معجم المؤلفين».

الشیخ العلامة بدر الدین محمود بن [مراثیل بن عبد العزیز، الشهير بابن قاضي سباهية،  
الرومي، جمعي<sup>١</sup>، المتوفى قتيلاً سرور سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة عن نحو سبعين سنة كان  
أبوه صاحب بها وأمراء، وكان قنح تلك العنفة عن يده، وهو ابن أخ السعدان علاء الدين، صرا  
عن والده وعن شاهدي، ثم رُحل بن مصر مع ابن عم أبيه، وهو مؤيد بن عبد غورس وقرأ  
بقُوبه عن بعض أهل من تلامذة فضل له أربعة أشهر وقد توفى سافر بن مصر، وقرأ هناك مع  
الشريف أبي مبارك الشافعي، ثم حج معه، وقرأ بمكة عن ترمذي، ثم عاد وقرأ عن شيخ  
أكمل، وحظي، وقرأ عليه السطان فرح بن برهوي، ثم أقرنته خدمة، وسما بن السيد حسن  
الإخلاص بمصر، وأرسله الشيخ بن تبريز إلى رشاد، واد جده فيمور ومع عدة فبدا عنه بن  
العباد، ولم ينفصل، فذكر الجوزي الشيخ بن الدين بمصحاته، فدعه الأمير، فحكم شيخ  
ورمي النكل بمحكمه واعترف بنفسه، وبأنه من ماله لا جريلاً، ثم عاد إلى مصر، ومات شجوه،  
فجلس مكانه ستة أشهر، ثم عاد إلى الروم<sup>٢</sup> ولا سلطان موسى جني نائب الشيخ فاضلاً  
بعضكمه، ثم جلس مع أهله بحثه قتل موسى يوربي، ثم هرب بن سعيد بن، وجاز من البحر  
إلى روم، واجتمع هذه أجناله، ووشى به بعض الخسدين إلى السطان محمد بن، به يريد  
السلطة، فأخذ ومن إقامته مولا بن حيدر المعجمي، وله مصانيف منها: «نظام» (سار) في  
النفقة، ومن: «منا عية علم رتبة» و«صفه»، و«شرح السهيل»، و«جامع النصوص»، و«غفره»  
جوهراً، و«شرح المقصود»، و«مسرة الغيوب»، و«أنام أروا»، في التصوف، وكان يرمي بشيء  
اعتقد كي به غلب في الإحلام، وكان السيد يمدحه ويرجحه عن الغاري كي في «حاشية  
الشفاء»، وبه نصير القرآن في عهدي، وأخويه على «حاشيات»

«توفي برهان الدين جابر بن محمد الطولاني القاضي القروي<sup>٣</sup>، المتوفى بروم سنة خمس  
وعشرين وثمانمائة

(١) ترجمه في «أدب النعمان» (٢ - ١) و«السنن النعمانية» (٣٣) طبع بروم وطبع سنن (٤٩)  
و«حدائق الشقائق» (٧٦ - ٧٣) و«كشف الغيوب» (١٩ - ٥٦٦) و«الإسلام» (٧ / ١٦٥) و«معجم  
المؤلفين» (٣ / ٧٩٩)

(٢) ترجمته في «السنن النعمانية» (٣٧) طبع بروم وصحح إسناد (٥٧) و«حدائق الشقائق» (٨٣)  
و«معجم المؤلفين» (١ - ٦٦٥) و«أشراط الذهب» (٩ - ٢١٢) و«بحر الوعاة» (١ - ٥٤٩) و«بها  
«هيوة الشرازي ثم الرومي»



كان من تلامذة سعد الدين [لتقاربي] له «حواشي على شرح الكشاف»، أورد فيها أحوبه عن اعتراضات الشريفة، وبه «شرح لإيضاح [لمعاني]»، و«شرح المرائض الشريفة» وكان ثقباً، فاضلاً، د. عماد ومروعة ذكره صاحب «الشقائق»

وفي بعض مؤلفات ابن كيان أنه من تلامذة السيد الشريفة، ولعله تلمذ بكل منهما روي أنه كان معتقاً في أدرنة في زمن السلطان مراد، وفي «حاشية الكشاف» به نوع بيان من أحواله، فإنه قال: «أسعدني الله بالروضة في بلدة سرحد إلى جانب البحر، فاصبحت معادة محذرة إلى أن توفيقه هو إلى سمرقند، وأنا إلى شيراز، وأقممت بها سبعين مستعملاً بالدراس، ثم أقممت بمدينة بربز أكثر من أربعين، وبشروان ثمانين، ثم هربت إلى الخج، ووافقت لأسباب إلى أن وقعت بهلاك مروء، فانتقم مني سلطان السلطان محمد بن بابريد أن أتوقف في مملكته، فأقممت بربز قريباً من عشرين سنة، وأخذت منه دوى عسرو والكافي»

- الشيخ الإمام الفقيه حافظ الدين محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف بن عمر بن أحمد، الكردزي البراني قمي الخوارزمي، المشهور بابن البرار الخفي<sup>(١)</sup> صاحب «العناري» نسبة به «الرجز» المشهوراً به «برزي»، المتوفى بمروء في رمضان سنة ٨٢٧ سبع وعشرين وثمانمائة

لمرأ على أبيه ناصر الدين محمد، وهو تلميذ جلال الدين لكرلاي، مشهور في لأصول والعروع، وشهر في بلاد قريم [القرم]، أقام بها سبعين معيداً لطلالين، وكان معروفاً عن الدب، كثير الورع والنفوس، حافظاً بكلام الله، ثم رجع إلى بلاده، وصنف «فتاواه» في حدود سنة ٨٠٦ قدم الزوم وباحت مع المولى الفاري فغلب عليه في مروء، إلا أن انفرد في كان مبسراً في العنونة، وه مشاركة في فنون العربية

ومن مؤلفاته «مصاب الإمام الأعظم»<sup>(٢)</sup>، و«شرح مختصر القديري»، و«مسانيد أبي حيفة»، وغير ذلك. مراعيه محيي الدين النكايفي، وشرف بن كمال القريمي، وسراج الدين

(١) راجع في «المراشد الجيهة» ١٦٨٧، و«شرباب الذهب» ٩ / ٢٦٥، و«الأصنام» ٧ / ٤٥، و«مجموع

الأنبياء» ٣ / ٦٤٦

(٢) حملت على حد، الكتاب محفوظة في مكتبة جامعة أنقرة. رسم مظهر أوزاق، جم ٢ / ٧٦

أحمد الصريمي، وحلق ذكره صاحب «الشفائق»<sup>١</sup>، والكنتاش<sup>٢</sup>، ورأيتُ في كسبه إحصاءه لتلميذه مصطفى بن سدي الحميدي أنه حرَّره في مدة بروج سنة ثمان ومئتين وسبع مائة

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله البياضي الخنفي الراشد مزيل الشيوعية، المعروف بعرب واده<sup>٣</sup>، المتوفى سنة ثلاثين وثمان مائة بمصر

انتقل أبوه من اليمن إلى الروم، فسكنها وشأ أحمد بروما، ثم رحل إلى مصر وأقام بها فترة ثم قرَّعده، وجهد في العبادة إلى أن سمع دوى لما أتت والمقامات، فدم بكى في عصره من يدانيه في أهلية وانوار، وكان لا يشرب ماء أكثر من عشرة سنين صائياً وقائماً، وكان إذا اشرب شيئاً نكَّر وخرج بعد انعشائه، لأن الباطنة تجذبه ولم يأخذ منه شيئاً، وهو لا يميل من أسود شيئاً وكان صاحب كرامات كثيرة، ولما مات برز السعدان من القبة [للمصلاة عليه]، فوصل عليه العبيد، ذهبت [بالخافضة الشيوعية] بجوار الشيخ أكمل الدين ذكره السجدي

- الشيخ الإمام شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجوزي الشافعي المقرئ<sup>٤</sup>، المتوفى بشيراز في ربيع الأول سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمان مائة وعمره اثنتان وثمانون سنة

وُلد بمشوى، وحفظ القرآن وسمع الحديث من جماعته، وجمع نسخة «على الشيوخ» وحجَّ سنة ٦٨٧، ثم رحل إلى مصر رحلتين، وجمع القراءات العشر، وسمع من أصحاب الدمياطي ولأبرقوهي، وثقفة هي الأسري، وأدب له بالإمام شيخه ابن كثير سنة ٧٤٤ [٧] وكان تلميذاً، ثم جالس للإمام، وولي قضاء الشام سنة ٧٩٣، ثم دخل نروم فقرأ عليه العشرة

(١) رجمته في «الطبقات السنية» (٢٦٣) و«الصفوة المرام» (٢٠٦، ٢ / ١٠٠) و«النهج الصافي»

٧ / ٢٢ و«الغليس الحنوي» (٩ / ١٦٨) و«حسن المعاصرة» (١٦ / ٥٢٩) و«جامع كرامات الأولياء»

(٣٣) وما بين محاصرته تكلمه من «النهج الصافي» و«الصفوة المرام»

(٢) ترجمته في «الشفائق البهائية» طبع إسطنبول (٣٦ - ٤٤) و«الحسان الشفائي» (٥٩ - ٦٢) و«الصفوة المرام»

(٩ / ٢٥٥) و«شيرات الذهبية» (٩ / ٢٩٨) و«إعانة المهدي» (٢ / ٢٤٧) و«الدين الشافي» (٢ / ٦٩٧)

و«معجم المؤلفين» (٣ / ٦٨٧) و«الإعلام» (٧ / ٤٥)

(٣) يعني القراءات السنية

جماعة بروت. ولما كانت السنة الثمورية بها أحله أمير تيمور معه سنة ٨١٧ وأمره بمدينة  
كش، وقرأ عليه فيها جماعة ثم خرج إلى خراسان بعد وفاته، ثم إلى أصفهان وشيراز، وأمره  
صاحب شيراز قضاءها، فبقي كثرًا، ثم خرج إلى البصرة، وحاو به سنة ٨٢٣، ثم عاد إلى  
شيراز، ومات ودفن في دار مرثته، وله مؤلفات، منها «الشرقي» [نقراء] «العشر»، و«الطبية»،  
و«النبوة»، و«العمدة»، و«مضائق القراء»، و«شرح خفاح»، و«أدوية البرودة» مخطومة في  
أصوب خديشه، و«مطعم» «عناية بنهر»، و«الخوهر» في المحو، و«نفر» و«الحج» التيسير،  
و«ذكر» العام، و«الخص» «الخص»، و«مختصر» «العمدة» وكان له إسهام في فضائل

كبيره أبو نعت محمد، المولود سنة ٨١٤ هـ سابع وثلاثين سنة

وصغيره أبو الخير محمد أيضًا، وُلد سنة ٧٨٩

وله ولد آخر اسمه أحمد، سبق ذكره من «الشقائق»

- الشيخ المارقي بالله الحاج بيرام الأنفوري<sup>٣٢</sup>، المولود في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة على  
قول البحري.

وُلد بقره من قرى أنقرة، ثم اشتغل بالحرم الشرعي والعقبة، ومهر وحضر مدرساً بأنقرة،  
ثم تولى التدريس وشرف بضمحه الشيخ حامد، وبعث إلى العاية لعضوى في تكليات، وكان  
صاحب كرامات عبادية ومعوية، عارف بأحوال السوء، وحصل بركة شحمه كثير من الأدم  
إلى المرانب العاليه، وعبره مشهور بأنقرة يُزار ويُبرك به، وله خدمات، منهم آق شمس الدين،  
وبدر الدين الدقي، وسيد همز، والسكبي، وآق بيك، واس لأشرف لإبراهيم، ومحمد بن  
الكتاب - رحمه الله -.

الشيخ المارقي بالله شمس الدين محمد بن علي، البحري، المولود، الحسبي الشهير بأمير  
سلطان<sup>٣٣</sup>، المولود ببلده بروت سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة

(١) وسمه الكامر «خاتمة النهاية في طبقات الفقهاء»

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٣٦) طبخ بروت وطبع بمطابق ٥٥ و«حديث الشقائق» (٧٧٦ - ٧٨)

(٣) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٣٥) طبخ بروت وطبع بمطابق (٥٤) و«حديث الشقائق» (٧٦ - ٧٧)

و«جامع كرامات الأول» (١٥٦ / ١).

كان عدداً بالكتاب والسنة، مؤرخاً، صاحب جديّة عظيمة، صاحب الشّيع، ومال منهم الكمال، ثم أنى بلاد انروم، وتوطن ببروسا، وفرا كتاب «مناجح العيب» على الهوى الفساري، وكان له قدمٌ راسخٌ في التصوّف، ثم اشتهر ونزّح بسبب سلطان بديزم، ووُثّق له منه أولاده، وكان السلاطين يعظمونه لما شاهدوا من كراماته، وبمقدور مصرّاً بهيول إنيّه ويتقدّسون منه السيف، وقبره يُزار.

قال المجدي: كان السيد المذكور ثوراً بحسباً أحد الطريفة من أيّه، وهو خليفه الشّيخ حواجه إسحق الحنّالي.

- المولى الفاضل قرة يعقوب بن إدريس بن عبد الله النكدي الحنفي، المتوفى بها في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة، من أربع وأربعين سنة.

اشتمل في ملاده ومهر في العموم هراً على الهوى الفساري وعبره ورحل إلى البلاد الشامية والقاهرة واشتغل بها، ثم رجع إلى بلاده، وصنّف «حواشي على الهداية»، و«شرح المنصايح» وله «إشراق التواريخ» مختصر.

قال هوى حرب راده: رأيت في «تاريخ آل عثمان» أن السلطان محمد خدابنده إلى تيمور بروسا، فأجده معه جراً إلى سمرقند انتهى.

وهال ابنٌ حنجر في «التدريج» حجج وأقام ببلاده مدة يدرّس ويُعني ثم غلب القاهرة فأكرمه طاهر إكراماً رائداً، ثم رجع إلى ببلده ومات. حكى عنه السيوطي في «لطيفات السُّحابة».

- المولى الفاضل شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد بن خبيل بن عيسى الفساري الحنفي الأزدي<sup>(١)</sup>، المتوفى بروما في رجب سنة ٨٣٤ أربع وثلاثين وثمانمائة من ٨٣ سنة.

(١) رجه في «الضرورة اللامع» ٢٨٢، و«السماتو المعاني» (٦٣) و«حديث الشفاعة» (٨٤ - ٨٥) و«معية الوصاة» ٢ (٣٤٨) و«الأعلام» (٨) (١٩٤) و«معجم لزعين» (٤) ٢٣.

(٢) رجه في «السماتو المعاني» (٦) «جميع بيروت» وصحح إستانبول (٢٢) و«حديث الشفاعة» (٤٧) - ٥٣.

و«الأعلام» ١ / ١١١، و«بب العبر» (٨) (٤٤٣) و«معية الوصاة» (٩٧) و«شيرات الشعب» (٩) / ٣٠٤ و«هدية السريين» (٢) / ١٨٨.

كان أصده من ديار الشرق، وصار من غري حراسان قرأ عن المولى لأسود شارح «معني»  
 وخات «الأفصراني» وأرجع إلى مصر، فقرأ على الشيخ أكمش وغيره، صهر في العلوم ثم عاد  
 إلى الروم، وتولى قضاء بروس، وصار رفيع القدر ذا ثروة ووجاهة، ومع ذلك كان يلبس ثياباً  
 دينية وعامة صغيرة عن رأي المشايخ الصوفية، وكان يقول ثيابي وحمامي من كسب يدي،  
 ولا يقبى كسبي بأحسن من ذلك، وكان يعمل صبعة العررية، ثم حج ودخل القاهرة بطلب  
 الخديعة، وبما حدث عندها في أن أحمد بدلاً من هو إنشاء أم لا، ثم عاد إلى بده، وحج نائب صفة  
 ٨٣٠ شكر عن رده بعد أن أشرف على التمس، ثم رجع ومات وكان علامة عصره،  
 صوفي، أحد تصوف عن الشيخ حميد الدين القيصري، وقرأ عن أبيه «مصاح بعيب» من  
 مصيف كان أبوه حمزة قرأه عن الشيخ صدر الدين الغوي ثم شرحه شرحاً وإيضاً وصنف  
 أيضاً «المصور البدائع في أصول الشرائع»، و«تفسير المنهج»، و«أسودج العلوم»، و«شرح  
 العرائض»، و«شرح لأثرية»، و«حاشية على شرح التسمية» لقطب، و«معرضات الأفكار»،  
 و«شرح بمحيط جامع»، و«شرح الفوائد الحياتية»، و«أساس التصريف»، وغير ذلك قرأ  
 عليه يعقوب لأسود ولاصغر، وابنه محمد شاه ذكره أبو الخير

- العام الفاضل عبد الواحد بن محمد الكوثامي الحنفي، المتوفى في الثالث والعشرين من

شعبان سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة

قال في «الشعاني» «أبى من بلاد النعمان، وصار مشرباً بدمه كونه، وهي مسوية  
 إليه لأن، وكان حاشياً بالعلوم الأدبية، بارحاً في «شرح وعاد» و«مقولات»، شرح «بنقده» سنة  
 ست وثلاثين وثمانمائة، وله منظومة في «الاسطرلاب»، صنفها لأجل جمع محمد شاه القناري،  
 وكان نظمها بليغاً»

وعاد بطفي بكراده في «حاشيته» وله «شرح كتاب سي فصل من المجموع»، من نظريه  
 وعف على مهاره، يقال إن المولى مقب عليه لأولاده بصر «واحدة من فضيلاته»، انتهى واسم  
 «مظومه المعاني» لأوقاف، وله شرحه أيضاً وحلف وبه، منه نعيان

- المولى العاضل محمد شاه بن محمد بن حمزة بن محمد الفكري، المتوفى سنة ٨٣٩ هـ وعثاين وثلاثين.

كان ذكياً مطلقاً عن ما اطلع [عليه] وانه من العلوم، رافد عليه في الدكاء، فُوص إليه تدريس الشفانية بروت سنة ٨١٨، وهو أول مدرّس بها، فاجتمع عنده علماء ثلث البند وسألوه عن مسائل، فأجاب من كل منها بأحسن لأجوبة، فاعترها بعضهم، وكان معيد دوسه وقتئذٍ المولى محمد الدين العجمي ومن هذه بقي الدارس بعام في ثلث المدرسة له خواشي على أوائل التفسير لبيضاوي إلى نصف اليم، وعلى أوائل [أغنياب شرح خواصه]، وشرح الأسو به، لأبيه، وشرح أساس التصريف، وشرح فصول الداع، ومره في جنب والده من الشفاني، وحاشيته.

- المولى العام العاضل محمد بن أرمان بن خليل، اخنفي الرومي، الشهير ببيكان<sup>(٢)</sup>، المتوفى منه [٨٤٠].

هو أبينه يدين على علمائها، ثم مرأ على المولى نصاري، وشرس بمدرس، وانتهت إليه رياسته الدرس والقوى في عصر اسلطان محمد بن يلدزم، وكان مكرماً عنده، ثم سافر إلى الحجارة، وعاد إلى مده، ولم يول [بعده] شيئاً من المناصب، وكان فاضلاً، ذكياً، إلا أنه قليل حفظ، وكان أبيض، طويلاً، كبير اللحية، يحب العشرة مع أصحابه، وكان قاضياً بروت، ذكره صاحب الشفاني.

- المولى العاضل المحقق صلاح الدين موسى شاه بن محمد بن محمود بن محمد، المعروف بقاضي رافه، نرومي الحنفي الرياضي<sup>(٣)</sup>، المتوفى بسمرقند [بعده] سنة [٨٤٠].

(١) ترجمته في الشفاني النجارية: طبع بروت (٢٣) وطبع إسطنبول (٣٣) وشفاني الشفاني (٥٦ - ٥٧) والضمير اللازم (٩ - ٧٩) والعلامة البهية (٢٧٤) والأعلام (٧ / ٤٦).

(٢) ترجمته في الشفاني النجارية (٤٨) طبع بروت وطبع إسطنبول (٧٩) وشفاني الشفاني (٩٩ - ١٠٠).

(٣) ترجمته في الشفاني النجارية (١٣) طبع بروت وطبع إسطنبول (١٤) وشفاني الشفاني (٣٧ - ٤٠) وكشف انصوري (١٣٩ - ١٤٥) و (٢ - ٨١٩) ودمية العارفين (٢ / ٢٢٩) والأعلام (٧ / ٣٢٨) والمصمم لولمقي (٣ / ٩٣٧).

قرأ على القناري، وحصل بعض من المعلوم، ثم ارتحل إلى بلاد العجم لتحصي، يقال إن  
بشاري أرسل معه رسالة مظلومة في هوس عديده من مؤلفاته إلى مولي العجم، فقرأ على مشايخ  
حراسان وما وراء النهر، وبلغ من مراتب الفصل أهلاها، وبعد صيته واتصل بخدمته الكرخ  
بكت، فأقبل عليه بعد لا حظاً، وقرأ عليه بعض مغموم الرباعية، واعتنى هو لذلك أشد اعتناء  
حتى فاق على أقرانه، بن هي من تقدم، وصنف «شرح الخضمي» سنة ٨١٤، وشرح «أشكال  
الأساس» سنة ٨١٥، و«حاشية على شرح الهدية» خلا راده، و«رسالة في الجيب»، وشرح لإتمام  
الرصد ندي ابتداء [به] حميد، غاب في أوائله، ومات المولى المذكور في أوخره، فأكملة بالأمر  
المذكور بإعانة علي قوشجي يقال إنه اجتمع مع السعديين الفاضلين وتباحث معها واحترق  
بعضه، ويرى أنه قرأ على السيد، ولم تحصل موافقة بينهما، فترك درسه وقال السيد في حقه  
«عيب على طبعه نرجاسات» وقال هو في حقه «لا يقدر الإمادة في الرباعيات» والرواية  
المعول عليها أنه تباحث في الرباعيات مع الشريف فمضب عليه يقاب إن السيد عتد حه  
بأنه مشغول في فن واحد، بشرى إلى أنه لا عده بدهدره في فن واحد، وأجمعوا على أن شرحه  
للخضمي راجع على شرح الشريف، ثم إنه طالع «شرح المرفع» له، ورد كثيراً من مواضعه،  
لكنه لم يكتب، بن أشر في حاشية الكتاب بصورة حرم، والمبني في بلاد العجم يمنحون  
العناب بالموقوف على ما قصده من برد من «الشفاقي» و«حواشيه»

الشيخ لإمام علماء الدين علي بن موسى بن إبراهيم، الرومي الحنفي الحوي، المتوفى  
بالقاهرة في رمضان سنة إحدى وأربعين وثمانمائة وله خمس وثلاثون سنة

اشعل [المعلوم ونفى]، ودخل بلاد العجم، وأخذ عن الشافعي، وبشرى بجر حدي إلى  
أن برع وكان [عالم] محققاً، جديلاً، حديد الطبع، حفظ مهي أسنله كثيرة مع أجوبتها، وكان  
ينقي ثلث الأسنله ويحجر الحاضرين عن البأخنة، دخل القاهرة سنة ٨٢٨ وأعجز صباه،  
وله رسالة جع فيها الأسئلة من فوائد شتى

( ) ترجمته في «اشعلاق النعمانية» (١٤٧) و«تجذات الشفاقي» (٦٩) و«إبني انوفا» (٢) ٢٠٨ و«بن  
الحاضرين في آثاره مستلوك منه و«حسن الحاضرين» (٥٤٨) و«المصو» (٦) (٤)

قال السيوطي تفرّز شيخاً بالأشرفه، ثم حجّ بعد سنة ودخل الروم، ثم رجع إليها سنة ٣٤٤هـ، ثم عاد ورجع، وجرى على شئنه في الاستجفاف بعناء مصر، ثم سقط من سريره ومات.

العالم المعاصر شمس الدين محمد بن علي القوجي صاري<sup>١</sup>، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ وأربعين وثمانمائة [

قرأ على عمه عصره، ثم ارتحل إلى بلاد المجمع وقرأ على أعلامه اشتهار به وأبى الشريعة، ثم أتى بلاد الروم ودرس ببعض المدارس، وصنف «حاشيه على شرح المفتاح» للنصاراقي، وهي حاشيه مقبولة، أورد فيها تحقیقات كثيرة، وسأها «كشف الرموز» بما أنه يكشف معاصيه الخفية من مواضع اترد على شروح المتقدمين، وذكر فيها قصة صاحب السيد والسعد كذا ذكره لطفي بكزاده، واسمه مأخوذ من خطه، وأنه ذكر في «الشقائق» باسم علي وذكر لحجدي أنه له «شرح التكنون في المروغ»

الشيخ يوسف أمّره البونوي<sup>٢</sup>، المتوفى في حدود سنة ٨٤٣هـ وثمانمائة كان من أصحاب الشيخ حابذی أمره، وقد بنى الحبيب على رايه شيخه هذه، وله كرامات فخره وكان صاحب وجد وحال، وله نظم بالتركية، يُعهم منه أن له معاني عالیه في التوحيد ووقوفه بآثار الأسرار الإلهية، قدّس الله روحه (ولمّا تُوفّي في حميد دهن بقرية قاري من قرى كجی بوزني وهره يراز الآن)<sup>٣</sup>

العام المعاصر مصطفى بن إبراهيم بن حميد<sup>٤</sup> المتوفى بعد سنة ٨٤٣هـ، وكان حاكماً ذكر صاحب «الشقائق»<sup>٥</sup> من واده أنه كان محباً لمسلطان محمد خان وأنه كان رجلاً صاحباً جمع «حواشي على تفسير البصاري»، وخصصها من «حواشي الكتب»

<sup>١</sup> ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٦٤) طبع بيروت، طبع إستانبول (٥٠ ١) و«حاشي الشقائق» (١٢٣) -

<sup>٢</sup> ٢٤١، و«كشف القلوب» (٢٠١) ٢٠٢ / ١٧٦٥ و«هدية المارفين» (١٠ ١٧٣١) و«معجم المؤلفين» (٢ / ٥٣٥) وعنها حريقاً أيضاً سنة ولده

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٥٧)

(٣) كتب ما بين القوسين بخط عثمان بن وبنده لشخص آخر

(٤) ترجمته في «كشف القلوب» ١ / ١٨٨ و«هدية المارفين» (٢) ٤٣٣، و«معجم المؤلفين» (٣ / ٨٤٤)

(٥) انظر «الشقائق النعمانية» ٦٢٢ طبع بيروت وطبع إستانبول (١٠ ١٧٣١)



قال رأيتُ له نظمًا بالعربية وقه [نظم] بالفارسية وكان نظمًا حسنًا، وهين إنه كان من قصيدة  
الناطولي.

العالم الفاضل المولى يوسف باي بن محمد بن حمزة بن محمد الغناري<sup>١</sup>، المتوفى ببروس سنة  
سب وأربعين وثمانمائة.

كان حجة عاقلًا، فُوِّضَ إليه تدريس الهندسية بعد أخيه محمد شاه ثم استعفى<sup>٢</sup>، ومات  
قاضيًا كذا في «الشقائق»، وقال المجدي «رأيتُ وقعة مؤرخة بامضائه حاز كونه عاقلًا  
بالعسكر سنة ثمان وأربعين وثمانمائة».

- العالم العاقل شرف بن كمال بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد الفريسي الحنفي<sup>٣</sup>،  
المتوفى بأدرنة سنة [٨٤٧]

مرأى يبدنه عن عيائها، منهم حافظ الدين البراري، ودرس فأدب، وصنف «أجود معية  
السلطان» أبو سعيد محمد جقمق من أنقرة، فترجمه إلى الشام، قسم يملكه السلطان مُراد خان  
وأصكه عنده، وحاش في سعة ومعمه إلى أب صات. وله «شرح المنار»، ذكر فيه أنه عرض له حل  
عنهاء التمس فاستحسنوه وطلبوا منه تبييضه، فبيّضه في طهرين الحجاز، وفتح في شعبان عام عشر  
ولثمانمائة ذكره صاحب «المنهاج».

العام العاقل سراج الدين محمد بن عمر الحلبي القشيري<sup>٤</sup>، المتوفى بأدرنة في حدود سنة  
خمس وثمانمائة.

كان من روحى حسب، وما أغارنى تيمور أخذه معه إلى ما وراء النهر، وقرأ هناك عن  
عنيائها، ثم أتى بلاد الروم، فأكرمه السلطان مُراد خان فحُصِّبه معيًّا لأبيه القانج، ثم أعطاه

(١) ترجمه في «المؤلفات البهية» ٣٨١، و«الشقائق المصنوعة» (٢٢٤)، طبع بستانبور (٣٣) و«حدائق السعائير»  
(٥٨-٥٧)

(٢) ترجمه في «المؤلفات البهية» ٨٣، و«الشقائق المصنوعة» (١٥) طبع ببروس وطبع بستانبور (٨) و«حدائق  
الشقائق» (١١١-١١٠)

(٣) ترجمه في «الشقائق المصنوعة» (١٠٢) طبع ببروس وطبع بستانبور (١٦٨) و«حدائق السعائير» (١٠١-١٠٦)  
و«معجم المؤرخين» (٣/ ٥٦) و«الأعلام» (٦/ ٣١٥)

مدرسة بأدره وهي مشهورة بالحنبلية الآن، فدرس وأفاد وصنف «حواشي على التوسعة»<sup>(١)</sup> وعنى «شرح انظر البع»<sup>(٢)</sup> بسيد وشرح «تصريف الرمجايا»<sup>(٣)</sup> وكان سريع الكتابة مات وهو مدرس بها من «الشقائق»<sup>(٤)</sup>

العالم الفاضل<sup>(٥)</sup> السيد شهاب الدين أحمد بن عطاء الله القريمي الحنفي<sup>(٦)</sup> المتوفى سنة  
محسين وثمانمائة

قرأ ببلاده على الشرف من كماله وأتى الروم فأعطاه السلطان محمد خان مدرسته مردهو<sup>(٧)</sup> ثم أتى قسطنطينية فعين له الوظيفة، وكان يدرس ويعظ، وصنف «الحواشي على شرح الب»<sup>(٨)</sup> بسيد عبد الله، و«حواشي على شرح العقائد»<sup>(٩)</sup> و«حواشي على التوسيع»<sup>(١٠)</sup> و«حواشي على المطول»<sup>(١١)</sup> و«سيرة دخول»<sup>(١٢)</sup> و«حاشية على شرح المفتاح»<sup>(١٣)</sup> من أفضل حواشيه، ورسالة «جزء الولاء»<sup>(١٤)</sup> وله مسجد بناء في داخل البلد قريباً من جامع القسطلاني، و«هـ» به، وله «حواشي على البيهاري»<sup>(١٥)</sup> إلى قريب من تمامه ذكره في «الشقائق»<sup>(١٦)</sup> وديله

- المتوفى العالم الفاضل سيّدان الدين يوسف بن عبد الملك بن بخشايش، الشهر بقمره سنان<sup>(١٧)</sup>،  
المتوفى سنة [الفين] ومحسين وثمانمائة.]

قرأ على علماء عصره، وصار مدرّساً ببعض المدارس، وكان له مهاره في علوم العربية  
والأدبية صنف شرحاً و«مراجح لأرواح» في الصرف، وشرحاً، و«الشافية» في الصرف، وله  
«شرح المفحص» في الحثّة، و«حواشي على شرح الوفاية» بصدر الشريعة ذكره «صاحب  
الشقائق»<sup>(١٨)</sup> بشهرته، ولكن اسمه مصرّح [به] في شرحه لـ «المصود»<sup>(١٩)</sup> المسمّى بـ «مصبوط»<sup>(٢٠)</sup>  
ألمه به سبع وثلاثين وثمانمائة<sup>(٢١)</sup> وله «الضائر»<sup>(٢٢)</sup> وشرّحه سنة ٨٦٨، واسم شرحه لنشافية  
«الصاحبه»<sup>(٢٣)</sup>

(١) عبارة «العدم الفاضل» ليست في (م)

(٢) ترجمته في «الشعاني الثمانية» (٥٠ طبع بيروت وطبع استانبول (٨٢) و«الطبقات النسيه» (٣٧٢)  
و«معجم مؤلفين» ١/ ١٨٥) وقد تصحفت بسببه فيه إلى «القريمي»

(٣) ترجمته في «الشعاني الثمانية» (٢٧٧) و«الحدائق الشقائق» (٢٢٨) و«معجم المؤلفين» (٤) ١٧١

و«شذرات الذهب» ٩/ ٥١٤ و«هدهد المعارف» ٣/ ١٥٦١ و«الأعلام» ٨/ ٢٤

- العالم الفاضل خضر شاه بن عبد المظفر المنتهوي الحنفي<sup>(١)</sup>، توفى ببلاط سنة ثلاث

وخمسين وثمانمائة

قرأ ببلاط ثم رحل إلى مصر، واشتغل بها خمس - عشرة سنة، ثم عاد وصار مدرّس ببلاط وكان له بُستان يذهب إليه بعد العرس، ويركب على حماره، ويضع قُدّامه كتاباً يطالع به دهباً وإبراً له حاشية شرح العقائد، وأخرى على شرح لمقاصد، وحاشية على شرح فلا راد، وشرح لس شجره، ولاتباعه على شرح مواقف ذكره صاحب الشفا، ومستترك هبه المجدي [صاحب حدائق انشاق] وغيره.

- الشيخ الفاضل شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الله<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم بن محمد بن هريشاه بن أبي بكر، القُشَيْرِي، الدمشقي الأصل، الحنفي<sup>(٣)</sup>، المول ببصرى في شهر رجب سنة أربع وخمسين وثمانمائة عن ثلاث وستين سنة.

دَكَرَ ترجمته في شرح مصيّدته التي سماها «حنقود النصيحة»، فقال ما نصه: «إن لأمر بمرور أياماً على دمشق أخذته مع إخوانه ووالده إلى سمرقند، فوجد قرآن به، وقرأ النصف والآخر على بعض تلامذة السيد الجرحاني، وهو من مشايخه أيضاً يحضر دروسه وسمع الحديث من الجرجري وأخذ عنه بعض مصنفاته، ثم عذّب ببلاط ما وراء النهر وجعل واجتمع بمشايخ، وأحفظهم عبد الأول، وعصام الدين، والخوارزمي محمد بارسا، وكنت بها ورأيتهم ثبات صبر، واجتمع بحافظ الدين بزازي، وقرأ عليه نفقه وأصوله وعباده والبيان نحو أربع سنوات، ثم توجهت إلى قروم، واجتمع بشرف الدين بن كمال وغيره، ثم ركب النهر، وقدم الرّوم وأقام بها نحو شهر سنين، واجتمع بالهندي وحيدر الخوافي، وقرأ عليه كتابي «عبر» وغير ذلك من [العلوم] الحفية والمنطقية

(١) ترجمته في «هدى المعارف» (٥ / ٣٤٦) و«الشفا للنعائيه» (٥٩) طبع بيروت وجمع (ستانبور) (٩٥) و«حدائق السفاقي» (٥ / ١١٦) و«الطبقات السنية» (٣ / ٢٠٤ - ٢٠٥)

(٢) في (م) ابن عبد الله

(٣) ترجمته في «الذخيرة» (٢ / ٢٦) و«القبس الحانوي» (٢٠٣) و«الطالع السعيد» (٩) و«الجوامع الزاهرة» (١٥ / ٥٤٩) و«نظم الغني» (٦٣) و«التبليغ» (٣٢) و«شذرات الذهب» (٩ / ٢٤٩) و«الطبقات السنية» (٤ / ٥٥) و«كتب الطب» (١٦ / ٣٩٧) و«الأعلام» (٦ / ٢٢٨)

ثم اتصل بعلمه السلطان محمد بن مراد، وأمر أولاده، وكان يكتب عن السلطان المذكور  
 بن لأطراف عربي وفارسي وتركبي، ولم يكن من العلوم من إلا وكان به فيه حفظ وأمر، ولا  
 منصب إلا وكان له منه نصيب ثم انتقل إلى أنسام سنة ٨٢٥، ولا م شيخ علماء الدين  
 البصري إلى أن توفي

وصنف «مرآة الأدب» في المعاني والبيان في ألفي بيت، و«العقد الفريد في صدم التوحيد»  
 منظومة، و«فاكهة الخلد» و«ترجمة لمفسر أبي البيشة» و«مرحمة جامع الحكيمات» و«خطبات  
 الزهاد الثاقب» و«مستهل الأرب في لغة الترك والمعجم والعرف» و«غرة السيرة في ذوب الترك  
 والشر» و«عجائب المقدور في بواب بيمور» وغير ذلك ذكره تقي الدين وانبياي  
 - العام الفاضل قرطه أحمد المفسر الرومي<sup>(١)</sup> المتوفى ببروس في شعبان سنة أربع وخمسين  
 وثمانمائة وهو مؤلف بمدونة السلطان بآبريد بها

كان مشغولاً في العادة مع هذه المصنفات لكن مال يكنه ما بال وكتب «حاشية على شرح  
 [يساعوي لمعجم]» و«حاشية على شرح الشمسية لمسيدي» و«على لشرحها» بسعد بدين  
 أيضاً و«حاشية شرح العقائد» ذكره «أصاحب الشهاب» أيضاً

- الشيخ المعارف بالله عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن هانم، السعدي  
 النُبَادي [خُزَرَجِي] القُدسي الأنصاري<sup>(٢)</sup>، (سوق بروما في عام ربيع الأول سنة ٨٥٦ ست  
 وخمسين وثمانمائة عن ميعر من

اشتغل أولاً بالحكم، ثم مال إلى التصوف، وحصل بالشيخ عبد الحميد، وأجاره ملاذ شاد،  
 ود وحصل الشيخ زين الدين الخوافي إلى العُسن أنزل في بيته وأكرمه، وحصل له ميل عظيم  
 إليه، وأراد أن يذهب معه إلى الحجاز، فسمعه الشيخ لأنه كانت أمه امرأة شريفة مريضة وذا

(١) في (م) في لغة ذوب الترك والشر

(٢) ترجمته في «الشهاب» ٣٠، «صحيح بيروت» و«طبع إسطنبول» ٢١٢ - ٢٣، و«كتيب الطوب»

(٢٠٧) و«معجم المؤلفين» (٢/ ٥١)

(٣) ترجمته في «النسب» ٤٦ / ٣٢٧، و«القبس الحوي» (١، ٤٣٠)، و«حذائق الشهاب» (٨٧، ٨٩)

وما بين الحاصري مستنكر منها، و«هدية المعرف» (١١، ٦٦) و«معجم المؤلفين» (٢/ ٥٠).

عاش توابعه معه بن حُر سال، وقعد بأمره في الخبوة وامتنع، ثم ذهب بأمره إلى حجام، واهتكف في مرقد الشيخ أحمد السامي. وكان يعرض ف عرض له علي شيخ بأمراسمة، إلى أن كتب له أن يجاره للإرشاد، ثم ارتحل إلى دمشق، ثم إلى أنطون، وبعث برسول، وصنف كتاباً، منها كتاب الصحة في السموك، و«شفا» في آداب المتعلم، و«كتاب لأمر بالمعروف»، و«الاقتصاد» و«الرياسة»، و«كشف للاعتقاد»، و«الصحة الأسرار».

- الشيخ العارف بالله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد، السطامي، مشرب، الحنفي مذهب، و«لطاقي مولد»، المتوفى برسول سنة [ثمان وخمسين] وثلاث مائة.

كان حنبلاً بالحديث والتفسير والفقه، وله يدخول في معرفه خواص الحروف وعلم الواس والجهر وتفسير والتواريخ طاف ببلاط، ورحل إلى البلاد الشامية والخراسانية لتحصيل العلوم العربية، فأخذها من الشيخ أبي عبد الله الكوفي، وتقر فيها حتى إن أهل العبارة كان يستفيد منه، وكان له بصرف عظيم يعرف الحروف والأسماء، وله تصانيف أحدها «شمس الآفاق»، و«التاريخ المسكية»، و«شرح الصحة»، فرج من تأليفه سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة ومؤلفاته كثيرة لا يمكن تعدادها جميعها<sup>(٢)</sup>، محررة منقحة، يعتمد عليها وكان حظه في غاية الإحكام ذكره صاحب «الشفائق» وغيره.

- الشيخ العارف بالله محمد بن صالح، الشهير بياربجي رده البيرامي<sup>(٣)</sup>، المتوفى سنة ٨٥٩ كان من حنفية الشيخ الحاج بيرام بوطن بمدينة كنيولي منقطعة، وله كرامات ظاهرة وباطنة،

(١) راجع في «الشفائق النصابة» (٣١) طبع بيروت و«ديع استانبول» ١١٦٠ و«حاشي الشفائق» (٦٧ ٦٩) و«كشف الظنونة» (٢٩٣) و«هدية العارفين» (١ ٥٣٦) و«الإعلام» (٣٣/ ٣٣) راجع للاستدراك.

(٢) ذكر معظمها صاحب «هدية العارفين» فلتنظر عنه.

(٣) راجع في «حاشي الشفائق» (٢٧) و«هدية العارفين» ٢ ١٩٨، وردت ترجمة أخرى في الموقلة ٢٣٦ وقد كتب بجوارها «مكرر» بالخبر الآخر وقد تم اثباتها هنا لتمام الفائدة.

الشيخ العارف بالله محمد بن صالح الشهير بابن الكتاب الرؤمي البيرامي المتوفى سنة ٨٥٩ كان من حنفية الشيخ الحاج بيرام بوطن بمدينة كنيولي منقطعة، صاحب كرامات ظاهرة وباطنة، يعرف أخباره من كتابه «تغزوت مسهودة» و«المحمدي» و«شرح لفصوص ابن العربي» شرحه عن سبيل الأسماء ولم يتعرض لتأويل مسكياته. وله «معاديب الزمان» في الحديث، ذكر نحوه في «أنوار العاشقين» أن «المحمدي» و«الأنوار» مأخوذ منه، وله «تفسير سورة الفاتحة» ذكر فيه أنه صنفه ذات يوم جوده ذكره «المحمدي».

مُعرف أحواله من كتابه المنظوم المشهور بـ «الحمدية»، وبه الشرح، هني نفصوص ابن العربي، و«كتاب مغارب الزمان في الحديث» وهو مأخذ محمدية، و«أنوار العاشقين» لأبي أحمد بيجان وبه «تفسير العاشقة»، ذكر فيه أنه صَفَّه «ردَّ على التَّوْجُوْدِيَّة» ذكره محمدي، واسم أبيه مصرَّح في «المغارب»

الشيخ العالم الفاضل قرق أَمْرَه، المحمدي حمي، «هو في بها في حدود سنة ستين وثلاثمائة وكان من علماء يدونه المصحية»<sup>(١)</sup> قرأ على علماء عصره، وبرع في أكثر العلوم، خصوصاً في المشرع عاب، واستمر بالإفتاء، و«تدريس والتصنيف في دينه» إلى أن مات جمع كتاب في الواقع، وسماه «جامع القباوى» وهو مندول، وشرح «الكبر» شرحاً وافياً ذكره بعض من كتب حاشية على «الشقائق»

- الشيخ عبد الرحمن بن أمير حرير المريصوي<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة ستين وثلاثمائة و«دبمرديفون» ثم سافر إلى مصر، ولقي هناك الشيخ ابن أبين الخوازي<sup>(٣)</sup> وصاحبه، وتُنْقِص منه الذكر في خلوات كثيرة، وبس الخيرة، ثم أحرره الشيخ بالإرشاد وأب يروي عنه تصنيفه موسوم به «النصاي القدسية»، وأرسله إلى وطنه، ود وحصل عيَّنه السلطان مُراد حاكم حمص دراهم من أوقاف عمارته. وله تَظَنُّم بالتركية في أحوال المشو يُنْقَب بعُنه فيه بالترومي، وبه كرامات وأحوال، وقبره يُزار ويُتَرَك به الآن

العالم الفاضل السيد محمد بن حسن من علي، صاحب الراموز، الترومي<sup>(٤)</sup>، المتوفى بموي في ربيع الآخر [سنة ٨٦٠].

(١) ترجمته في «كشف الظنون» (١/ ٥٦٥) و (٢/ ١٥٥) و «هديه العارفين» (١/ ٨٣٥)، و «معجم المؤلفين»

(٢/ ٦٥٨) و «الأعلام» (٥/ ١٩٣) وللملحظ تعليق التركيب عليه

(٣) يقصد به عبد الصمد محمد الفاتح

(٤) مرجه في «الشقائق النجاب» (٣)، طبع بيروت وطبع إسطنبول (٦٩) و «حدائق الشقائق» (٨٩) ٩٠

(٥) في «الشقائق النجاب» (١٠٠)

(٥) مرجه في «كشف الظنون» (١/ ٥٧١) و (٨٣٦) وما بين الحاضر بين مستلزم منه

كان في عصر السلطان محمد فائق قسطنطينية صنف كتب، منها «جامع العقدة»، ذكر في خطبه اسم السلطان المذكور، وكان نصه قبل الفتح ثلاث سنين من بدء أدرية، ثم ذهب إلى حلب، ومات في الطريق بينه بوي، ذكره بعض العلماء<sup>(١)</sup> في ظهور كتابه - العالم القاضل سيدي علي الفجيري<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة سنين وثمانمائة

حصل العلوم في بلاده، ويقال إنه قرأ على السيد الشريف، ثم أتى بلاد الروم، [عاش في بلدة قسطنوب ووالها] [أد ذلك] [إسحاق بن]، فأكرمه عاهة لإكرامه، ثم أتى إلى مدينة أدرية، فأعطاه السلطان ثمرات [أعاد] مدرسة حدة بروسا، وجمع مع علماء وظهر فضله، وعاش إلى زمن السلطان محمد خان. وله حواشي على «الحاشية العسرى»، وعلى «الحاشية الكبرى»، وعلى «شرح ابن رعبا»، وله خط حسن ذكره صاحب «الشقائق»

الشيخ المواصل إلى الله آق شمس الدين محمد بن حمزة ابن شيخ شهاب الدين الشهرستاني<sup>(٣)</sup>، المتوفى بكونيت في مجدي لأخرة سنة ثلاثه وستين وثمانمائة

وولد بدمشق، ثم أتى مع والده وهو صبي بلاد الروم، واشتغل بالعلوم وكتبها، وصار مدرّساً بمدرسة عثمانية، ثم انتقل إلى خدمة الشيخ الحاج بزم، وحقق هذه النصوص، فأحاربه بالإرشاد. وله في الطب مهارة، ثم إن السلطان محمد خان لما أراد فتح قسطنطينية ذهب لبيها، فقال «سيدتها» سموب في يوم الثلاثاء وقت الضحوة الكبرى، فصنع الله ببركة دعائه، وجاءه السلطان وفي حانته بن وب الدين، فقال «هذه» ما أخبر به الشيخ، ما فرحت بهاء، وأني فرحتي من وجود مثل هذا الرجل في زمانه» وله الرسالة النصوص، ورسالة علم الطب

(١) يعصم أحد العلماء

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٦٣) طبع بيروت وطبع بستانبول (١٠٢٠) «حدائق الشقائق» (١٢٤٠ - ١٢٤١) وما بين الحاضر بين تكلمة منه.

(٣) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٢٦) و«حدائق الشقائق» (٢٤٠) و«هبة العارفين» (٢٠٢ / ٢٠٣)





العام المتناضل شكر الله بن أحمد بن زهير الدين ركني، الروسي، الخصمي<sup>(١)</sup>، المتوفى سنة

[٨٦٤]

كان عاصداً فاضلاً، من علماء دولة السلطان مراد حال، وقد أرسله رسولاً إلى صاحب فرامان. وكان السلطان محمد حاد يعصي بشأه كثيراً وله مصنفات، منها «تجويد النواحي» فارسي، يدب على حرارة فضله، و«المهج الرشاد» فارسي أيضاً، ألفه بسلطان العائج سنة ٨٦٤، وذكر في أوله أن به «أبى العارفين»، و«شرح» [ما] يقولون «العبد» في التكلام

- الشيخ العام العارف أبو نصر بن محمد بن محمد، الحافظي البخاري الحنفي، المعروف ببورسا<sup>(٢)</sup>، المتوفى في ربيع الأول سنة خمس وستين وثمانمائة وعمره أربع وستون سنة، فقبل في تاريخ ولادته.

نصر له نود، فارق عن أحبه لو سألوا حجة على بجوار رحمة

- الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن أحمد، الحنكبي الحنفي الشافعي<sup>(٣)</sup>، المتوفى في حدود سنة سبعين وثمانمائة

لازم ابن الحنكبي، ورحل إلى دمشق و«تطنته» وأخذ من ههناها، كالشيخ عرس الدين، وعبد الرحيم العباسي وعاد إلى حلب وصنف «طب» انوصد من معجم ذلك العرب، و«شكوى الدمع المهرق» من سهام «في العراق»، و«عقد الحيا» في وصف «بدة من» «العلماء»، و«نروضة انور» في الرحلة الزوعية وغير ذلك

(١) ترجمته في «اشعائر المعانيه» (٥٨) طبع بيروت و«طبع إسطنبول» (٩٤) و«سندائق الشقائق» (٤) ١٥ و«تهدية المدرسين» (١٩ / ٤١) و«نظام الكون» (٣٥٣) و«مجمع المؤلفين» (٨٧) وما بين الحاصرتين مشترك منهن

(٢) ترجمته في «سندائق الشقائق» (٢٨٧ - ٢٨٣).

(٣) ترجمته في «سندائق الشقائق» طبع بيروت (٢٧٤) و«كشف القلوب» (٩٣٩ / ١) و(٢ / ١٠٥٩) و (٩١) و (١١٥٥) وما بين الحاصرتين مشترك منه

- المؤلف المصنف شمس الدين أحمد بن موسى، الأريفي الحنفي، المعروف بأخي علي، المتوفى في حدود سنة سبعين وثمانمائة

كان أبوه قاضي بزرقي، قرأ عنه وعلى المؤلف حضر بك، ثم صار مدرساً بمسجده وبه وببريه بيانه وثلاثين [أقبحه]، فحجّ ودخل القاهرة، وقرأ بها «حفي»<sup>(٢٢)</sup> على الشيخ شمس الدين النقدي ندي قرأ عليه نقوي حسن جلبي، ورجع فهاج

وكان ماصلاً، محققاً، لا يعبر عن الاشتغال بالعلم والعبادة، وله «حاشية مشهورة على شرح المعاني»، و«حاشية على أوائل حاشية المعري»، و«حاشية على لشرح مختصر بعض» و«حاشية على صدر الشريعة»، و«تعليمات على الهدى» و«مقاصد»، و«شرح العقائد الربوبية» لأستاذه [المؤلف حضر بك]. ولحقه الذكر من ابن قطب الدين الأريفي وغيره وله أشعار لطيفة، وكان يسه ويمن أنوى حواحه [رائد مصحح الدين مصطفي بن يوسف بن صالح البرمكي] منافسه أن من المناقشة في «دباحت» يقال إن المؤلف المذكور ما دام على فراشه حتى مات الخليلي.

وكان محققاً من العبادة، وكذلك لقبه ذكره صاحب «الشفا» وغيره

- الشيخ المصنف حلاء الدين علي بن محمد بن محمد مسعود بن محمود ابن محمد الدين أحمد بن عمر، الرزاري الأصل، البغدادي الشافعي، المشهور بمصنفات، الثمري البكري، الشافعي ثم الحنفي، المتوفى<sup>(٢٣)</sup>، المتوفى بقسطنطينية في سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وله نهان وصنوب سنة

(١) مرخته في «اليد الطالع» (١/ ١٧ - ١٢٢) و«مدراب الذهب» (٨٦ - ٥٥) و«العوائد النبوية» (٢٤٣) و«كشف الطنون» (٣٤٧، ١١٤٤، ١١٤٥، ٢٨، ١٣٤٨، ١٧٨١، ١٨٥٧، ٢٠٢٣) و«الطريق السيف» (٢/ ٣ - ١١٤) و«معجم مؤلفين» (٧/ ٨٧) و«الشعائر الصغانية» (٨٥ - ٨٧) طبع بيروت طبع إسطنبول (١٣٩١) وما بين الحاضر بين نكته منه، و«حاشيات خفائي» (٥٨ - ١٩)

(٢) هذا الاسم ليس موجوداً في (م)

(٣) مرخته في «الشعائر الصغانية» (١٠٠) طبع إسطنبول (١٦٦) و«حاشيات خفائي» (١٨٤ - ١٨٨) و«مدراب الذهب» (٩/ ٢٧٥) و«اليد الطالع» (٢٩٧) و«العوائد النبوية» (١٩٣) و«مدراب الذهب» (١/ ٧٣٥) و«الأعلام» (٤/ ٥)

كان من تربية المعز نرازي، د هبة عظيمة، وكان يبس عباءة وعن رأسه ناج صغير وسافر مع أخيه إلى هراة سنة ٨٢٣، فشرح في التصنيف في صغره، فكتب بمصنفات، شرح المصباح، والأدب، واللباب، والخطوط، وشرح المصباح، والنبوي، والبردة، والقصيدة الروحية، والوقوف، والهداية، وصنف كتاب «حديث الإيثار لأهل العرفان» ثم ارتحل في سنة ٨٤٨ إلى ميّث انزوم، فشرح «المصباح»، وكتب «حاشية شرح المصباح»، و«حاشية شرح المصباح»، و«شرح الكشف» وبعض من أصول معر الإسلام، وصنف بعامرية كتاب «أنوار الأحاديث»، و«نعمه السلاطين»، و«المعجم المحمودية» محمود باشا، و«تفسير الكبير» بأمر السلطان محمد حسن، و«سأه بالحمدية». وله «حاشية» على «شرح النعماني»، و«شرح الوفاية» تصدر الشريعة. وكان قد قرأ العلوم الأدبية على الخلال لأبي، والمطرب الإمامي، وفقه الشافعي عن عبد العزيز لأبي، وفقه أبي حنيفة عن نصيب بن عبد الله أتى بلاد نروم صار مدرساً بقريه، ثم عرض به صتم فأتى قسطنطينية، وعُيّن به نياون درهم إلى أن مات من «الشقاق»

- العام الفاضل ثمر الفرائدي، المتوفى في رمضان سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة

قرأ عن علي، حمزة، ومهز في المنوم الشرعية، فزّس وأفس، وصنف حواشي على «تفسير الفيضاني»، وهي مفسرة عبد العلاء ذكر صاحب «الشقاق» أنه انتهى منها إلى آخر آل حبران، وصفاها «التفسير التفسير»

ابن كافي هو بدر الدين محمود بن سيدي أحمد، المتوفى سنة أربع وسبعين وثلاثمائة. أتى من ولاية المعجم، ووطن بنو هات، واشتهر بالفصل حتى جعله السلطان محمد خان قاصياً بالمسكر بعد، المتوفى عبد الكريم سنة ٨٧٦، ثم حرّله بعد سنة واحدة وهو حال الموتى كبر باشا راده، كفي في «الشقاق»، وذكر أن الناس يقولون له، ابن كيمو

(١) الكاف للتصغير في العامرية

(٢) راجع في «الشقاق المعجمية» (٦٢٢) طبع بيروت وطبع إسطنبول (١٠٠) و«حديث شقائق» (١٢٠)

(١٢١) و«هبة المارفين» (١١ / ٣٣٧).

- المولى الفاضل العلامة علاء الدين هي بن محمد القوشجي ، توفي بقتططته في ٨ شعبان سنة تسع وسبعين وثمانمائة

كان أبوه محمد من خدم الأمير ألوق بك، وترثى والده في حجر سلطان المذكور كونه، وكان ربه يحمي السري في يده مشهور به، فرأى على علمه سمرقند وأخذ الرياضيات عن المولى عاصي راده، وعرف على الأمير المذكور بها، ثم ذهب بحسب إلى كرم، فعرف هناك عن عمالها، وسوء شراح له، فاجريده، ثم عاد إلى سمرقند ودخل على الأمير بهدية رسالة كتبها في حق تشكك مصر، فأعجب بها الأمير، ثم لما مات غوى عاصي راده مضى على الرحلة، فأكمله وخرج منه «ريج ألوق بك» و[كان] له منظر عظيم عند الأمير حتى قيل إنه [أي الأمير] يسي حاصفاً في سمرقند ولم يرص بأن يكون بناء أحد رفيع منه سوى جامع المولى المذكور، فإنه قال «إن حق جامع أن يكون أربع من جامعي»، لكن بأذنب غوى وجعله أصغر منه، ثم أنه لما تسطى ولده ولم يعرف منزهة بمرحله، فمخرج بالحق، وبدا برن بغير أكرمه نفس انهنين وأرسله بطريق رساله إلى السلطان محمد خان، وبدا أنه إليه أكرمه هو في ذلك وسأله أن يسكن في بلاده، فأجاب، مما أدى الرسالة أرسل أنه السلطان محمد خان خدائاً لخدمته، فصرحوا إليه في كل مرحلة ألف درهم، فأنى قسطنطينية بأحشمة التوامر، وحين قدم أهدى إليه عدد ملاقاته رساله «المحمديه» في الحساب، ثم سافر معه وصفاً «صحيحه في الهيئه»، ولما رجع صار مغلوباً بيا صوفية بياشي درهم، ودام إلى أن مات وله حاشية على أوائل شرح الكشاف «لتفسيره»، و«كتاب عنقود الروايع» الذي نظم أخوه هراً في حُرف، ورسالته في «مبحث الخمد»، ورسالته في «معين موضوعات العلوم»، وغير ذلك من «الشعائق»

وذكر مجدي أن له حاشية على أوائل التلويح، وشرحها بموضوعية، وأمسرء الغيوب في هيئه مختصر، وأشرح نكاته، «و«اث فيه»، «و«حاشية» ب«فارسية»، و«تفسير» نهم أويس»، و«تلويح» آية صوفيه»، وغير ذلك.

(١) راجع في «إبر الطابع» (١٥٩ / ١) و«الشعائق الحميه» طبع ببريد (٩٧) وطبع بستانبول (١٥٩)، «حديثات السعدي» ١٨ - ١٨١، وأهدبه بها في (١٣ / ٧٣٦)، و«الغواتد الهيه» يامشه (١ - ٢) و«الأعلام» (٩ / ٥)

الشيخ العارف بالله السيد حمزة الدين علي بن السيد حميد الدين يحيى ابن السيد فضل الله،  
السمرفندي<sup>(١)</sup>، المتوفى بآرندة [بحول] سنة اثنا عشر وثمان مائة [وقد حوّر مائة و خمسين سنة

اشتهر في بلاده بانتمائه إلى آل بلخ رتبة الفضل، ثم سلك مسلك التصوف، فلبس الخرقه من  
والده وهو من السيد فضل الله، وهو من عمه السيد مسعود، وهو من عمه السيد شهاب، وهو  
من والده السيد عبد الحميد، وهو من والده السيد عبد العزيز، وهو من الشيخ إبراهيم، وهو  
من الشيخ أبي موسى، وهو من عمه أبي يزيد البسطامي. ومال من تلك المذاهب حَقّاً جيّاً، ثم  
أتى بلاد الروم مع السيد البحاري. ويقال إن السيد حمزة الدين ابن عمه [أبي] ابن عم السيد أمير  
بخاري] توطّن بمدينة آرندة، وصُفّ في تنقيح كتاب في أربع مجلدات، وانتهى منه في سورة  
المجادلة، وسماه «بحر العلوم»، أخرج فيه فوائد جريئة انتحى من التفسير وأصناف ربها من  
عمده، مع عبارات فصيحَةٍ وهو موجود بين ورثته حال، وما وضعت حديثاً، ولا عرضته على  
حدّثي سيد الأولين والأخريين، مما صدّقه كتبه. وقرء في غربة رُبّنه من ناحية مود، وبه بها  
رواية عظيمة ذكرها صاحب «شعاني» وغيره

وُفّق عنه أنه قال «رايتُ الله في حلم لي ليلة عَرّة يوم الخميس من شهر ذي القعدة سنة  
٨٥٨ بعد المجاهدات واشتهر ذلك أكثر من أربعين سنة»

- خدائي [محمد بن شاهر بن عثمان بن أحمد بن هو الشيخ صالح دده والد الشيخ المودوي  
شاهدي إبراهيم دده شيخ التكية المودوية في بلدة مودعة، وُلد في مودعة عن ٧٨٥ هـ وتوفي في  
٨٨٥ هـ وُفّق بها وهو صاحب ٥٨٥ رواية مرتبة<sup>(٢)</sup>

- العالم العاضل العلامة محمد بن فرامرر بن علي، الشهير بملا خسرو برومي<sup>(٣)</sup>، الترقى  
بروسا سنة خمس وثمانين وثمان مائة وله خمس وثمانون سنة

(١) رجّحه في «الشعاني السنية» (٥١) طبع إسطنبول (٨٣٦) و«مذائق الشقائق» (١٢) و«هدية العارفين»  
(٣٢٢ / ٧٣٣) و«كشف الظنون» (١٢٢٥) و«الأعلام» (٥ / ٣٢٢)

(٢) انظر «عشاق مؤنبري» (٢٢ / ٥٩) و«قاموس لأعلام» و«المجموعه بائي» (٢٢٥)

(٣) رجّحه في «الشعاني السنية» (٢٠٩) طبع بيروت وطبع [منايوس] (١١٦) و«الصوره اللامعه» (٨ / ٢٧٩) و  
«مذائق الشقائق» (١٣٥ / ١٣٩) و«فردوسي» و«الموايد البهية» (٢ / ٣) و«الأعلام» (٦ / ٣٢٨)

كان أبوه من أمراء الأكراد، وقيل كان شومي لأصل، وكان له بنتٌ رُوِّجَها من الأمر  
 خسرو بن خواجه هلي الترمذاني، مؤلف صاحب الزخامة بترية من عرى سيواس، وكان في حجر  
 خسرو بعد وفاته أبيه، واشتهر بحم وفتاهي<sup>(١)</sup>، ثم غلب عنه اسم خسرو فأُعلى المولى حمزه  
 ونسب ليكنان، وصار ملازمًا بدمولي حيدر الهروي وأحد من مولى شهاب بنعبد التتار،  
 وصار مدرساً بدمرسه شاه ملث الواقعة بأدره، وكسب هناك «حاشية المطول» وأخوه حبش  
 كان مدرساً بأخليه، ثم درس بدمرسه أخيه، ثم صار قاضياً بانصكر ونا خلع السلطان محمد  
 حاد عن السلطة وتركه أركانه لم يرثه المولى خسرو، فأجبه عبدة عظيمة وأكرمه في سلطنته ثباتاً،  
 ثم صار قاضياً بأدره وذهب مع السلطان مراد خان إلى العر<sup>(٢)</sup>، واستمر إلى سنة ٨٥٧ هـ  
 هاب المولى خسرو بن جمعته استبدان الغايح قاضياً بقسطنطينية مع غلظه وخواتمها وأسكدار،  
 مع تدريس أية صوفية في سنة ٨٦٣ هـ وكان مأدونا [له] بالإمام، وأعطى له قرية مسية بمهاضي  
 كوى في ناحية أسكدار، ثم إن السلطان محمد خان المجد وبه، وحين بدمولي الكوراني بمهنة،  
 وعين اليار له، وهدى «اللائق بالكوري أب يخدم ولا يجس»، فكسب كتابه «إين  
 العبرة العلمية اقتضت أن لا أحضر ريث المجلس»، فأرسله إلى الديار، وكتب هو في السبعة  
 وذهب إلى بروس، ومنى هناك مدرسة، ودرس فيها، فقدم السلطان، فدعاه فامثل، فأعطاه  
 منصب نفوس، ودام إلى أن مات وكان مريوخ الفهم، عظيم النجابة، يلبس الثياب الندية،  
 وعلى رأسه عمامة صغيرة، وبه مساجد بقسطنطينية ومن مؤلفاته «حواشي المطول»، و«التنويح  
 على أوائل اليسوي»، و«معرفة الرسوم في الأصول»، و«شرح»، و«السرر والتقرر» في الفروع،  
 و«دراسة في الولادة»، و«رسالة في تفسير «يَوْمَ يَأْتِي بَشَرٌ مَائِدَتِكَ رَبِّكَ»<sup>(٣)</sup>»، و«حاشية شرح  
 العنصدة»، و«شرح لنفاخ»، و«رساله في مصارع من الشعر»، وغير ذلك

(١) أي: نحو خسرو بالتوكية

(٢) يعني العرو والجهاد

(٣) سورة الأنعام، الآية (١٥٨)



- العارف بالله، الشيخ إبراهيم بن الحسين، الطوسي مؤلف، الأشهر بالتشوي، الشافعي،  
اشوق بقيصرية في فصل الخريف من سبع وثمانين وثمانمائة

قرأ على مولاي يعقوب معويه، ثم صار مدرّساً بقيصرية، ثم أدرّكته لخدمة

واتصل بخدمة الشيخ آق شمس الدين، واشتغل عنده، فأجاز له بالإرشاد، وكان عادته  
أنه يأمر مؤيديه بالخلوة بهاراً وبالإحياء ليلاً، وسبب تنقيته بالتشوي أنه حصل به قبض عظيم  
عند اشتغاله بالإرشاد بقيصرية في حبه شيعه، فتوجّه إلى شيعه، فرأى في الطريق في الودعه أن  
الشيخ أمره بالصوم على الشور، فعزل كما أمر، وسأل من عرف كثير، فتبدّل القبض بالسطر  
فكان يأمر مؤيديه به عند القبض، وله كتاب فكنزارة<sup>٢١</sup> في السيرة

- المولى الفاضل علاء الدين علي الطوسي، الأشهر مقرأ<sup>٢٢</sup>، المتوفى بسمرقند في  
رمضان سنة سبع وثمانين وثمانمائة عراقي بلاد المعجم، وحصل العلوم العمية والنقيه فصره،  
ثم أتى بلاد الروم، فأكرمه السultan مراد خان وأعطاه مدرسة أبيه بروم، ولما فتح السلطان  
عبدخان قسطنطينة جعل الكائنات مدرسه، وأعطاه واحدة منها بمائة (درهم)، وعيّن به قربه  
مشهورة مصدر من كوي، ثم لما بسى الصحن نقل إليه، ورهب حضر السلطان في دوسه، ثم أعطاه  
مدرسه وهدى بأقربه، وأمر مولاي المذكور وأتولى حواجه راده أن يصف كتاباً بمشاحمة بين  
«تهذيب» الغرالي وحكماء، فأعته حواجه راده فم أربعة أشهر ودوى الطوسي في سنة أشهر،  
وسمى كتابه بدختره، وقصّل كتاب دوى حواجه راده على كتابه، وأعطى السلطان بكل  
سبعين عشرة آلاف درهم وراد حواجه راده بمئة مائة، وكان ذلك هو السبب في ذهاب المولى

(١) ترجمته في المعجم المصنف (٢/ ١٠٦) وهدية العارفين (٥ - ٢٢) والشقائق النعمانية (١٤٢) طبع  
بروت وطبع يستانبول (٢٣٢ - ٢٣٤)

٢ وسماه مؤلف في كشف الظنون (٣/ ٤٠٥) لكلار نامه وقال هو في التصوف.

(٣) ترجمته في السعائ النعمانية ٦٠٦ طبع استانبول (٩٧) وهدية الشقائق (١٧ - ٢٠) والمجم  
العبداني (٣٢) وكشف الظنون (١ - ٢٩٧ و ٥١٣ و ٨٢٥ و ٢/ ١١٤٤ و ١٤٩٧ و ١٨٥٦،  
و ٨٩٣) وهدية العارفين (١ - ٧٣٧) والمواعظ الجيّهة (١٤٥٠) والأعلام (٩/ ٩) والمعجم  
النفيس (٢/ ٤٩٦) وسمه فيها جيد علي بن محمد الطوسي (ورفاته فيها جيداً سنة ٨٧٧)



الطوسي في بلاد المعجم وفي بعض التواريخ أن تلك الزيارة كانت من قبل الفوير محمود ما شاء فكان أحد أسباب مجده ثم أنه ذهب إلى بلاد السهر، ووصل إلى خدمة شيخ حوجه عبيد الله، وحصل هناك ما حصل، وله حواشي على شرح المؤلف، وعن «حاشية شرح الحفد» بنسب، وحواشي على «التوبيخ»، وعن «حاشية الكشف» لنسب، وعن «حاشية شرح المطالع الكبرى»، وله شرح مطبوع فارسي بالخط، مشتمل على بدقيقاته أنه بأمر السلطان محمد خان ذكره صاحب الشقائق وغيره.

- العام الفاضل الحكيم محبوب بن إسحق الطبيب، المتوفى بأمره في صفر سنة تسعين

وثمانمائة

كان يهودياً، وجمعه السلطان محمد خان بفتح حافظاً بدمعة بالديوان وهو من يهوديه، ثم أسلم، ومرب هذه لهافته في نطبه، وتكونه وزيراً عند بعض السلاطين الأرمينية ثم يقع بمنصب سوي الوزارة، فاستمررت السلطان محمد خان في «الشقائق» وقبل الصحيح أنه قرب له وظيفة النقطة من بواره بعد أيام بعرض محمد خان الفراعاني وحده عليه وله شرح كليات القلوب، ورسالة في رد اليهود مع أنهم كانوا يمحرون به وغير ذلك.

- حاجي هو رجل مبدع لأموال سلطنة لسلطان بابر بعد خات وقت زيارته من أماسيه، ومات في محرم سنة تسعين وثمانمائة من أوج وخمس سنة.

- مولوي العالم الفاضل حسن بن عبد القميد الشافعي، المتوفى بقسطه في إحدى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثمانمائة.

كان من تربيته أونس الغري قدم والده من المعجم وتكن باسمون وغراً صاحب الترجمة عن علمه صمد، ثم وصل إلى خدمة المولى خسرو، وحصل الأصول والعروج والمعون والمشرع،

(١) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٢٢) و«حاشي الشقائق» (٢٣٦ - ٢٣٨) و«لسان العرب» (٦ - ٣٠٥) و«الاعلام» (٨ - ١٩٥) و«معجم بلوغي» (١/ ١٢٥).

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٩٦) طبع بيروت و«جميع إسنابود» (٥٧) و«سندائق شقائق» (٧٩) و«هدية العارفين» (١ - ٢٨٨) و«كشف قلوب» (٢/ ٩٣) و«مكتبة» (٢١٢).

ثم تدرّس بالصحف إلى أن أُجبر على قبول الفصحة، ثم صار قاضياً لمعسّكر، ثم جعله السلطان محمد خان معيّناً بنفسه، ثم أُعيد إلى تدريس الصحف، فمات بمسقطيته، وكان مرضي البر، سليم الطبع، قويّ الإسلام، له خط حسن، وله «حب شي على المقدمات الأربع»، و«حواشي على حاشية شرح مختصر» للشيخ [الشريف] ذكره صاحب «الشقائق»، وذكر المجدي أن به «حاشية على الهيات شرح بنو ألقف».

المولى العام الفاضل يعقوب باشا بن خضر بك بن الجلال<sup>١</sup>، التوفى مدبراً بمسقطية بروج في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين وثمانمائة.

قرأ على والده، ثم صار مدرّساً، وكان محمداً صاحباً به «حواشي على شرح الوفاة» لخير الشريعة، أورد فيها دقائق، و«أصوله مع الإنجاز في التحرير»، وله في مسجده «شرح بنو ألقف» كتاب كثيرة كتبها في حواشيه، وأكثرها في حاشية المولى حسن حبي مأخوذ عنها، وبه أيضاً «حواشي على حاشية شرح العبد» للشيخ ذكره صاحب «الشقائق» وأصحاب الحواشي.

مولى الفاضل سنان الدين يوسف بن خضر بك، المعروف بسان باشا<sup>٢</sup>، التوفى بمسقطية في ٢٤ صفر سنة إحدى وتسعين وثمانمائة وبه سبع وأربعون سنة.

قرأ على والده، ثم صار مدرّساً بأدره، جعله السلطان محمد خان معلماً بنفسه ومعاوناً في شجنته، وكان لا يعاقبه. وقد جاء القوشجي حراً من السلطان على تعلّم الرياضيات عنه، فأرسل هو المولى لطفي من تلامذته إليه، فقرأ عليه، وأخير كل ما سمع منه حتى أكمل الرياضيات، وكسب بأمر السلطان حاشية شرح الحقيبي، ثم جعله السلطان وريثاً في سنة ٨٧٥، ثم جعله وريثاً بعد محمد باشا، المقبول في سنة ٨٧٩، ثم تصاعد بياضة في سنة ٨٨٧، ثم

١. راجعه في «الشقائق النعمانية» ١٠٩، طبع بيروت وطبع إسطنبول (١٧٧) و«حواشي الشقائق» ١٩٦ / ١٩٧ و«شوارب الذهب» ٩ / ٥٣٧ و«مدية العارفين» ٢٦ / ٥٤٦ و«كشف الطول» ٢ / ٨٥٧ و«معجم المؤننين» ٤ / ١٢٨.

٢. راجعه في «الشقائق النعمانية» ١٦٤، طبع بيروت ٢٧٠، وطبع إسطنبول و«حواشي الشقائق» ١٩٣ / ١٩٦ و«الموائد البهية» (٣٧٧) و«مدية العارفين» ٢ / ٥٦٢ و«الأعلام» ٨ / ٢٢٨ و«معجم مؤننين» ٢ / ١٥٨.

أعطي بو = كلجوي سنة ٨٨٨، ثم عربه، ووقع وحشة عظيمة. ولما جلس سلطان بايزيد أعطاه دار الحديث بأدره بهانه [درهم]، وكتب هناك حواشي على شرح الخواص، ومات به كتاب في «النظريات» بالتركية، وكتاب في «مصائب الأويغ»، ورسالة في «شرح معرجة بعير حاده قبل أن تصبح قائمه»، وكان فاضلاً، كثير الإطلاع، وكان لخدمة ذكائه غيب على طبعه، يراود الشكوك والشبهات، فلي ينصب إلى تحقيق مسائل كد في «الشقائق»

العالم الفاضل إياس الرومي<sup>١</sup>، المولود ببروسا في رمضان سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة

كان هو و مولى عبد الكريم ومحمود باشا عبيد محمد أخا من أمراء السلطان مراد، وكان مولى إياس<sup>٢</sup>، عذلاً بلافا على الدابة بكبره، وكان يمزح ويقول أن هذا لكى اليوم

قرأ على مولى إيانوغلي بشركة خواجه راده، وعلى المولى خضير بهاء، ثم صار مدرساً بمدرسة قبه، ثم جعله السلطان محمد خان مميناً بولده بايزيد خان، ثم جعله أخصية حتى وصل إلى خدمه الشيخ باج الدين، فصاره بالإرشاد، وولى بروت مقلماً، وكان له كرامات ظاهرة من «الشقائق»

العلامة شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن عثمان، الكوارى، الشافعى ثم حنفي<sup>٣</sup>، مقيم الروم، المترقى به سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة من ثمانين سنة

كان فاضلاً في العلوم، قدم الروم من القاهرة، فأكرمه السلطان مراد، فتعصب بالتمسبه، ونظم قصيدة في المعروف لولده السلطان محمد، وسماه «الشافية»، وقد أنقش بعشرة<sup>٤</sup> والتفسير والحديث، وأخاره ابن حجر، ودرس بالظاهره هائم، ثم إلى المولى فكان جاء به من

(١) م حقه في «الطبقات» (سنة ١٢٦٦ / ١٦٦٦) و«الشقائق العمانية» (١٢٦٤ / ٢٦٦٤) طبع بروت وطبع استانبول (١٦٦٩ - ١٧٧٠) والدلكة وروى (١٢١٠).

(٢) مولد «وكان مولى إياس» عن النسخة الأصل وحدها، وسقطت تلك الخدمة من نسخة (م)

(٣) برحق في «النصوة اللامع» (١٢٤٩)، و (٢) ١٢٢٤ وأنظم المصيان (٣٨) والتاريخ السبانية ٢٣٣٦ و«الدلكة» روى (١٢١٦) ردهديه العارم ١٢١٥ و«دثار الكف» (١٢١٠) و«وحي في

وفاته» ٨٩٠ و (٨٩٢) والأعلام (٩٧ - ٩٨). ومعجم تواريخ، ١٢٤ ١٢٤

(٤) يعني القراءات العشر

الحج، فعرفه السلطان، فأعطاه مدرسته حنة بروس، وعُيِّنَ معلمي بولده، فأحسن تأديبه، ثم إن  
الطابع ما جلس عرض عليه الوزارة فأبى، فجعله قاضياً بالمعسكر، ثم قاضياً بروس، ولم يُعزل  
إلا حينئذٍ لثائرة، فأكرمه بايتقي إلى أن استدعى الطابع قدومه، فعاد إلى «طب» بروس، ثم  
مُؤخَّص إليه منصب الفتوى، ودام معزَّراً، وصنَّفَ «صاغة الأماني» في التفسير، واللكوثر، الجاري  
عن ياحيى البخاري،<sup>(١)</sup> والدرر النوامع شرح جمع الجوامع،<sup>(٢)</sup> عبر دشت

المولى القاضى العلامة مصلح الدين مصطفى بن يوسف المعروف بحواجه رانده،  
البرسوي،<sup>(٣)</sup> «توفي بها في ربيع الآخر سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة وله سبع وسبعون سنة

كان أبوه من التجار، وسنَّ خلاف ملة أبيه، وأسقطه عن عبده، وشغل هو في سوء  
حال والعقر، ثم وحصل إلى خدمته ابن قاضي أياثلنوع، فقرأ عنده الأصحح وبعث به بمدرسته  
أعراس، ثم قرأ على المولى حصر بك، وصار مُعِيناً له، وحصل عنه كثير، وكان يُكرمه بـ «مُ  
عظي» لاستعداده، ثم أرسله إلى السلطان مُراد خان، وشهد له باستحقاقه، فأعطاه مدرسة  
الأسدية بروس، فاشتغل هنالك سنَّ سبعمائة وخمسة عشر، ولم تسقط السلطان  
محمد خان، وشاع [أمر]<sup>(٤)</sup> وعينه في العلم، ذهب إليه ونظم قصيدة في مدح الوالي محمود  
بدا، فأعجبه شأنه، وذهب معه إلى السطراب، وعرفه، فإدا فيه «مولى زيرك» والمولى سيد علي،  
فحدث معهما، وظهر فضله عليهما، فعمله السلطان معلمي نفسه، وبأن حاتف عظمي، وقرأ عليه  
بصريف الرجبى، وكتب هو مُرَحَّفاً عليه، وتقرب عنه إلى أن حصله الوزير، فصار  
بمعسكر سنة ٨٦٢، فجاء أبوه وإخوته لزيارة، واعتز به عن نفسه، واستمر ثمانية  
أشهر، ثم إن السلطان أعطاه مئذنة بروس بجمعين درهماً، وكان يتحرب هوى ما يقتحم  
بالقصه والسليم، فحدث مع المولى زيرك في برهان الوحيد، واستمر<sup>(٥)</sup> اثني عشر إلى صبعة  
أيام، ثم ظهر فضله، وصار قاضياً بأدره سنة ٨٧١، ثم بـ قسطنطينية سنة ٨٧٦، ثم إلى الوزير

١ برهته في «الشقائق النعمانية» (١٢٦) ١٢٧، و«أخبار الشافعي» ٤٥، و«تكملة العارفين» ٢/

٤٣٣، و«ذلك» ورق (١٢١١)، و«الأعلام» ٧/ ٢٤٢، و«معجم دولتي» ٣/ ٨٨٨

(٢) زيادة مثلاً يقتضيها سياق الكلام لتمام معناه

(٣) إلى الأهل (واستمر)

محمد باش آمرادي حميد قاضي يزوي مع تدريسه لذهب اليه، يقال إنه صنف «لتهافت» حين صعد مع حبيته على الحمار لنديل الهواء. ولما ورد حُكِمَ بالقات القضاة بترك منصبه وعدم مُسْطَطِيقته، فإراد التورير أن يباحث مع انوي خطيب راده، فقال: «إنه يباحث أولاً مع بلامدي، فإنهم أقربه في المنصب» وعيل «منع وقال لا بد غيبته وهو لأمول فلا يصري» ولما جلس السطان بايزيد خان أعطاه سلطانية بروت بانه درهم مع الفلوي، واستمر بها إلى أن برأه الله، وقد حصل رحلاء ويده الثمين، وكان يكتب الفلوي باليد اليسرى وبه اعتراض على بعض المواضع من الحاشية شرح مختصره لمسيك، وما مررها كان أهل بيس دعوى الفصل عليه أو نسائي معه، إنه أسدي في العلوم بتصنيفه، لكن كان له همة صادقة، ولم ينفكها عنه يدية وصاحب أجبية، ونقد كان معي ثلاث أهنة، لكن [حسن] عنها شوه براج والفصيح الأجبية، وبولا ديك نكان لي شأن في العلم» وكان يقول «لي صاحب يدوم ورحمهم إن كمنيت مُطالعتي، لا أعلمه أحد، وإدام أكيد أعرف كل أحد» وكان لا يتكلم بلام مُطالعتي. وبه حاشية المواقف، كتبها بأمر السطان بايزيد إلى مباحث الموجود، ورسالة في إهاء البسملة، و«حواشي شرح عداية» فلأراد، و«حواشي تلويع»، و«شرح العوالم» في محمود وحنف ويدين، ما عه هذا، حاصل ما في «الشقائق» مع الضمائم.

- حول الفاضل محمد بن يكلت، الشهير بمولانا ولما كان في المنفى بقُسْطَنْطِيْنِيَّة في ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة

قرأ على علماء عصره، وصار قاضي بكنيولي. ثم جعله السطان محمد خان مدرّساً بمرو، ثم جعله قاضي بها، ثم بقُسْطَنْطِيْنِيَّة سنة ٨٩٦، ثم جعله قاضيًا بالمسك سنة ٨٩٧، ثم عرّبه ولما جلس السطان بايزيد خان جعله قاضيًا بالمسك أماطوي، وبقي إلى أن مات. وكان فاضلاً عارفاً بدين الحق وبتأليف، مرضي السيرة، محمود الطريفة. ذكره صاحب «الشقائق»

(١) راجع في «الشقائق السمانية» (١٢٢) طبع بيروت وطبع إستانبول (٩٨) و«حواشي الشقائق» ٩٩١

- الشيخ العارف بالله عبد الله، الشهير بمحاجي خبيبة، القسطنطيني، المتوفى بقسطنطينية في حمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وثمانمائة اشغل أولاً بالعلوم الظاهرة وأكسبها، ثم اتصل إلى خدمه شيخ تاج الدين إبراهيم بن بخشي فقيه، وحضر عنده التصوف، فأحازه للإرشاد، وأقام معاه بعد وفاته وكان حاميًا للعلوم، منو حيًا له يدُحَلَّى في تعبير انواقص، جسبي، خلوق

- بهاء الدين ابن الشيخ لحاج ببرام، الأنقروني، المتوفى مدرسًا بأدرنة، [سنه] ٨٩٥، وكان فاضلاً، له رسالة في دفع الشبهة العامة

- الشيخ العارف بالله عبد الله الإلهي، المتوفى بوادار سنة ست وسبعين وثمانمائة كان موفيه بسير واشغل أولاً بمدرسة ورك، ثم ارتحل مع لولى انطوسى إلى انجم، واشتغل بكرمان مدة، ثم عبت عليه داعية نسلوك، ورحل إلى سمرقند، واتصل بخدمه خواجه عبيد الله، وحصل عنده الطريقة، ثم ذهب بإشارة مه إلى بخارى، واعكف عند مير الخواجه بهاء الدين، ورثى من رُوحانيه، ثم عاد إلى سمرقند، وصحب مدة مع شيخه، ثم عاد بإشاره مه إلى بلاد أروم، ومز بهرة، فصحب المولى الخامي وعيره، ثم أتى وطنه، وشهر جسّه وذا مات استبطن محمد حال وظهرت المش أنى قسطنطينية، وسكن بجامع ريك، فاصمع عليه الأكاره، فمات الشيخ إلى الإدقحان، فسدعى منه لأمير أحمد الأوروس بأن يشره مقامه، فأجاب ودرحن إلى وادار، ومات هناك وكان فاضلاً، متواضعاً، له كتاب «مسك العالين»

(١) ترجمته في «الشعاني الثمانية» (١٤٧) طبع (ستانبول) (٢٤٠١) و«طبقات الصوفية» (٤) (٣٩٤) واشهرات الذهب (٩/ ٥٣٥)

(٢) انظر اكتشف الظنون (١/ ٨٦٤)

(٣) ترجمته في «الساكن العمانية» (١٥٢) و«سجلات الشعاني» (٢٦٢ - ٢٦٣) واشهرات الذهب (٩)

(٥٣٩) و«طبقات الصوفية» (٤/ ٣٩٦)

فتوة الزائد من عارف من مصبح الدين أبو النونا مصطفى بن أحمد بن الحاج عيسى  
الضدري القنوي، ثم القسطنطيني، المعروف بالشيخ وفاة<sup>(١)</sup>، المتوفى بمسقط سنة ١٢٠٤  
وتسعين وثلاثمائة وبه أحد التصوف أولاً عن الشيخ مصبح الدين أشهر بامام البتاعين،  
ثم انتقل إلى حدمة الشيخ عبد اللطيف القدسي، واكمل عدة الطريقة، وأجازه بإرشاد وسافر  
لحج من طريق البحر، فأخذه<sup>(٢)</sup> المصري، وحسوه في فقه رودوس، واشترأ منهم الأمير  
إبراهيم بن قرامان، لم توطئ بمسقطيته وكان جامعاً للعلوم الظاهرة والباطنية، عذ بعلم  
بوفق، وظهرت به بركته تصرفات عظيمة، وله معرفة تامة بالموسيقى، منقطع عن الناس،  
لا يلتفت إلى أرباب الدنيا، وقصد محمد خاں أن يجتمع معه، ولم يرخص بدت، وقصد أيضاً  
السفطان بأمره خاں، فامتنع، وما مات حضر جوارته وكشف عن وجهه ينظر إليه اشتياق  
برؤيته وكان يجترأ أخوه من الضحبة، ويحب على ظاهره لجلال، وكان لا يخرج إلا في  
أوقات معينة، فيردحم الأكابر على يده ذكره في «الشقائق»

- الشيخ الفاضل بهاء الدين بن الشيخ طه الله بن خليل بن أرستان بن إسفنديار بن أبي  
بريد، المصري الخالدي<sup>(٣)</sup>، المتوفى في حدود سنة ستمائة كم في «الشقائق» اشحل وحصل  
العلوم وبرر في الكلام، وسدت مشك التصوف في حديثه، واشتهر، وما بهي سلطان مُراد  
بن محمد خاں مدرسة بروس أعطاهم، واشتغل بها وله أعفان قصيدة وصدر في الدولة  
العثمانية

- المولى العام الماحصل عبد الكريم بن عبد الجبار الرومي، متوفى بأدرنة في حدود سنة  
سبعمائة كان هو والوزير محمود باشا وولي إيدس صبيح محمد أعا من أمراء السلطان مُراد

(١) ترجمته في «الشقائق النعمانية» ١٥ طبع بيروت وطبع إستانبول (٢٣٧) و«عبدالله الشقائق» (٢٥١)

(٢) «شذرات الذهب» ٩/ ٥٤١

(٣) في الأصل «فأخذه»

(٤) ترجمته في «مدرات الذهب» (١٠) ٤٣١ و«الشقائق النعمانية» ٢٥٩ و٢٦١ و٢٠ طبع بيروت

وطبع إستانبول (٩٥) و«الكواكب السائرة» ٢٩/ ٣١ و«إيضاح مكيو» (٢٨٧/ ٢) و«الطبقات

السنية» (٢/ ٣٦١)

(٥) ترجمته في «الشقائق النعمانية» ٩٥٦ طبع بيروت وطبع إستانبول (٥٥٥)

جانب، وكان يابس جداً لها على النديه، لكونه أكبر منها، ثم نصب علم [محمد أبا] معني فأقرأهم، وقرأ المولى حمد الكريم العموم بأسرها، واشتهر بالفصائل مرأ على المولى علي الطوسي، وسان اعجم، ثم صار مدرساً بإحدى [مدارس] الشاه، ثم حمله السلطان محمد خان قاصياً بالعسكر، ثم جعله معني، ثم مات في أيام السلطان بآيريد خان وله حواشي على أوائل «التلويح»، وحواشي على «المقدمات لأربع» وحواشي على «الحاشية الكبرى»، وعلى «حاشية الكشف» إلى آخر الزهراء - رضي الله عنها - سنة ٨٢٥، وعلى بعض مواضع في «تفسير البضاوي»، وحواشي على «شرح حكمه يعني» بالفارسي روي أن السلطان محمد خان جاء من بينه مراراً عند كونه قاصباً بعسكر وم [أبي] وأنطوي ذكره صاحب «الشعاني» وأصحاب الحواشي

المولى العادل العاصم نطف الله بن حسن الترقاني، الشهير بملا لطفي، لقتول بقتل عيسى في ٢٥ ربيع الآخر سنة تسعمائة وله . سنة

مرأ على المولى سنان باشا، ونحج عنه، وما أنى لوى على الفوشحي الروم، أو منه المولى سنان باشا، وقرأ عليه العموم الرياضية بواسطة، ورباه سنان باشا عند السلطان الفانج، وجعله أميناً على خزانة كتبه، وكان السلطان يسأله عن شبهاته، ولما بقي أساده صاحب معه، ولما جسد السلطان بآيريد جعله مدرساً بمراديه بروسا، ثم يمدسه فله ودار الحديث بأدره، ثم أعطاه إحدى التهان، ثم أعيد إلى مراديه بستر [درهما]، ثم نفاذ بها

وكان فاضلاً، لا يُجاري، يطيل نساه على أقرانه ولكثرة فصائله صار محموداً، فسبوه إلى الإحسان والريفة روي أنه لا أطال لسانه إلى الصدور، كان الخطيب وعنه «وريف بقلمه تحريراتهم، وقال يوماً «إن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ضرب [في بعض العراءات] بهم، فبقي مصه في بضعه، فخرج عند اشتغاله بالصلاة، ولم يُجس بدلت، هذه هي الصلاة، وأما صلاتك فهي أيام والنهار، لا فائده فيها» فان دنت وهو يكي، وما أرادوا أخذه انهموه

(١١) رجعت في «الشعاني النعمانية» ١٦٩ ١٧ طبع بيروت وطبع إسطنبول (٢٧٩ ٢٨٣) و«شعاني

السماني» ٢٩٥ ٣٠٠ و«الكواكب النعمانية» ١ ٣ ١ و«شعرات النعمانية» (١٠ ٣٤)



بأنه قال: «نصوبه ههنا وانحاءه لا غيره بها»، وشهد كمال بن حوتمكجي وأخيه بعضه موسى  
 هرت واس الخطيب، وفُتِل بموضع يُقال له آت ميداني، أنى بعد أن حبس تسعة عشر يوماً،  
 وكان يكرر كلمة شهادة وبره عقيدته ههنا سبوحا ربه من الإلهاد. يُحكى أن ابن الخطيب  
 له أنى بن مبره قال: «اختصت كسبي من يده، لكن لم يلبث إلا غسلا حتى لم يبق أحد  
 من شهوده إلى السنة، وماتوا جميعاً». وله «حاشية شرح الخالغ»، و«خواشي شرح مساح»،  
 ورسالة «الموعر حاسه»، و«السبع اشداد»، و«شرح البحاري»، وغير ذلك.

- جناني [مخلص أربعة من الشعراء العشائريين، منهم جاني جنبي أخو الملا عداري أحد  
 شعراء عصر السلطان بايزيد الثاني، وكان من أصحاب اختياراب الإقطاعية، وتوفي في سنة  
 ٩١١ هـ وله ديوان مرتب].<sup>٢</sup>



## من أعلام القين التاسع الهجري ( لم يعرفوا ) وفاتهم

- النقاش [سنة] إلى عشر السقوف وسجودها، ويُعرف به باب محمد بنماش الذي تُنسب إليه قرية من قرى قُطْلُطَنْتَة، جاء من ديار معجم، وتوطن بها، وكان على طرف عال في السُكَّة الرُّهْد، ومستريحاً من أكابر مشيخ المعجم وكان السلطان محمد الفاتح يكرمه ذكره العاشق في دليل الشقايق:

- سُخْمِي [شاعر من أدبنة، عاش في عصر السلطان الفاتح، وله ديوانه مرتب]<sup>٢١</sup>

- ذُرِّي [مخلص شاعرين عثمانيين، أحدهما هو ذري جلبي البروسوي، شاعر نُوفِي في عصر سلطان محمد الفاتح، وله ديوانه مرتب]<sup>٢٢</sup>

دهاني [هو دهاني جلبي البروسوي، كان يعمل مُعَرِّفاً في الجوامع ولهذا استخدمه هذا المخلص، ونُوفِي في عصر السلطان محمد الفاتح]<sup>٢٣</sup>

- بشاني [مخلص شاعرين من عداوى الشعر = العثمانيين

أحدهما من ديار هرومان، ومن أحفاد مولانا جلال الدين الرومي، سبيل في اليدوية طريق العم، ثم تولى بعد ذلك وظيفة التوجيهي للسلطان الفاتح محمد خان، ولأجل هذا كان يحصل في أشعاره هذا المخلص، وقال رتبة الوراء، وعُرف بالبراعة في الإلقاء<sup>٢٤</sup>

- سياري [مخلص عدد من اشعر = العثمانيين، أحدهما من صرورة وعاش في زمن السلطان يلديزم بأيريد خان، وبُغِث في مدحه العديد من القصائد، وله ديوانه مرتب، وكثيراً ما كان الشاعر أحمد باشا ينظم النظم لأشعاره<sup>٢٥</sup>

انظر فندكره نظمي ٥ (١٤٨) وقاموس لأعلامه وهشمه مائلي ٤٤، ٢٥٤

(٢٢) انظر قاموس لأعلامه وقصيدة مائلي ٤٤، ٢٥٤

(٢٣) انظر فندكره نظمي ٥ (١٥٤) واصول عثمانى ٢٧ / ٣٣٩ وقاموس لأعلامه وهشمه مائلي ٤٤

١، ٢٨٤

(٤٤) انظر قاموس لأعلامه

(٥) انظر قاموس لأعلامه

- أحمد بن محمد بن شميان [الطرابلسي المغربي] الحنفي، صاحب «شيف السمع في شرح مجمع» محدثين، أُلِّفه في عصر السلطان مُراد العثماني.
- الشيخ أحمد بيهان الرومي<sup>(١)</sup>، المتوفى سنة

توطن هو وأخوه محمد بيلدة كيبوتي، وأحد بطريه من الشيخ حاجي بگرام وصنف كتاباً تركياً، وسماه «أنوار العاشقين»، وكتب آخر في عجائب غريبه والمعاصر، وسماه «الدر المكنون»، ذكر في آخره طرف من المحضر ذكره صاحب «الشقائق» من مشايخ السيرة المرادية الثانية

الشيخ العارف بالله حميد الدين حامد بن موسى، القيصري<sup>(٢)</sup>، متوفى سنة  
بهيئة أنصاري

كان من كبار المشايخ المتأخرين، صاحب بركات العلية، جامع بين العموم الظاهرة والباطنية، تولى في أوائل حياته بيروتاً، وكان يبيع حقير، وكان الناس يسارعون إلى اشتراكه تبركاً به<sup>(٣)</sup>، وكان أنصاري يصاحبه ويستفيد منه وقد بين السلطان بدمرد [ببيروت] لجامع سباه الشمس أنه أن يكون واعظاً، وقد عقد عدة مجالس ورأى رجال الناس عليه رجحان إلى أنصاري، وأخذ الطريقة من خواججه علي الأرميلى، لا أنه كان أوسياً، أخذها باطناً من روح ببيروت البسطامي<sup>(٤)</sup>

الشيخ العارف بالله داود المصري<sup>(٥)</sup>، متوفى بها سنة

أخذ الطريقة من الشيخ حبيب خديعة السيد يحيى، وجمع رُبه لإرشاده وكان الأمير أحمد الأحمري يحميه، فانتمس منه كتاباً في المراثي الخمس، عصف له كتاب كبير، يبين فيه بدو الراجح

(١) راجعه في «كشف الظنون» (٢/ ١٦٠)، «معجم مؤلفين» (١٦٩ - ٢٦٩) وما بين الحاضر بين ربابه

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٦٧) طبع بيروت وطيح إسطنبول (١٩٠٠).

(٣) راجعه في «الشقائق النعمانية» (٣٥) طبع بيروت وطيح إسطنبول (١٩٠٣ - ١٩٠٤).

(٤) في الأصل إلى اشتراكه تركاً منه، وصححه المصنف من «الشقائق النعمانية» مصدر المؤلف

(٥) يعني بمحمد من أبي يزيد البسطامي طيفور بن عيسى، الزاهد المشهور

(٦) راجعه في «الشقائق النعمانية» (٢٢٣) طبع بيروت وطيح إسطنبول (١٩٠٣)

من دوائر السوك، وسماه به «كشف توحيد» وجعله منظوماً بالعربية والتركية، وله كرامات وأحوال ذكره أبو الخير في «الشقائق» من مشايخ عصر تاييد خان

- الشيخ العارف بالله سيكان الدين يوسف، الشهير بشيخ سنان<sup>١٦</sup>، متوفى في قرية من قرى أسطى في الدولة الصفوية، وتنت القرية مشهورة بالانساب إليه الآن وكان حياً رده، مشعلاً يرشاد الصائين، منقطعاً عن الناس ذكره صاحب «الشقائق»

- الشيخ العارف بالله علاء الدين علي الخنوتي<sup>١٧</sup> من علماء السيد يحيى، متوفى ببلدة، وكان صاحب جديده عظيمة، وكان المولى علاء الدين العربي باب على يده ودخل الحنوة، ثم أتى الشح أسطى في زمن القاجار، فاجتمع عليه الناس، فحاف منه السلطان عمداً، فأمره بتسريح بلاد آخر، فلما وصل إلى لارند مات بها

الشيخ العارف بالله فخر الدين، الرومي الخنمي<sup>١٨</sup> مؤلف «مشملى الأحكام»، المتوفى سنة ١٠٠٠ كان متوطاً ببلدة مؤتري، وكان عبداً فاضلاً، عني حساب عظيم من الورع والتقوى وكان لا يصحى خلف إمام يؤم بأخرة احتباطاً، منه على أن انشعب قد كرهوا لأجره في العبادات وكان به حفظ عظيم من العلوم الشرعية، وقد ألّف كتاباً في النعموات، ماثوره في عصر نيروم والسنة، وضمت ما حث ديفة، بدل ذلك على مهارته، وجمع «مشملى الأحكام» ببلدة أخرى سنة تسع ومبشرين وثلاثمائة

- الشيخ المجهول آق ييق<sup>١٩</sup> من مشايخ عصر السلطان مراد بن محمد العثماني<sup>٢٠</sup>، من أصحاب الشيخ الحاج بيرام، كان قد فتح به أبواب الدنيا، فقال له شيعته دينه ولا بُدَّ

١٦ راجعه في «الشقائق النعمانية» (٦٤) طبع بيروت وص (٢٧٠) طبع إسطنبول

١٧ راجعه في «الشقائق النعمانية» (١٦٠) طبع إسطنبول (٢٦٤) و«أحوال الشقائق» (٢٨١).

١٨ راجعه في «الشقائق النعمانية» (٣٢) طبع بيروت، طبع إسطنبول (٤٧) و«أحوال الشقائق» (٢٩١) و«هدية العارفين» (٢/ ٥٢٨)

١٩ راجعه في «الشقائق النعمانية» (٦٦) طبع بيروت وطبع إسطنبول (١٠٩١) و«أحوال الشقائق» (٢٢٦) (١٢٧)

٢٠ وجه في هامش المسحة الأصل ما نصه: «وَأَنَّ بِيْنَ رَجُلٍ آخَرَ عَمْرٍ هَذَا مِنْ مَرَّةٍ قَرِيبَةٍ [رَبِيبٍ]

من طلب الباطني، فقال: سديا مررعه الأخيرة، بها تُفتح أبواب الجنة، وانصرف عن الشيوخ، وسقط تأخذه عن رأسه، بقي حاملا الرأس مدة عمره، لا يحق شعره، وكان يُنقى انصرافه وابيضاء في راية بيته ولا يفتصب إلى حمامها، وكان مُكره يذهب إلى صحنه، وقبره ببيروت، وله مسجد هناك

العالم الفاضل أحمد، الشهير بديققور، الرومي حمصي<sup>١</sup>، اُلْتُفِقَ في اندوهه العاتية، وكان مدرّساً مدرس السلفين بآثريد خان بيروت، ومات وهو مدرّس بها

صنّف «شرح المرح في التصريف» و«حاشية شرح لأداب» لعمود الرومي، و«شرح» لعمود في التعريف، كلها مقبولة. ذكره صاحب «الشقائق»

- العالم الفاضل بهاس بن إبراهيم، السيناوي الحنفي<sup>٢</sup>، كان من علماء عصر استيطان مراد بن محمد، قرأ وحصل، وكان ذكياً فاضلاً، به مُشَارَكَةٌ في أكثر العلوم، صنّف شرحاً لطيفاً على «الملة لأكرم»، و«رسائل في التفسير»، و«خواشي على» شرح «المقابلة»، و«شرح» لفاصدة لعموداني، ملبولة جيداً، وشرح على «عروض لأندلسي»، سماه «فتح النقوش» وكان حسن الخط، مربع الكتابة، لطيف الطبع، كثير المرح، صار مدرّساً بسلطانية بيروت، ومات وهو مدرّس بها. ذكره صاحب «الشقائق»

- العالم الفاضل يوحنا بن<sup>٣</sup>، فيه كان رجلاً صالحاً، من علماء عصر السلف مراد، مشغولاً بالعلم والعبادة، وله بعض الرسائل، صنّفها لستيفان بديققور. ذكره صاحب «الشقائق»

١ - ترجمته في «اشفاق النعمانية» ١٣٠ - ٢ { طبع بيروت وطبع إستانبول ١٢٠٥ } و«كشف الظنون».

(١/٣٩ و ٢/١٦٥٠) و«معجم المؤلفين» (١، ١٣٨)

(٢) ترجمته في «اشفاق النعمانية» (٦٣، طبع بيروت وطبع إستانبول (١٠٣) و«حاشية الشقائق» (١٢٣ -

٢٣) و«الطبقات السنية» ٢/٢٧٧ و«كشف الظنون» (٢، ١٢٨٧) و«هدية العارفين» (١، ٢٢٥)

والأعلام (٢/٨)

(٣) ترجمته في «اشفاق النعمانية» (٦٥، طبع بيروت وطبع إستانبول (١٠٦)

العلم الفاضل حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي<sup>(١٢)</sup>، من علماء دولة السلطان محمد خان الصفاح

كان عبداً بالعلوم الأدبية والشرعية، مشتغلاً بالدرس والإفادة، وانتفع به كثير من الطلبة، وشاعت تصانيفه فيما بينهم، منها «أوقى الوافية في إعراب الكافية»، وله «إعراب المصاح»، و«شرح قواعد الإعراب»، و«شرح النوازل»، كلها في النحو، وله ألف عتراض على «الكافية» ذكره صاحب «الشقائق»

العلم الفاضل عبد الرحمن بن محمد بن عمر الحلبي<sup>(١٣)</sup>، الشوق قاصداً بكونه منه<sup>(١٤)</sup> قرأ على علماء عصره ثم وصل إلى حكمة ساد بشار، واشتهر من أقرانه بالفصل والدكاء صاحب السلطان محمد خان، وبإحدى هذه القبول الثام، وصار مُشاوراً إليه بين الأنم، ثم وقع منه سوء أدب عند حضرته فابعدته وكان صاحب الطبع الوفاة، له تعليقات على حاشية شرح المطالع، ذكره أبو الحية

- العلم الفاضل محمود باشا<sup>(١٥)</sup>، وزير سلطان محمد خان الصفاح، المقبول بقتضائيه في سنة

كان من عبيد محمد آغا من أمراء السلطان مراد خان، فأمره ثم أرسله إلى السلطان مراد خان، فوهبه لأنه السلطان محمد خان، وشأ هو معه، وقد انتهت نوبة السطة إليه جعله وزيراً

- أئوى العلم الفاضل حسين بن سيد علي، القوماني<sup>(١٦)</sup> مريد، السيواسي، مختداً الشوق في أوائل المائة التاسعة كان من مواعق قريش من بلدة مم فانت، وكان رجلاً صاحباً عاداً، صعباً

(١) ترجمته في «الشقائق المبنية» (١٢٨)، طبع بيروت وطبع إسطنبول (٢٠٩ - ٢٠٠) و«حديث الشقائق» (١٢٢٦) والطبعات السبعة (٢١ / ٣) وهو في الأوب (العوسج) وفي الثاني (العوسج)

(٢) ترجمته في «الشقائق المبنية» (١٩٥) طبع إسطنبول (٢٢١) و«هدى العارفين» (١٦ / ٥٣٤) و«معجم دولتين» (١١٨ / ٢)

(٣) في «هدى العارفين» و«معجم دولتين» سنة (٩١٨).

(٤) ترجمته في «تذكرة» و«٢١٠».

(٥) ترجمته في «الشقائق المبنية» طبع إسطنبول (١٠٢) و«هدى العارفين» (٢ / ٣١٥) و«حديث الشقائق» (١٢٢٢) و«كشف الظنون» (٢١٠ / ٢١٠) و«معجم المؤلفين» (٣٤١ / ٤)

شرحاً له بوقاية<sup>١</sup>، وسماه «العناية» يدل على فضله، وكفى به شرفاً، بدأ تعليمه في جمادى الأولى سنة ٨٢٧، وحُسم في أو سط صفر سنة ٨٣٢، وله شرح «الريح الشمس»، يدل على حراره عمقه فيه، وكان في سنة ثكنه ذكره صاحب «السنائق»<sup>٢</sup>، وعمل عن اسمه، فسماه باسم أبيه

- المولى الإمام فخر الدين العجمي الحلي<sup>٣</sup>، المتوفى بأدرية سنة

ثم ألقى عليه عصره، منهم السيد الشريف، ثم أنشئ ملاذ برزوم، وصار مُعَيَّباً بالمولى محمد شاه العاري، ثم صار مدرساً ببعض المدارس، ثم حذر مصيَّباً في عصر السلطان مُراد خان، وعُيِّن له كل يوم ثلاثين درهماً، وأراد السلطان أن يريد عنيها، فلم يقبل، وقال الحلي في بيت الحال ما يقوم بكفايتي، ولا يحمل برودة<sup>٤</sup>، وكان منشرفاً متورعاً، لا تأخذه في حق حومة لائم قرأ عليه مولانا حواشي راده «كتاب البحاري»<sup>٥</sup>، وأجاده بالحدث، وأحد انوى المذكور لأجرة بالحدث من المولى حيدر افروي، وله مع السلطان محمد خان قصه في قتل بعض الملاحدة<sup>٦</sup> وإخراجه بأدرية يُروى أن المولى المذكور قد مرض عاده، المولى العلوسي، فاستوصاه، فأوصى أن لا يحمل ظهر العوام من عصا شريفة، وم يتكلم غير ذلك، ثم مات ولد من السلطان مُراد خان مدرسة دار الحديث عُوض إليه تدريسه مؤبداً، بقي إلى وفاته.

- المولى العام محيي الدين محمد بن محيسن<sup>٧</sup>، المتوفى سنة ٨٨٠، قرأ على المولى خسرو، وعرفه لسلطان محمد خان فاحصه مدرسة محمود باشا، ثم إحدى الثياب، ثم جمعه قاضياً بقسطنطينية، ثم جمعه قاضياً بالعسكر، فأله يوماً عن بيت عربي، فنوفاً المولى في جوابه، فأجاده في تدريس الصحن في سنة ٩٨٣، ثم جمعه وريراً، ثم شُرف وعيِّن [به] مائلي درهم، ثم جعله سلطان بانيريد خان قاضياً بالعسكر، وتوفي عن ثلاثمائة سنة، وله رسالة متعلقة بالعلوم العقلية ذكره صاحب «السنائق»<sup>٨</sup>

(١) ترجمته في «السنائق العناية» (٣٨) طبع بيروت وطبع إسطنبول ١٢٩٥ (٦) و«حدث السنائق» ٨

(٨٣)

(٢) يقصد أحد الملاحدة.

(٣) ترجمته في «السنائق العناية» (١٩) و«حدث السنائق» (٣٨) (٢١٠) و«حدث السنائق» (٢١٢) و«حدث السنائق» (٢١٢)

«المولى الفاضل صلاح الدين الرّومي» المتوفى مدرساً بالمدرسة السلطانية في بلدة بروس

سنة

كان أصبه من إرثيق، هو أعي علماء بده، ثم درس بها، وكتب «خاشية على شرح هداية المحكمة» ثلاثاً، ثم عقبه السلطان محمد خان معنيّ لولده بآثيريد خان، وقرأ هو عنه «شرح العقائد»، وكتب لأجله حواشي عليه، وكانت الخاشيتين مخطوكتين وفيه كان معنيّ السلطان محمد خان قبل حواججه وأدعى وهذا رقة على كتابه في خاشية ذكره صاحب «اشعائى»<sup>(١)</sup>

ثاني شخص شاعر [عثماني عاش في عصر السلطان بايزيد الثاني] كان يقيم في ستانول، وغرب بطرغنة الحسنة وحالته، فأطلس عليه اسم يوسف الثاني، ومن ثم أصبحته محلياً بها، واسمه الحقيقي حسن<sup>(٢)</sup>.

حياتي [مخلص ثلاثة من الشعراء العثمانيين، أحدهم اسمه محمدي أحمدي القسطنطيني، وقال يخلص بمخلص محمدي أيضاً، وهو أحد أشعار لطيفي صاحب التذكرة، ومن شعراء عصر السلطان جلبي محمد. له ديوان مرثيا<sup>(٣)</sup>

- شهدي [مخلص اثنين من الشعراء العثمانيين، أحدهما عاش في عصر السلطان محمد الفاتح، وقام بظم شهامة يقسم أربعة آلاف بيت، ذكر فيها فتوحات هذا السلطان، وحاشي فيها شهامة الفردوسي، لكنه لم يوفق لإتمامها<sup>(٤)</sup>

- قاضي [شاعر عثماني من إرثيق، عاش في اقربا انامع «عجري» له منظومة باسم «صبر بامده»<sup>(٥)</sup>

روحته في «السقاني النعمانية» طبع [ستنبور ١٧٨١ - ١٧٧٩] و«حياتى السعائى» ٩٧٠ ٩٨٠  
و«الطلمات النبوية» (٨٨ / ٤) و«شذرات الذهب» ٥٤٣ و«كشف الظنون» ١٠٩٠ (٢ / ٢)  
١٧٢٧ و ١٨٩٣، و«العقد المنظوم» (٣٦٨) واسمها فيها «محمداً صالحاً»

(٢) انظر تذكرة منالي راجده ١ - ٢٣٨ - ٢٤٠، و«تذكرة لطيفي» (١٦٠ - ١٣٠) و«قاموس الاعلام»

(٣) انظر «قاموس الاعلام» و«معه» تاليف (١ / ٢٢٧)

(٤) انظر «قاموس الاعلام».

(٥) انظر «قاموس الاعلام».



## الفصل الرابع

### من أعلام القرن العاشر الهجري



### من أعلام القرن العاشر الهجري

حُدري [مخلص شاهر بن عثمان بن أحمد هادي حنبل الأوسهوي، وكان يصاحب  
(سحاق حنبل ويصاحبه، وله «ديوان» مرتب، وتوفي بعد سنة ٩٠٠ هـ]

الشيخ حاج الدين أبو الفضل عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن  
عمر بن عبد الله الحنبل الدمشقي<sup>(١)</sup>، توفى سنة ٩٠٠ هـ في دمشق، وله كتاب «شرح

ألفه بحاج ترحال، وأحد من أبيه وعمره بن أبي ترحال، ومات في قضاء دمشق، ومهر في  
عبادة التوحيد، ثم ولي النيابة بالقاهرة، وتدرّس [المدرسة] الصيرغتمية، وكان قريباً من  
أبيه، أو مساوياً له في الفضائل، وله أروضة الفرائض في الفرائض<sup>(٢)</sup>، أرجوزة وشرحها، ونظم  
في الخلافات ما يريد على خمسة وعشرين ألف بيت، والإرشاد لمحمد بن عبد الله بن  
أيضا، و«شعاع التكميل» بمدح النبي الكريم<sup>(٣)</sup>، و«أخوه المختار» في علم الخليل بن أحمد<sup>(٤)</sup>، و«كتاب  
التعبير» نحو أربعة آلاف بيت، وغير ذلك

- الماتم الفاضل الشيخ يحيى بن يحيى، المعروف بقره يحيى<sup>(٥)</sup>، توفى في أوائل سنة الفاضل  
قرأ على علماء عصره، ثم صار مدرساً بمصر، ثم سلك مسلك التصوف وانضم إلى  
سيد محمد البحاري وبلغ مرتبة الإرشاد، ثم انقطع مشغولاً بالعبادة والتدبير، وعمر إلى  
مائة وأربعين، وكان صاحب أحوال، جامع بين وثاقته وتعلمه والعمل، وله شرح شريعة  
الإسلام<sup>(٦)</sup>، و«حواشي على شرح التوبة» بضمير الشريعة، وكتاب تركي جمع فيه مناقب شيخه  
عيسى وخليفته الشيخ حاجي مصطفى دده بطي وشتر ذكره أبو الخير

(١) انظر «سجل عثمان» (٢/ ٣٣٧)، و«قاموس لأعلام» و«معجم ناظم» (١/ ٢٦٩ - ٢٨٠)

(٢) ترجمته في «القدم» (الاصح) ٥ - ٩٧ - ٩٨، و«الكواكب السائرة» ٢ - ٢٥٦، و«مسيرات ادهب»

(٣) ١٠ - ١١، و«الأعلام» (٤/ ٦٨٠)، و«معجم المؤرخين» (٢/ ٣٤٠)

(٤) ترجمته في «الفتاوى النعمانية» (١/ ٢٠١) صبح بيروت وطبع [سانتوب] (٣٣٣) و«حدائق الشقائق» (٣٤٣)

و«كشف الطوبى» (٢/ ١١٧٩) و«هدهد» (٢/ ٥٣٠) و«معجم المؤرخين» (٤/ ٨٨)

وقال تقي الدين «كان من هبار الله الصالحين، وكان يستحضر غالب (تفسير العاظمي)»<sup>(١)</sup> ويقرئه من حفظه انتهى

- المولى العالم الفاضل قاسم الشهير بعداري الكرمي<sup>(٢)</sup>، المرقى بقسطنطينية سنة إحدى وتسعمائة كان ابن أخت شيهي اسحار فرأى على عمه عصره ثم وصل إلى أخوه عبد الكريم ثم صار مدرساً بأماسية، ثم تفتتت به، ثم بواحدى الناه، ومات وهو مدرس بها وكان دكياً، سليم الطبع، مستقيم المنقر وكان يدرس كل يوم سطرين أو ثلاثة، يُجري جميع قواعد العربية والمنطق ولأصول والمناظرة، وله حواشي على «عشرات شرح المواقف»، وأخبره عن «السبع الشداد»<sup>(٣)</sup>، وله أشعار بظيفة بعامسية والثرية وكان العلامة اندواني حفظه من بين الموائى بإرسال رسالته في «إثبات الواجب» به، فحده ابن الخطيب ذكره حرب راده

- المولى العالم الفاضل محيي الدين محمد بن إبراهيم بن حسن النكساري، المتوفى بقسطنطينية سنة إحدى وتسعمائة وله

قرأ أولاً على خدام الشوقني، ثم على يوسف بالي المناي، ثم على المولى يكن وفتح الله الشروالي، ثم صار مدرساً بمدرسة إسماعيل بك بن إسفنديار بقسطنطينية، وقد نسب لأجدته، ودرس هناك، فانتصرو به وكان أديباً، حاداً بالعربية والعلوم الشرعية، وانهقليه، عارفاً بالرياضيات، حافظاً بقرآن، هارفاً بالقراءات، ماهر في التفسير، ولما جلس السلطان بايزيد عين له كل يوم خمسين درهماً يحفل التفسير، تارة بأباصوحيه، وتارة في جامعته، وقد حضر

(١) يعنى «تفسير البصاوي»، وهو مبين في «الشقائق العمانية»

(٢) ترجمته في «مجلدات المشقات» (٣٠٠ - ٣١٠).

(٣) وهي لعمول نظمى التوقاني قال طاشكيري راده، صها في «الشقائق النسيه» (٧١) من طبعه بيروت ومن (٢٨٣) من طبعه إسطنبول، وهي مشتملة على سبعة أسئلة عن السيد السريف في بحث موضوع ولقد أبدع فيها كل الإبداع وأجاد كل الإجابة ولو لم يكن له نصيب غير هذه الرسالة لكفته فضلاً وشرافاً

(٤) مرجه في «التكواك السابقة» (٢٣)، واشترات اندهيه (١٤١ - ١٥٠) و«الموائد البهية» (١٥٥) و«عنده العارفين» (١/ ٢١٨) و«معجم المؤلفين» (٣/ ٢٢).

السلطان لاسماعيل تيسيره، وقد نظم التفسير بديع صريه قال: «إني سألت الله أن يُمهلي إن  
 «نظم»، فدعا الله بالحنن على الخليل ولإيوان قائم انماش، ثم أنى [إني] منه ومرض هيات  
 وكان مقطوعاً، فوعى، فجمع «مكارم لأخلاق» وصنف «تفسير مبررة الدُّعَاء»،  
 و«حاشي شرح بوفيه» لعدد الشريعة، وكتب على حاشي تفسير الفاضل [البيضاوي]  
 فو لا تنبأ، «المشكلات» و«حاشية على شرح العقائد»، وله «شرح عمدة التفسير»، و«شرح  
 [يضاح المعاني]»، وغير ذلك.

المولى الفاضل علاء الدين علي العربي<sup>١٠</sup>، المتوفى مُمياً بِقُسْطَنْطِينِيَّة سنة إحدى وتسعمائة  
 كان من ناحية كوندولو من بواحي أنطاكية، قرأ على أبيه، و«قدم التَّوْحِيدَ» فقرأ على «هون  
 الكوربي»، ثم وصل إلى حدة المولى خضر بند، فحصل عنده علوماً كثيرة، ثم صار مدرّساً  
 بأدره، وصُفِّ هيات «حواشي شرح العقائد»، وهي تصنيف برك، ثم صار مدرّساً بروس،  
 وأخذ التصوف من الشيخ علاء الدين الحنوني، ثم نُفِّي هو، فذهب مع شيعته إلى معبسا،  
 فاشغل هناك غاية الاشتغال في علمي الفقه والنبأ على «كتاب ما بال»، وظهر منه كرامات، ثم صار  
 مدرّساً بإحدى الثما، وكان يفتي في كل حقه ويذكر مع قريدين، ثم صار مقيماً بقسطنطينية،  
 و«وُسِّ له سبعون درهماً» وكان «محدثاً بالعلوم العمدة والشريعة»، وكان كتاب «التبريح» في جمعه،  
 وكان طرّاً «عضيم المُنْجِي»، قوي المرح وقد أُبدته من صده تسعة وتسعون نصاً، وخُلف  
 عنهم صُنِّر، وله حواشي على «مقدمات الأربع»، «أحدهم مُفَصِّل»، والأخر منحصص منها ذكره  
 صاحب «الشفائق»

١٠ - المولى الفاضل علاء الدين علي بن يوسف ياي بن محمد شاه بن محمد بن حمزة الفساري<sup>١١</sup>،  
 المتوفى بروس في حمادى الآخرة سنة إحدى وتسعمائة

(١٠) مرجه في «الشفائق النسيبة» (٩٢) طبع (ستانبول) (١٥) و«حدائق الشقائق» (١٧٦١ - ٧٦) و«شذرات  
 الذهب» ١١ / ١٠ و«مكتبة ورق» (١٧١١) و«المواال البهية» (٤٦) و«تدريه العام» (٢) ١٧٦

(١١) في «الشفائق» التي نص هـ المؤلف أو كان رجلاً طويلاً

(١٢) مرجه في «الشفائق النسيبة» (١١) طبع بيروت و«طبع (ستانبول) ١٨١٠ و«حدائق الشقائق» ١٩٩

(١٣) و«الكواكب السائرة» ٩ - ٢٧٨ و«شذرات الذهب» ١٠ / ٢٧ و«المواال البهية» (١٥٤٥)

و«الأعلام» (٥) ٣٧

قرأ وترحل في شبابه إلى بلاد المعجم، ودخل هراة، وقرأ على علمائها، ثم دخل ممرقد وسحاري، وقرأ على علمائها، وبيع في المعجم، فجمع به مدرّساً هناك، ثم أتى إلى بلاد الروم، فجمع به أنسطاس محمد خان مدرّساً بصدرة ماستر، ثم أعتده مدرسة والده ببروسا، ثم جمعه فاضياً بها، ثم جعله فاضياً بالعسكر، ومكث فيه عشر سنين، وبلغ رتبة العلماء به، ثم إلى أبح الشرف، ثم عُزل، وكفى السطان بإيريد جمعه فاضياً بعسكر روم إيلي، ومكث فيه ثمان سنين، ثم عُزل ومات. وكان يترأس في أيام الأسبوع كتباً سوى يرمين، وكان له مكان على جبل فوق مدينة بروسا للاشتغال به شرح «الكافية»، وشرح قسم «التجيب» من قسم الحساب. ذكره صاحب «الشقائق».

- المولى الفاضل محيي الدين محمد بن قايح الدين إبراهيم المروفي بخطيب رادة الرومي، المثلث بقططيه سه إحدى وتعلمته

قرأ على والده، وعلى العلامة علي الطوسي، والمولى حضر بك، ومهر، ثم صار مدرّساً ببروسا، ثم بإحدى النجان، ثم جعله السلطان محمد خان صليّ به، ثم أعتد به أنطريس وكان طبيباً أنساناً، جري لجاناً، فوقاً على المحاورة، فصيحاً عند المباحث، وهذا شهر كثيراً من علماء زمانه، وكان معتبراً في تعظيمه وتكريمه عابه لأعبار، أجمعوا على أنه لا يمكن رعايته، وكان لا يُسَمُّ من الوزراء بالديوان، ويسمى عن السلطان ويصافحه في الأعياد ولم يقبل يده، ويعد «يكفي صمراً أن يدحج عليه عدم مثل ابن الخطيب»، وله من الخصائص «حاشية شرح التجريد» لسيّد، و«حاشية على الحاشية الكبرى»، و«حواشي على حاشية الكشف» لسيّد، و«حاشية على أوائل شرح التوقية»، و«حاشية على أوائل شرح المختصر» لسيّد، و«رسالة في بحث الزوية»، و«حاشية على أوائل شرح الموهب»، و«حاشيات على مقدمات لأربع»، و«رسائل في فضائل جهاد» ذكره صاحب «الشقائق».

ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٩٠) طبع بروسا وفتح إستانبول (١٢٧٠ - ١٢٩٠) و«جداول الشقائق» ١٢٦، ١٢٧، و«شجرات النعمان» (٥٠ - ٥٠) و«الكتايب الساندة» (٢٠٠) و«الفواك البهية» ٢٠٠، و«الفتح المبين في طبقات الأصفيين» (٣/ ٢٠٠) و«هبة العارفين» ٢٠٢ (٢٠١٨) و«معجم المؤرخين» (٨/ ١٩٨) و«الأعلام» (٥/ ٣٠١٦)

«مولى الفاضل مُصْلِح الدين مصطفى، المعروف بالقنصلاقي»<sup>١٦</sup>، ويقال له كسبي، المتوفى  
بفلسطين سنة ١٢٠٥ هـ في جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين

عراً على عمه عصره، ثم وصل إلى خدمة الفاضل حضر بكاء ثم صار مدرساً بمدوني  
وديمرقة وحاتم الصحن تولى وحناً منها، وكان لا يفتقر عن المرسى ولا شتمال، ثم استنصر  
يكن من بلاد انشال، ثم جمعه السلطان محمد حبيب قاضياً بمسكرو، ثم جعل حواريين  
«الحاج حسن قاضياً بمسكرو أنطوني، وبقي هو بصدره روم إيلي، ثم نقض بمائة درهم، وكان  
بحراً طويلاً الساع في العلوم، وكان طويلاً بقاءة، محققاً أصغر نفوس وألحجه، أرى المبحر،  
له جامع بفلسطين، وكتب «حواشي عن شرح عقائد»، و«حواشي عن مقدمة الأربع»،  
ورسالة عن قوله تعالى «مُسْتَعْتَبٌ»<sup>١٧</sup>، ورسالة عن أول «توقفة»، و«حاشية على حاشية  
بصده»، و«رسالة في الجبهة» و«رسالة فيها سبعة أشكال عن حواش» من «الشفاعة»

- الشيخ العارف بالله حبيب الشكري القزافي<sup>١٨</sup>، المتوفى بأماشية سنة اثنين وتسعين كان  
من قرى بيكده

اشغل في أول عمره بالعلم، ثم ارتحل إلى خدمة السيد يحيى الشروني فبقي عنده اثنتي  
عشرة سنة، ثم رجع إلى بلاد الروم بوجاره منه، فتمكن منه بأنقره، ولزم بهارة الحاج بيرم،  
ومصاحب مع الشيخ آق شمس الدين، [ومع الشيخ] إبراهيم السيواسي، ومع الأمير البحاري،  
[ومع الشيخ عبد] حمطي من الرية، وكان له رشة عن الخواطر، ولم يره أحد راقداً ولا  
مستنداً [إلا في مرض موته].

(١٦) ترجمته في «السماعني الميانية» (٨٧) طبع بيروت وطبع إسطنبول (١٤٢٣) و«حاشي السماعني» ١٦

(١٦٦) و«الكواكب النائرة» ١٠٦ (٣٠٦) و«شذرات الذهب» ١٦ / ١٨ و«هدية العارفين» ٢٦ / ١٣٣

و(٢٦) / ٣٠٨ و«فندكة» وري (٢٦) (٢٢) و«معجم مؤلفين» (٣٦) / ٨٨٣

(٢٢) سورة الملك الآية (١١).

(٣) ترجمته في «الكواكب النائرة» ١٠٦ (١٧١) و«شذرات الذهب» ١٠٦ / ٢٢ و«السماعني الميانية» ٢٦

طبع بيروت وطبع إسطنبول (٢٦٥ - ٢٦٦)

- المؤرخ أحمد باشا بن ولي الدين إلباس، الحسني الخنعي، الشاعر المشهور، الوزير، المؤرخ -  
بروب سنة اثنين وتسعمائة كان أبوه قاضيًا بالعسكر، وقد أتى من بلاد المعجم

عزرا أحمد باشا علي عهده عصره، وصار مدرساً بمراديه، ثم قاضيًا بآدره، ثم جعله السلطان  
محمد خان قاضيًا بالعسكر ومعلمًا نفسه، وكان سيد الضحية، كثير الفوائد، مهال إليه ميلًا  
عظيمًا، ثم أسوره، إلى أن حبسه بسبب من الأسباب، ثم أطلقه بقصبة الكرم، وأعطى تولية  
أورخان وأمير سلطانه، ثم جمعه أميرًا بسلطان أوكتي وتيرة وانقره، ومنب حال كونه أميرًا  
بروب، ودعى بتربيته مهال وله فيها مدرسه كان كريمةً محبةً شريفةً السب، له ديوان شعر  
مشهور، ونظم عربي. ذكره صاحب «الشفايف» وغيره.

- المؤرخ العالم الفاضل علاء الدين قاسم بن أحمد بن محمد الجبائي<sup>(١)</sup>، مؤرخ قاضيًا  
بقسطنطينية سنة اثنين وتسعمائة

قرأ على علماء عصره، ثم وصل إلى المؤرخ علي القوشجي، ثم صار مدرساً ببعض المدارس،  
إلى أن صار قاضيًا بقسطنطينية سنة إحدى وتسعمائة بعد لمؤي كرماسي، وكان مشغولاً بالعلم،  
كثير الحفظ، له حاشية شرح الفرائض حسب، وغير ذلك

- الطبيب قطب الدين أحمد، كان طبيباً لسلطان أبي سعيد، ثم للمعتمد الظهري، ثم ارتحل إلى  
الروم، فأكرمه السلطان محمد خان المانح وعيَّنه كل يوم خمسمائة درهم بدارته في الطب، وحظي  
عنده عايد الحظوة. ومات سنة ثلاث وتسعمائة، ودفن بمكتبه [الذي به] في قصبة أبي أيوب  
العالم الفاضل علاء الدين علي الصاري، المؤرخ بقسطنطينية سنة [ثلاث وتسعمائة].

(١) ترجمته في «الشفايف النعمانية» (١٢٣) طبع ببروب وطبع في إسطنبول ٢٠٠٦ و«هدية المعارف» ٥١  
(٣٧)

(٢) أي بزيارة أو قافيه

(٣) ترجمته في «كشف الظنون» (٢٠٤٨) و«هدية المعارف» ١٨٣ و«معجم المؤلفين» (٢/ ٦٣٧)

(٤) ترجمته في «الكواكب المبرزة» ١٦ (٢٧٨)، «الشفايف النعمانية» (١) طبع في إسطنبول ١٨٠٠ و«حباتي  
السفايف» (٢٢٧) و«شذرات الذهب» (١٠/ ٣٧)



كان منسباً بحبي لصاري، وكان من خواص نلامده فرا على الهوى الطوسي، ثم صار مدرساً بدارس، منها الضمير، ثم تقاعد وعاش في أيام سلطان بايز بدخان كان بارعاً في بحرية والعقده، به فحاشة هو شرح الفتح السيد، و به يدور في الإشباه

• المولى العام العاصم محيى الدين محمد بن قاسم، الشهير بأخوين، «تتول بقسطنطينية» في ربيع الأول سنة أربع وسعمائة قرأ على علماء عصره وحصل، ثم صار مدرساً ببعض المدارس، ثم بمدرسة الصلح وبه حواشي عن «حاشية شرح الجريد» بنسبه، و«حاشية على أوائل تفسير البيضاوي»، و«رسالة في أحكام التذيق»، كتبها في رعدة المولى بطنى و«رسالة في الزعم المحيية» ذكره صاحب «شقائق»

- الشيخ العارف بالله يابريده خليفة<sup>١٦</sup>، المتوفى بأدنة سنة [خمس وتسع مائة]

كتاب حديثه بالمعجم الظاهرة، عارف بالله، واعظ، حبيب الناس، عابداً راجعاً، حصص الطريقة  
عند الشيخ جنبي محبته وصنف «شرحاً على القصص» وكتاب يعظ الناس ويذكرهم، وله  
رواية بأدب، وقبره عندها وبه التفسير سورة الممتحنة، وكتاب «سجدة لأرواح»، وكتاب  
«طور سبأ»، وكتاب «مرحبا» بالتركي منظوم ومثور، وبه «شرح القصص»، ذكره  
الحجدي

الحاكم العاصم نحو: «الله بن محمد العتيقي»<sup>١٢٩</sup>، المثلوث به حسن رسمانة قرآني بلاد المعجم، ثم ارتحل إلى الرُّوم في الدولة العباسية، ومات في أيام السطّاط بآيريد خان، كما قد صُلّي في الصوم القبطية والنقسية، به يد طُوق في الرياضيات والنجوم، وله رسائل في الربع [عجيب] والأصغر لآب والأوزان

(٦) مرجمته في الشقائق السمانية (٦٦) طبع بيروت وطبع استانبول (١٨٨٦)، جلدان الشامي: ٢٢٧ و ٥  
 كشف الظن به: ١٩٢ (١٩٢) وفلاذلا علام: ٥٥ (٧) وعجمي: ١٢٣ (٣) (٥٩٢)

(٢) مرجه في احداتي الشفائر ٣٧ وكتيب الطول ١٥٥ و (٢/٨ ١٢٦٣، ٩٥٦) و  
وهو استمركتا سنة وفاء، الهدية العارفين ١٤٣٥ و معجم المؤلفين ١٢٧

(٣) ترجمت في «هدية العارفين» ١٦ ١٦٦٤، وعنه «الاستبانات» و«النوائذ البهية» (٥١٦) و«معجم المؤلفين» (٣٧٤ / ٣).

- المولى العالم الفاضل يوسف بن حميد، التوثاق، الشهير بأخي جلبي<sup>(١)</sup>، المتوفى بقسطنطينية

سنة خمس وتسعين

كان أبوه، يائلاً بوفات قرأ على السيد أحمد انطربعي، وعلى المولى حسن جففي، وحمود علي العربي، ثم وصل إلى حدة المولى خسرو، ثم صار مدرساً بروسا، ثم بمدرسة بقسطنطينية ومات وهو مدرسٌ بالصحة وكان مشغلاً بالعلم والعبادة، وصنف أحاديثي عن شرح التوبة الشريفة، وهي مقبولة منداوند، وله رسالة «هدية المهديين»، وغير ذلك [وكان له مسجد بقرب دفره، ومدرسه في وطنه لأصفي، وأولاده علماء، رُوح الله رُوحهم]

العالم الفاضل محي الدين عمده، الشهير بطيبار<sup>(٢)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة ست

وتسعين

قرأ على علي، عصره، ثم صار مدرساً ببعض مدارس، عهد الصحة، ومات وكان فاضلاً له شيء، تحرير حسن، صنف «شرح الطوائف» في الكلام، ذكره أبو الخير في «أنشأت»

المولى العالم الفاضل يوسف بن حسين الكرمانلي<sup>(٣)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة ست

وتسعين

قرأ على حمود خواجه راده، وبرع في الموعظة ثم صار مدرساً بمدارس، عهد الصحة، ثم صار هاضماً بروسا، ثم بقسطنطينية سنة ٩٥٦، ومات متمسلاً بها وكان في عياله مرضي السيرة، لا يخاف في الله نومةً لأنهم وله مصنفات، منها «حاشية على قول»، و«شرح التوبة»، و«الوصوف إلى عجم الأصوف»، من وختصره التسمي بالوجيز، قيل هو «السيب» ثم شرحه

(١) ترجمته في «أنشأت العمانيات» (٦٦) وطبع بيروت وصح (منايا) (٢٧٥) و«حدايق الشافعية» ٢٩٣ - (٢٩٣) و«عبد المارعي» (٣ - ٥٦٣) و«معجم المؤلفين» (٤ / ٦٥١) و«الوقائع الجبلية» (٣٧٤) و«الأعلام» ٨ / ٢٢٣

٢، ترجمته في «أنشأت العمانيات» (٢٠٦) وطبع بيروت وطبع إسطنبول، (٣٣٤) و«حدايق الشافعية» (٣٤٦) - (٣٤٣) و«كعب الظنون» (٢ / ١٦ - ١٦) و«معجم مؤلفين» (٣ / ٣٦٨)

٣، ترجمته في «الشعائر العمانيات» (٢٧٧) و«حدايق الشافعية» (٢٢٥ - ٢٢٤) و«الوقائع الجبلية» (٢٢٧) و«عبد المارعي» ٢ - ٥٦٣ و«الأعلام» (٨ / ٣٢٧) و«معجم مؤلفين» (٤ / ١٥٧)

وسماه به «البيان»، و«حاشية المختصر»، و«خواشي على شرح المواهب»، و«المفتاح»، و«رسائل»، لكن جميع تأليفاته ما حرره كلها قال المولى «عرب را». .

- «مسيح باشا» وزير السلطان بايزيد كان من خدم السultan محمد خان، أرسله إلى روسيا في سنة ٨٥٥، ولما رجع عرّبه عن التوراة، وجعله أميراً على كييڤ، ثم صدر من التوراة في الدولة انبا بيمية، وبعد عدة يوماء غلبه في سنة ٨٨٨، وحجّ ورجع وبولى نوراده انعطس بعد فتح مروج، واستمر إلى أن وقع الحريق في طوبخانه من الصاعقة، وأحرق قلبه الدروت، فسقط حمر عن رحليه، ونكسرت، ومات بعد ستة أيام في جمادى الأولى سنة ٩١٧ [

- المولى الفاضل شيخ الإسلام محمد الدين بن الفضل الدين، «الحسيني»<sup>(٢١)</sup>، اشتهر بـ«تفسيره» في جمادى الآخرة سنة ثمان وسبعمائة وله ثمان وستون سنة

قرأ أولاً على والده، ثم وصل إلى خدمه المولى بكالي، وصار مدرّساً بروسا، ثم عُرف وأنى قُسطنطينية، فلبى السultan محمد خان في نظري، فدعا إلى الديوان، فلما حضر أهداه مدرسة وند بروسا، وأوصاه بالإنشغال، فكتب هناك «أجوبة» اعتراض الشيخ أكمل في شرحه «سبحة»، ثم جعله مدرّساً بـ«جدي» اشتهر، ثم جعله قاضياً بـ«قُسطنطينية»، ثم صدر ممتناً في أيام السultan بايزيد خان إلى أن مات وكان مضافاً حلياً، راعداً، يهيس العبادة في أكثر الأوقات، ويصلي على حصير، له «مراش على شرح لأصغاري»، وعن «حاشية شرح المختصر» لـ«سيد»، وغير ذلك من «الشقائق»

الشيخ الفاضل محمد الله بن أبي شمس الدين محمد، المعروف بـ«محمد»<sup>(٢٢)</sup>، اشتهر سنة سبع وسبعمائة

(١) «مجموعه» في «المكتبة» ورق (٢١٠ أ) وما بين «المختصر» منه.

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» ١٠٥ - ١٠٦ طبع بيروت وطبع «ستانبول» ١٧ - ٧٣، و«مختلقات الشقائق» ١٩ - ١٩٣

(٣) ترجمته في «الشقائق النعمانية» ٤٥ «مجموعه» «ستانبول» (٢٣٧) و«مختلقات الشقائق» ٢٥ - ٢٥ (٢٥) و«مجموعه» «مختلقات الشقائق» ١٩ - ٣٣٥ و«مكتبة الظهور» ١٩ - ٣٧١ و(٢ / ٥٤) (٢)

كان أصغر أولاد الشيخ، وكان عالمًا، رهنًا، منقطعًا عن الناس، وبه بدّ طول في الظنم بالتركية، نظم «قصة بين مع المجرى»، و«قصة يوسف النبي عليه السلام» مع رليحة، ومعلم أيضًا مؤيد النبي ﷺ، وكتاباً تركياً سماه «معصية نامة»، لكنه لم يشهر، وكل منها مقبولة عند أئمة كذا في «الشقائق» وذكر المجدي أن له كتاباً «لمحمديه» و«نخبة العباد»، و«هيئت نامة»

- العالم الفاضل بدر الدين محمود بن محمد [الزرومي الحنفي]<sup>(١)</sup>، المتوفى بفسطاطية سنة إحدى عشرة وتسعمائة كان إماماً بسلطان بايزيد خان، ثم فاضياً بمره، ثم فاضياً بمكر أنطولي، ثم فاضلاً ومات. وبه نظم بالتركية سماه «المحمودية» بظيرة «محمديه» إلا أنه نزل العرجة ذكره صاحب «الشقائق»

العالم الفاضل بيسان الدين يوسف الحميدي<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة قرأ على أبيه عصره ثم وصل إلى خدمة الفاضل خواجه راده، ودرس ببعض المدارس بروسا، ثم انقطع مسجراً من العلائق، وسكن في بعض الرباطات وله حواشي على شرح الفصح، بشرى صاحب «الشقائق» سمعت أن له حاشية على شرح (الشقائق) للتفتازاني انتهى

- العالم الفاضل مصلح الدين مصطفى بن أبو عبد الله البارع خراساني<sup>(٣)</sup>، المتوفى بفسطاطية سنة إحدى عشرة وتسعمائة

(١) ترجمته في «الشقائق السمانية» (٨٨) طبع بيروت وجميع إستانبول (٣٠٠) و«حدائق الشقائق» (٣٢٣) - (٣٢٤) والكواكب السائرة ر ٣٠٣، و«شذرات الذهب» ١٠ / ٨٥ وما يليه خلاصته في نكته منه والموايد البهية (٢٠٠)

(٢) ترجمته في «الشقائق السمانية» (٣٣٣) و«حدائق الشقائق» (٣٣٤ - ٣٣٥) و«كتيب الظنون» (٢١) (٢٦) وأجمع المؤلفين (٢٨٧)

(٣) ترجمته في «حدائق الشقائق» (٢٣٣ - ٢٣٤) و«عقده العارفين» ٢٠ / ٤٣٣، و«كسب الظنون» (١) (٨٩٧) والموايد البهية (٢٥١) و«معجم المؤلفين» (٣ / ٨٥٩)

قرأ على أبيه عصره، ثم وصل إلى خدمه، فوُثق حواجه راحته، وحضر مدرّساً بمدارس، إلى أن صار فاضلاً بقُسطَطيبة في أيام السلطان بايزيد خان، ومات وهو فاضل به، وكان هذا فاضلاً في العلوم به دراسة في تجويز القرار من ابوابه، وبه مسجد ومحراب، وفهره في حنظيره مسجد.

- المولى العالم الفاضل محمد بن مصطفى بن حسن، المعروف بحاج حسن راده، المتوفى بقُسطَطيبة سنة إحدى عشرة وسبعمائة، قرأ على أبيه عصره، ثم اتصل بخدمة المولى يكنان، وحضر مدرّساً بديموه، وعاصم مكبوبي، ثم مدحه الوزير محمود باشا عند السلطان محمد خان، فاحضره مدرسة والده بروس، وجمعه فاضلاً به، ثم أعطاه إحدى الثياب، ثم قصده قُسطَطيبة، ثم بعسكر أبوهي أولاً في السنة التي توفي فيها [السلطان]، وهي سنة ٨٨٦، ثم جعله السلطان بايزيد خان فاضلاً بمسكر روم، يولي ٨٩٣ (و أن مات سنة [٩١١]). وقد جاور السجين وكان طويلاً، عظيم النحية، على الوجه، متواضعاً، يحرر في العموم غنياً كان أو فقيراً، كتب حاشية على تفسير سورة الأنعام، مبهماوي، وحاشية على المقدمات الأربع، وحاشية على أحكامه بين الدواوين، ومن صدره وله «ميراث التنصيف»، وكان مُكثراً في التنصيف مدة أربع وعشرين سنة، ذكره صاحب «الشفائق»، وأصحاب «النديل»، وله شعر بمحدثين الوحيددي، وذكر في «التذكرة» أنه راد عصره على مائة وعشرة.

- شيكاري (مخلص شاه عثمان) يُدعى حيدر، عاش في العرب العاشرة الهجرية، وهو حميد هجيم قاسم باشا، واس أمير القواد حسن بك، وكان رجلاً متواضعاً، محبوباً، بدأ في نظم قصه باسم «ديوسف وريحا»، لكن الأجل لم يُسعه لإتمامه، فمات في سنة ٩١٢ هـ.

(١) ترجمته في «كشف الظنون» (١٦ / ١٨٨) و«المعجم» (٣ / ١٧٠) و«اشهرات الأدباء» (١٠ / ٧٩) و«الشفائق النعمانية» (٩٥ / ٩٧) و«معجم بيروت وطبع (ستانبول ٥٨) و«الشفائق النعمانية» (١٧٩ - ٨٠) و«كشف الظنون» (٧ / ١٩٠٨) و«المعجم» (١١ / ٢٠١) و«الأنعام» (٧ / ٩٩) و«المعجم

الزعمي» (٣ / ٧٢١)

(٢) انظر «قاموس الأخبار»

- العام الفاضل سيدي بن إسحق الحميري ، المتوفى بقسطنطينية سنة أربع عشرة وتسعين<sup>(١)</sup>

كان من أكابر ، قرأ على علماء عصره ، ثم عمل المولى حطيب رده وهو جده رآه ، ثم درس بمدارس ، منها الشافعية ، ثم نقاه ، وتعبت حصيداً بقسطنطينية سنة ٩١١ ، فمات وهو قاصص بها وكان مشتغلاً بخدمه ، مقتباً على أقرانه ، وكان أسود ، عظيم النخبة ، كبير الخلق ، دأبه دقة ووقار ، له أسئلة على شرح الفصح ، وشرح المواضع للسيدة ، وحاشيته على أوائل شرح الفصح ، وارساله في بحث الجمل ، ذكره صاحب الشفاة ، وغيره

ابن العالم الفاضل محي الدين محمد بن حسن [بن عبد الصمد] ، الشافعي<sup>(٢)</sup> ، المتوفى بأدرة سنة تسع عشرة وتسعين

قرأ على والده ، وعلى المولى علاء الدين ، ثم صار مدرساً بمدارس إلى النجف ، ثم نقاه ، ثم تابعه ، ثم جعله السطاطة سليم ذهب بأدره سنة ٩١٩ ، ومات وهو قاصص بها وكان مشغلاً عايداً لا شغلاً ، مرقباً عن موقوفات الدنيا ، وصياً من النجف بالنجف ، له حجة حصاده مقصوده ، صنف الحواشي على شرح الفصح ، بشرح ، والحمد لله على حاشية شرح لتجريد ، به ، والحواشي على المويج ، ذكره صاحب الشفاة

- المولى قره باي بن سيدي ، لأيسيني الحنفي<sup>(٣)</sup> ، المتوفى بقسطنطينية سنة تسع عشرة وتسعين مائة

(١) ترجمته في الشفاة المانية (١٨٠) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٢٩٦ - ٢٩٧)

(٢) يقول صاحب الشفاة إنه مات سنة اثني عشر ، وسماه بعد توبه قضاء قسطنطينية بمرة وغيره ، ولعل هذا هو الأصح

(٣) ترجمته في الشفاة المانية (١٧٩) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٢٩٥) وحاشية الشفاة (٣ - ٣ - ٣) والكواكب السائرة (١٦ - ٣٨) ، الفهرات الذهبية (١٠٦ - ١٣٤) وما بين الحاضر بين تكلفه به ومهجم مؤلفين (٣/ ٢٢٢)

(٤) ترجمته في الشفاة المانية (٨٧ - ١٨٣) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٣٠٦) وحاشية الشفاة (٣ - ٣ - ٣) والكواكب السائرة (١ - ٦٣ - ١٦٤) ، الفهرات الذهبية (١٠٦ / ٢٢٧) ، والطبعات السيرة (٢/ ٢٢٧ - ٢٢٨)

وكان عمداً فصيلاً، قرأ على التولي خصب راءه، وصال باشا ودرس بمدارسه إلى أن استغنى بروم في سنة ٩٢٢ ثم أُعيد إلى القضاء المذكور والتدريس مرتين، ومات وهو مدرسٌ بالشهبازية، ودرس في حظيرة مسجد به رسالة في جواب عن إشكالات سيدي (خميدي)، وكان قتي بدرسه، لا يفتأ عنه حتى في مرضه ذكره صاحب «الشقائق»

قاسم بن حسين [طاشكيري وآفة الرومي، قوام الدين، المتوفى سنة تسع عشرة ومئتين مائة، به رسالة في الوجود]

- الشيخ العارف بالله بابا بختة الله بن محمود، الشهبازي<sup>(١)</sup>، المتوفى بأقشهر سنة [عشرين وتسعمائة]

كان أولاً من طلبة العلم، وحقق، ثم سلك الطريقة، وما ظهر من فنة الروافض خرج من دياره، وبوطن بأقشهر إلى أن مات، وكان يحرر في المعارف الإلهية، كتب تفسيراً بقرآن، وسمي «العوانح لإحبة وعناجح العبيدة»، به أحاشية حل البيضاوي، وأخرج كنهس راءه، أخرج فيها من الحقائق لا تُحصى ذكره أبو الخير وغيره

- الشيخ العارف بالله يحيى الدين محمد بن مصطفى بن العماد، الإسكليبي، الشهير بياوصي<sup>(٢)</sup>، المتوفى بسكيب سنة عشرين وتسعمائة به (هو والد ادولي أبو السعود كان أولاً من طُلاب العلم قرأ على مولى علي الطوسي، ثم وصل إلى خدمة التولي علي القوشجي، ولما مات سلك مسلك التصوف، واشتغل أولاً عند الشيخ مصبح الدين القوجوي، ثم وصل إلى خدمته الشيخ إبراهيم العنبري، فأجاده هو للإرشاد، فجمع بين رئاستي العلم والعمل، وكان السعداني بن يزيد أميراً على أماسيه، فقال به ما خرج إلى الحج «في أجلك» بعد زيارته عن

(١) ترجمته في «كشف الظنون» (٩٩٨)، و«هدية العارفين» (٨٣٢) و«معجم المؤلفين» ١/ ٦٤

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢١٤) طبع ببروت وطبع إستانبول (٣٥٦) و«حقائق الشقائق» ٣٦٠

و«كشف الظنون» ١/ ٩٩ و«هدية العارفين» (٢/ ٤٩٧) و«الأعلام» ٨/ ٣٩ و«معجم المؤلفين»

(٢٧/ ٤٤)

(٣) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٠٦) طبع ببروت وطبع إستانبول ٣٤٢ ٢٤٤ و«حقائق الشقائق»

(٣٤٩ ٣٥١)

الحجاز سقطاً، وكان كذا، فأحبه السنند بيبريد، حتى اشتهر بشح السلطان، وسمى به  
راوية بقسطنطينية وكان لأكابر يردحون على يده وكان من الفضل على جانب عظيم صنف  
«شرح الواردات»، وغير ذلك

المولى الفاضل علاء الدين علي، الشهير ببيتيم لأبيسي<sup>٢</sup>، المتوفى في سنة عشرين وتسعمائة  
وقد جاور عشر السنين.

مات جميع إفرائمه من الرباء، وبقي هو في حجر عمته، فلقب بالبيتيم، ومراً على عشاء عصره،  
وترس حسنة، ولم يكن به هم، لا العلم والعبادة، وكان يكتب خطأ حسب ذكره صاحب  
«الشقائق»

- كتب الدين إسماعيل القرماني، المعروف بقره كمال<sup>٣</sup>، أخو الشيخ جمال حبيبه المتوفى  
سنة [٩٢٠]

قرأ على نور خيالي، ثم اتصل إلى خدمة مولى خسرو، ثم صار مدرساً ببعض المدارس،  
ثم ناعد ببعض درهماً، واشغل بالعلم والعبادة إلى أن مات بقسطنطينية وله تصانيف،  
منها «حواشي الكشاف»، و«حواشي تفسير البضاوي»، وشرح على «شرح الوفايه» لصبر  
الشريع، و«حواشي هي» وحاشيه شرح تعاليد بنحيالي، و«حواشي على شرح المواقف» لمسيب  
ذكره صاحب «الشقائق»، و«طبقات نقي الدين»

العام الفاضل المشي جعفر بن ناجي بك<sup>٤</sup>، عُني بسنوات الأهر يوم السبت ثامن جبه  
سنة إحدى وعشرين وتسعمائة بقسطنطينية، وله ثلاث وخمسون سنة

(١) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٠٣) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٢٢٧) و«حسبات الشقائق» ٣٤٥٦  
(٣٤٦)

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٠١) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٣٣٥) و«الطبقات النعمانية» (٢٠١)  
و«الموايد البهية» (٤٩)، و«كشف الظلوع» (٢/ ١٤٨١) و«هبة انوار» (١٠٧٧).

(٣) ترجمته في «الكواكب المسفرة» (١٧٢، ١٧٣)



كان والده مديراً لأموار السلطان بأمره خان بأماسيه [حيث كان أميراً على أماسيه، ورعيه هو ي.أ. حبيب العسم، وهرأعلى بن الخاج حسن، والفسطاطي، وحوو عظمي، وحوو جه راده، ثم درس بدارس، واشتهر ببعضائل، ثم صار موقفاً مالدور، إلى أن تهبته داره ونزل في آخر عصر السلطان بأمره خان، بكونه ممرّ انفس على إحلاس السلطان احمد، وقد جلس السلطان سديم بجمعه موقفاً أبه، ثم قضياً بعسكر أياطولي، ثم قننه مع نورير سكندر باش وكان فاضلاً، له نظم ونثر، ولا نظير له في الإنشاء بالتركي، ذكره أبو الخير، وبه كتابه منظوم مسمى به عوس نامه]

- السيد شمس الدين أحمد بن محمد، معروف بالأمير البخاري، الحسبي، الشبدي أنططبي<sup>(١)</sup>، المولود بها في إحدى الأحره سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة من ثلاث وسعين سنة

صاحب الحق حفيد الله بسمرقند، ثم قدم الروم مع الشيخ لإخي، وولد له عيال بهاري وكان الشيخ الإلهي بكره غاية الإكرام، فبلى عهده مدة يسيراً وهو يؤم ويقعد في حاسب يمينه، ونقل عنه أنه كان يقول: إن البخاري صل بنا صلاة تنصير بوضوء العشاء بست سبحة، ثم رحل بدمه عن الجرد إلى الحيدر، وسكن في القدس مدة، وجاور في الحرم، ثم إن الشيخ لإلهي أرسل إليه كتاباً يذمونه، فرجع إلى خدمته، وأعاد منه في رواية أنشأ به أنططبية، فأذن به، وأم في مسجد يقرب من سوق الفرس<sup>(٢)</sup>، ثم صار إماماً في جامع السلطان محمد خان، وكتب إلى الشيخ مانشكوف في مقامه، وما مات الإلهي صار خليفه في مقام الإرشاد، فذهب الناس في خدمه، وكثر أتباعه وهو الذي كان سبباً في وقوع طريقة الشبدي في الروم، فبس رواية ومسجوت، ووقف عليها أوقافاً، ثم جعل به السلطان ثراً جاب حاشاً في سنة ٩٩٧ هـ وبه شرح على بعض أغريبات حلال الدين نرومي<sup>(٣)</sup> وكان صموكة العسل بالعمريمة، وإتباع

(١) ما بين أخا سمرقند تكلمة من الكواكب المسافرة

(٢) رحمة في عهديه المارفين ١١٩ / ١٤٩ ورواياته فيها سنة (٩٩٤)

(٣) في م. لاسون الخليل، ويبدو أنه مراد حريه للاسم التركي آت ياناري، وهو سوى كاتب هو جوف في حي الفاتح بإستانبول، يتابع فيها الخليل

بأنثى، وتوكل اليد، ولا تقطع عن الرأس، وحاقمه على امير الخمي وقلة الكلام والطعام،  
رحمه الله تعالى

- الشيخ العارف بالله علوان علي<sup>(١)</sup> بن عطفية، ويعان إن اسمه علي بن عطفية، الشافعي  
خموي<sup>(٢)</sup>، المرقى سنة اثنين وعشرين وتسعمائة<sup>(٣)</sup>، وقيل اسمه علي

كان مدرساً، ثم ترك التدريس، واتصل بخدمة الشيخ علي المغربي، وأكمل عنده الطريقة  
وكان بحرًا، فاضلاً، زاهداً، له مناقب جنية، وشرح القصيدة المشهورة بـ«سنة العبد»، وله  
شرح لتأليه «نار حية» ذكره صاحب «الشقائق» ومات ولده تاج الدين محمد خموي  
تلميذ من حجر سنة سبع وثلاثين وتسعمائة ذكره لمعدي

- العالم الفاضل معدي بن قاسم بيت<sup>(٤)</sup>، أخو ادوي جعفر جلي، المتوفى بـ«سنة ثمانية في  
شعبان سنة اثنين وعشرين وتسعمائة»، عن إحدى وخمسين سنة

قرأ على ادوي قاسم وابن الخرح حسن، ثم درس بمدارس، وحج سنة ٩١٧، ونقعد إلى  
أن مات وكان فاضلاً في العلوم وله يدٌ طوي في النظم والإشعار بحسن بالعربي، لا عيب له  
فيها، وله حواشي على «شرح المنهاج» للشريف، و«حاشية على باب الشهادة من «الوقاية»،  
ونظم «الحقايد النسية» نظماً جيداً ذكره أبو الخير

العالم الفاضل قوام الدين يوسف بن حسن، الحسبي، الشهر بقاضي بغداد<sup>(٥)</sup>، المتوفى  
بـ«سنة ثمانية وتسعين سنة اثنين وعشرين وتسعمائة».

(١) في الأصل «علوان بن علي» وهو خطأ والتصحيح من مصادر الرحمة وعلوان لقبه واسمه (علي) كما  
أشار المؤلف إلى ذلك لاحقاً

(٢) ترجمته في «أنشعالي البحانية» (٢١٢) طبع بيروت وطبع إستانبول (٣٥٣) و«حدائق الشقائق» ٢٢٢  
و«شذرات الذهب» ١٠ / ٤ (٣) و«مرآة الخبيب» ١ / ٢ (٩٦) و«كشف الظنون» (١ / ٦١٦) و (٢ / ٧٦)  
٩٩٧ ١١٤٧ ١٢٣٤ و«الأعلام» (٢٤ / ٣١٢)

(٣) وفي معظم المصادر التي بين أيدينا سنة (٩٣٦)

(٤) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (١٩٧)، طبع إستانبول (٣٢٥) و«حدائق الشقائق» (٣٣٧ - ٣٣٨)  
و«شذرات الذهب» (٥ / ٥٤) و«معيية العارفين» (١ / ٣٨٧) و«معجم المؤلفين» (١ / ٧٥٩)  
١٥ ترجمته في «معيية العارفين» (٢ / ٥٦٣) و«الأعلام» (٨ / ٢٢٦) و«معجم المؤلفين» (٤ / ١٥٤).

كان من شيراز، وكان قاضياً بعدد، وفي ظهرك الفتنة ارتحل إلى ما ديس، ثم إلى أنزوم، فحبروه بين تدريس السطونية بروسا وإحدى الثياب، واحترار السلطنة لاشتهارها في بلاد المجمع، ثم صار مدرساً بإحدى الثياب، ثم ارتحل إلى جوار الرجن وكان عضلاً، وفيه ووجد، به اشرح الجريدة، وشرح مبيع البلاغة، وفيه كتاب جامع لتقديمات النصير، ووجد في الكتب لأعلام بحشية من شرح المنفعة، كتبها سنة ٩١٣، وهي مشحونة بعوائد ثم تسميها الأمان.

- العالم العاقل المظفر الدين علي بن محمد الشيرازي شافعي، المتوفى بروسا سنة اثنين وعشرين وتسعين.

قرأ على العالم مير صدر الدين، ولزم العلامة الدواني، وتزوج به، واشتهر بمصنف دما، ومهتر في العلوم، وفاق أقرانه، وفي مرض جلال دس ماله في مدرسته بشيراز، ثم مات صدر الدين والدته، ثم ارتحل إلى أنزوم، فأكرمه من المؤيد انقاضي بالعسكر، وكان مقدماً عليه عبد قراءهما على الجلال، وعرفه على السلطان بآل يزيد خان، فأعطاه إحدى الثياب، ثم أصرت عينه، فتقاعد، وتوطن بروسا إلى أن مات، وكان بارعاً في الرياضات والمقولات، وكتب لأهجم بعضونه على الجلال في المنطق، وفيه شرح على التهذيب، ورسالة في برهان التمايم، وترجمه ولغات لأحيان بالعربية.

- الميرزا العالم العاقل عبد الحلیم بن علي الشهير بحلیم جلبي، المتوفى يدمش سنة اثنين وعشرين وتسعين.

ولد بنسطنوي، وقرأ، ثم اتصل باندولي حلاء الدين علي نهری، ثم ارتحل إلى بلاد العرب، وقرأ على علماءها، ثم صار إلى المجمع، وقرأ وبحث بانصوفيه، ثم أتى بلاده وسكن بها، ثم إلى

(١) برحمتي في الشفاة اسمانية (٩٩) طبع إستانبول ٣٢٩، وإحسان السمانی ٣٤٠ - ٣٤١، والمجمع

المؤلفين ٢١٩ (٥٠٨) والكواكب السائرة (٢٦٣) واكشف الظنون (٥٧) و (٢) (١٢٦٣)

وهذه العربية (١/ ٤٧١) والأعلام (٥/ ١١).

(٢) برحمتي في الشفاة اسمانية (٢٢٨) طبع إستانبول ٣٨٠، وإحسان السمانی ٣٨٥ - ٣٨٦.

نسلطان سليم خان لـ جلس ضيه وجعله إماماً لنفسه ومصاحب معه عراًه معش في العلوم،  
عصه معلماً لنفسه، وحصل له إحيائه الواقعة إلى أن مات

- المولى العام مصلح الدين مصطفى بن يوسف، الشهير بابن البركي، المولى قاضي بأدره  
سنة اثنين وعشرين وسبعمائة

كان من أولاد بعض المعصاة عراًه المولى قاسم الشهير بقاضي أده، ثم درس بمدارس،  
وحصل معلماً بسلطان أحمد بن بابريد، ثم استغنى بأدره، ثم نفاهد ومات كان حاصلًا، جرى  
الجماع، فصيح البيان، له تفسير سورة القدر، و«حواسي على تفسير التيسوي» من سورة  
البأى آخر القرن، ورسالة في قوله تعالى «أَخْبِئْ أَشْهُرَ مَعْمُ مَاتُ»، وغير ذلك وكان  
يقال له بركي راده، فحفظ كم ذكر في هدمش «الشقائق»

المولى الفاضل عبد الرحمن بن حيي بن المؤيد بن إلياس بن بير علي، لأمامي المعروف  
بمؤيد راده<sup>(١)</sup>، المولى بقسططنس في شعبان سنة ثنتين وعشرين وتسعمائة

كان أبوه إمام بأماسيد من نسب الشيخ أبي إسحاق الكاروي وُبه بأماسيه في صفر سنة  
٨٦٠، وصاحب السلطان بابريد في شبابه وهو أمير به، ثم رحل إلى حسيه سنة ٨٨١، وعراًه  
بب «المفصل»، وبلغه صيب خلال الدوالي، فرحل إليه، وبقي به بشار، وقرأ عليه رسماً كثيراً،  
ومهر في العلوم العقلية والنقلية، وقد أتم سبع سنين وحسن السططان بابريد خان ساهر إلى  
الرؤم وبلى قسطنطينية، فأعطاه السلطان مدرسة قنبر خاتنه، وتزوج بب القسطنطيني، ثم صار  
مدرساً بأحدى الثمان وبقي ثمان سنين، ثم صار قاضي بأدره سنة ٨٩٩، ثم قاضي بعسكر  
أنطوني سنة ٩٠٧، ثم بعسكر روم إبي في سنة ٩١١، وعُرب سنة ٩١٧، ثم أعيد إليه سنة

(١) راجع في «الشقائق النعمانية» (٢٩٥) و«حجرات الشقائق» (٣١١-٣١٢)

(٢) سورة البقرة الآية (١٩٧)

(٣) راجع في «الشقائق النعمانية» (١٧٦)، حبيب بروم و«طبع إستانبول» (٢٩٠) و«حجرات الشقائق» (٣٠٨)

(٤) و«شمرات الذهب» ١٠٠ ١٥٤ و«الكواكب السائرة» (٢٣٢-٢٣٣) و«كشف الظنون»

(٤٥٠) و«الطغاب» ٤٦ ٢٩٢ و«المواظبات» ٨٩٦ و«مكتبة» ورق (٢١٢) و«الأعلام»

(٣٠٨/٣)



كان هاضلاً، ديناً، خيراً قرأ، خُصِّل واستُقصي بعدة أماكن ثم عُد عنه، وانقطع للعلم والعبادة، وصُنِّفَ «حواشي على شرح الوقاية» لصدر الشريعة، و«رساله في علم الحروف»، و«أجوبة» عن «عبر اصناف بدر الدين [س السماوية] في [جامع] المُصَوِّبين» على نفقهاء، و«خس» «قصة التوبة»، و«معرضها بأحري» وشرح «جامع البحرين» وله «كتاب في اختلاف» ذكره نقي الدين.

نهائي [مخلص شاع بن من شعراء العثمانيين في انقرب العاشر الهجري، أحدهما كان من المدرسين، و«توفي بعد عودته من الأراضي الحجازية لأداء مريضه» خُجَّ عام ٩٢٥ هـ.

— العالم الفاضل حسام الدين حسين بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup>، المتوفى بمُسلططية سنة ست وعشرين وسبعمائة

كان من بلدة طراقل، قرأ على «موسى خُسر»، وأفضل راد، ومؤيد راد، وخواجه راد، ثم دُرس بمدارس إلى أن صار هاضياً بأدرنة سنة ٩٢٣ هـ، ثم بروس سنة ٢٤ [٩] ثم أعيد إلى تدريس الصحن، ومات وله «حاشية شرح التجريد» للسيد، و«حاشية شرح المواهب»، و«رسالته في سبب النبي»<sup>(٢)</sup>، و«رسالة في الاستحلاف»، و«رسالته في الذكر»

العالم الفاضل حسام الدين حسين بن عبد الرحمن، معروف بابن المدرس النوقاني<sup>(٣)</sup>، المتوفى بأمداسية، المتوفى بها سنة ست وعشرين وسبعمائة

قرأ ببلاده فمهر، وكان صاحباً، مواظباً على الفهم، و«العبادة»، صُنِّفَ شرح «[مواهب]» بأكمله، بنسب عبد الصاهر [آخر جانيها]، وهو مع وجاته متضمن لموائد لا تُكاد توجد في الكتب المبسوطة، وله «تعريفات على حواشي شرح التجريد» للسيد، و«رسالته في موس قرح» وذكر أمجد أن له «رسالته في جوار دوراب الصوفية» والفرد على صاحبه البرار

(١) ترجمته في «الأنباء السببية» (٢٣٦) و«الأنباء السببية» (٣٦ / ٤٧) و«الكواكب السائرة» (١٦ / ١٨٦)

و«شذرات الذهب» (١٠٥ / ١٣٩) وأوردته في «مباني سنة» (٩٢٠) هـ.

(٢) يعني في إثم من سب النبي - صلى الله عليه وآله وسلم -

(٣) ترجمته في «الأنباء السببية» (٦٠) و«الأعلام» (٢ / ٢٤٢) و«معجم المومنين» (١ / ٦٦٧) و«حاشية

الشقائق» (٣٩٩)

المولى الفاضل أحمد باشا بن خضر بك<sup>(١)</sup>، المتوفى معنيًا ببروس سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهو في عشر النعمانيين، وهو أخو ستان باش

دؤس بالصحن أولًا وسنة إن دالة دون العشرين، ثم صدر مدرسًا وهاضيًا بمسكوت ثم جعله السلطان بيزيد خان معنيًا ببروس بهافة درهم ذكره صاحب الشقائق<sup>(٢)</sup>

- الوزير الكبير أحمد بن جعفر الشهير بقرجه باشا<sup>(٣)</sup>، المتوفى شهيدًا بمحاصره بمراد سنة سبع وعشرين وتسعمائة

كان من بلامده الجلال النعماني، وكان حبرًا عظيمًا، بعثه السلطان سليم رسولًا إلى عوري، وهو أول من ولي حلب [كفاله] من قبل [السلطان] معنيي، وبعد عرله أمره السلطان سبيها بسوق النعمانيين إلى بمراد بفتحها، فقام بها ذكره ابن الجليل

- باشا جلبي عرف به غياث الدين ابن أخي آق شمس الدين، المتوفى عنقا هذه من مدرسة السلطانية سنة سبع وعشرين وتسعمائة، وكان فاضلاً، به شعر حسن

- غياث الدين باشا جلبي [من عهد عصر السلطان بايزيد الثاني، وهو ابن أخي الشيخ آق شمس الدين المشهور أخذ العلم من مشاهير عصره مثل خوجه راده، وحياتي، وتوفى التدريس في عدة مدارس بآستانبول، وبيروسة، وأدره، وأمسية، ثم توفى سنة ٩٢٧ به هذه رسائل في العلوم المتداولة]<sup>(٤)</sup>

- العالم الفاضل محمد بن مبارك، الشهير بحكيم شاه القزويني، رئيس لأطباء<sup>(٥)</sup>، المتوفى سنة [ثمان وعشرين وتسعمائة].

(١) راجعه في «الشقائق النعمانية» (١٠٩) طبع بيروت وطبع استانبول (١٧٨) و«حدائق الشقائق» ١٩٧، و«الذكور كذا البارة» (١٣٤) و«الطبقات النسيبة» (١٦) و«السيرات الذهبية» (٢٠٦) و«المراشد النورية» (٢٦)

(٢) راجعه في «در الخبيبة» (١٠٠) و«الأعلام» (١٦٨/٣) وما بين محاصرين مستدركه

(٣) انظر «قاموس الأعلام» (٣٣١٧) وما بين محاصرين نكبه منه

(٤) راجعه في «كشف الظنون» (٢٠٨) و«معيده المعارف» (٢٢٩) و«الأعلام» (١٧/١٦) وما بين

محاصرين نكبه منه و«معجم المؤلفين» (١٦٣/٣) و«مآنه فيه» (٩٢٧) هـ

كان من تلامذته الجليلي الدواني، باركاً في الطس، جاور بمكة مدة، ثم طلبه السلطان بأكبريد  
بشريفه ابن المؤيد، ولما جلس السلطان سليم تقرب إليه غاية التقرب، وصُفَّ «تفسيراً» من  
سورة الفصح إلى آخر القرآن، وكتاب «ربيع السور والآيات»، و«حواشي على نهج خواجه  
راد»، و«حواشي على شرح العصمة سجال»، و«حواشي على شرح المعاني»، و«شرح  
يساعوجي»، و«شرح الكافية»، و«شرح الحجرة»، و«مرحمة الحياة الحيوانة» بدمارسية، وغير  
ذلك.

المولى الفاضل محيي الدين محمد بن محمد بن محمد، القزويني، المتوفى بأذربيه سنة ثمان  
وعشرين وسبعمائة.

اشغل على والده، ثم ارسل إلى شبره، ثم ارسل إلى تبريز، ثم ارسل إلى نروم، ودرس بعد ذلك،  
ثم جده السلطان سليم محلياً بعبده، ثم أعطاه مدرسه بأذربيه، ومات بـ وكان فاضلاً، شديد  
الصحة، سريع الكتابة، له حواشي على «تفسير اليساوي»، وحاشية على «حاشية الشعريه على  
التلويح»، وله «شرح آداب البحث» للعصف.

الشيخ المعروف بالله السيد ولايت بن السيد أحمد بن السيد إسحق، المتوفى ببروسا في  
حرم سنة ٩٢٩ هـ تسع وعشرين وسبعمائة، عن ٦٩ سنة وسبب سنة.

حصل الطريقة عند الشيخ أحمد من أولاد عاشق باشا خليفة الشيخ عبد الصميم المقدسي،  
ولما حج سنة ٨٨٩ هـ صاحب الشيخ السيد وفه قصر، فأجر له بالإرشاد وكذا أجر له الشيخ  
عبد المعطي بمكة وقرأ الحديث على الكوراني، وحج ثلاث مرات، ومات، وصلى عليه الخليلي  
وكان السلطان سليم سأل عن حال السلطنة، فقال: «إنك ستصير سلطاناً، ولكن ليس في  
صورك امتداد»، وكان كما قال. ذكره صاحب «الشعاني».

(١) مرخته في الشقائق النعمانية (٢٤٠) طبع ببروسا وطبع إستانبول (٤٠٢) و«حدائق الشقائق» (١٠٢)  
(٤٠٣) و«شذرات الذهب» (١٠ / ٢١٥) و«معجم المؤلفين» (٣ / ٦٧٦) و«هذه العارفين» (٢ / ٢٢٩)  
والأعلام (٧ / ٥٥)

(٢) مرخته في الشقائق النعمانية (٧ / ٢) طبع ببروسا وطبع إستانبول (٣٤٥) و«حدائق الشقائق» ٢٥٢  
(٣٥٤)



المولى العالم الفاضل إلياس، المعروف بسبوركة شعاع، الرومي<sup>(١)</sup>، المتوفى بأدريه سنة سبع وخمسين وتسعمائة، وقد جاور التسعين.

كان من قصبه ذيتموه، قرأ على ابن الأثير، ودرس بانشاء، ودرس بدمارس إلى أن استقضى بأدريه وبروسه، ثم أعيد إلى المدرسة ومات. وكان عدلاً، موهباً، متعلماً، صنف «حاشية على حاشية شرح التجريد» للسيد، وهي «الحاشية الكبرى»، وهي «حاشية الصغرى»، وهي «حاشية متعدد»، ويؤيده نطق الله «حاشية على شرح العقائد»، وهي «شرح هداية الحكمة»، وهي «شرح لأدب».

مات وهو مدرس بالأغلبية، وكان أكثر استعماله بالعموم العقلية، وكان يفضل السيد على سعد، ولم يزل في حقه «محبباً» لكنه مكثراً ذكره صاحب «الشفائق».

- المولى الفاضل محي الدين محمد شهاب بن علي بن يوسف بن علي الفاري<sup>(٢)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة سبع وخمسين وتسعمائة وله من كتب وأربعون (سنة).

حيث له السلطان محمد خان يوم ولادته كل يوم ثلاثين درهماً، مثلاً في حجر العزّ وإخاءه، واشتغل أولاً على والده، ثم على مولى خطيب راده وشمر ف راده، ثم أحمده سلطان ياتريد خان مدرسة مساتر، إلى أن جمعه فاصلاً بقسطنطينية، ثم صار قاضياً بالمعسكر ببلاد العرب والحجم سنة ٩٢٣، ثم بأدريه، ثم بقسطنطينية، ثم بأنطوني سنة ٩٢٥، ثم بمعسكر روم أبي سنة ٩٢٩ ومات وهو قاضٍ بها، وكان بقل جده إلى بروسه وكان شاباً فاضلاً، ذكياً، دودار عظيم وله «حواشي على شرح الخواف» للسيد الشريف، و«حواشي على شرح الفرائض».

(١) رحلت في «مسيرات الذهب» (١٠ - ١٧١) في وفيات سنة ٩٢٢، والسفائق المنيانية ١٩٢، طبع بيروت وطبع إسطنبول (٣٧ - ٣٨) و«الكوكب السائرة» (٢٣ - ٣٣) و«الكوكب السائرة» (٦٧ - ٦٨) و«مدية العارفين» (١٦٦ - ١٧٦).

(٢) رحلت في «السفائق المنيانية» (٢٢٨ - ٢٢٩) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٣٨٦ - ٣٨٧) و«الكوكب السائرة» (١ - ٢٦) و«مسيرات الذهب» (١٠ - ٢٢٢) و«كشف الغربة» (١٦١ - ١٨٤٣) و«الكوكب السائرة» (٢٤٨ - ٢٤٩) و«الكوكب السائرة» (١٧٧ - ١٨٤٦) و«الكوكب السائرة» (٨٩٢ - ٨٩٣) و«مدية العارفين» (٢٣٠ - ٢٣١) و«الكوكب السائرة» (١٦٦ - ١٦٧) و«الكوكب السائرة» (٨٥ - ٨٦) و«معجم مؤلفين» (٣٠٥ - ٣٠٦).

وله حاشية على أوائل حاشية المطالع، وشرح الطوابع، وشرح رساله إمام بواحي، بشروني، وحاشية على حاشية التجربة، ورسالته في المقياس، ورسائل وحواشي على صدر الشريعه، وأورد في كل منها دقائق مع حق أبحاث ذكره أبو الخير

روالي. فمتأخر من أدبه عاشر في عصر السلطان سليم لأورد وورد ذات مرة منصب أمين الصرة الهايونية إلى الأراضي القديمة، له ديوان مرتب وتوفي سنة ٩٣٠ هـ<sup>(١)</sup>

العالم الفاضل إدريس بن حاتم الدين بن علي، البديلي<sup>(٢)</sup>، المتوفى بقططيتيه في حدود سنة ثلاثين وستمائة

كان عوقف بديوان العجم، فم الزوم بعد ظهور ابن حيدر، فأكرمه سلطان بايزيد خان، وعيّن له رعاية<sup>(٣)</sup>، فأشأ «تاريخ آل عثمان» بإشارته إلى زمانه، وسماه «كتاب بهشت» وله قصائد ورسائل، منها رسالة في جوار خروج عن موضع الوباء، وكان فضيلاً، مثلاً، من نوادر الدهر، صار قاضياً بمسكن العرب والعجم في الدولة السبعية، ودير في تفسير ديار بكر وبلاد الأكراد لسلطان سليم خان، فأحسن، ومات في سنة أبو الفضل محمد

- العالم الفاضل أظهر الدين كبير بن أويس بن محمد، القطيعي الأرميني الشهير بقاصي<sup>(٤)</sup>، المتوفى سنة ثلاثين وستمائة

كان من تلامذة المولى إدريس البديسي، وما دخل السلطان سليم خان تبريز أشعه معه وعيّن له كل يوم ثمانين درهماً، ثم قُتل مع الوزير أحمد باشا الخاين بمصر وله معرفة بآدم بالإنشاء والشعر، يكتب الخط الحسن، وقد ترجم «تاريخ ابن خلدون» بالعربية للسلطان سليم خان.

(١) انظر إماموس الأعلام، والمجموع، مائتي (١٥٤ ٣٧٧ ٣٧٨)

(٢) ترجمته في «الشعائر العمانية» طبع إسطنبول (٣١٤)، و«حدائق الشقائق» (٢٧٧ ٣٢٨)، و«كشف

الظنون» (١٧٦، ٨٤١، ٨٤٠)، و«إيضاح لكتاب» (١٠٤ ٤٦٠)، و«معجم نويس» (٣٠٤ ٢١٧)

(٣) الرعاية، قطاع كبير من الأرض يدر دخلاً يراوح بين عشرين إلى مائة ألف أفجه سنياً

(٤) ترجمته في «هدية العارفين» (٩٠ ٨٣٧)

(٥) وقال إسماعيل باشا البغدادي في «هدية العارفين» أنه ترجمه فيعه ولعبها من إنشائه

العالم الماضى عبد الله بن إبراهيم بن الشيخ الشبستري الشهير بـ «ابن خوارزمي» المتوفى  
بسطانية في حدود سنة ثلاثين وسبعمائة

هو أعلى علماء الحجة ومهر في العلوم العربية والفقه والعقيدة، ثم أتى بلاد الروم وعين له  
السلطان سليم خان وصيفه، وعمل بصفته فارسه مقدار ستين سنة، كان يحدد مصرعته كل  
سنة بـ «أرى في حوض السلطان سليمان» وأختر بفتح رودس وبه نحو شيء على حاشية انتجريد  
السيد، وأحوالي على الحاشية الكبرى له، وله رسائل فارسية في بعض وكان شاباً جميل  
الصور، طويل القامة ذكره أبو الخير، وقد سبق ذكره وأمه

مولد العالم الماضى بخشي خليفة الصوسوي<sup>(٢١)</sup>، المتوفى سنة ثلاثين وسبعمائة

مراعى علماء عصره، ثم ارتحل إلى بلاد المغرب، ومراعى عمداً، ثم اختار طريق التصوف،  
ومن معه مراتب الخليفة وكان يدرس ويحسب بوعظ، وبه أئمة الطوائف في التفسير و اللغة  
وسائر العلوم، وبه رسالة في ربه السي - عنه السلام - ذكره ابن الحسين في «تاريخ  
حبيب».

العالم الماضى ستان الدين يوسف آخي لأبي<sup>(٢٢)</sup>، المتوفى بين سنة إحدى وثلاثين  
وسبعمائة، وقد تجاوز عشرين عاماً.

مراعى علماء عصره، ثم وصل إلى خدمة مصنف الدين ابن الرمي ثم ارتحل إلى بلاد  
العجم، وقرأ هناك على العلامة ندوي، وصار مدرّساً به، ثم أتى بلاد الروم، وصار مدرّساً  
بعض المدرسين، وصار معيئاً بمدة طويلاً وكان فاضلاً به مهارة في الأدبيات، شرح بعض  
من الألفاظ، وله رسالة على ضمير بيحصر المختصر أو العلم في أمور أربعة ذكره أبو الخير  
وخبره

(١) راجع في «الشقائق النعمانية» (٢٧٢) طبع إسطنبول (٤٥٧ - ٤٥٨) و«حقائق الشقائق» ٤٥٦

و«الكوكب السائر» (١٦٧ - ٢٧) و«شعرات الذهب» (١٠٢ - ٢٠)

(٢) راجع في «الشقائق النعمانية» (٢٤٧) طبع بيروت وطبع إسطنبول (١٣٦) و«حقائق الشقائق» (٢٥ - ٢٦)

و«الكوكب السائر» (١٦٤) و«شعرات الذهب» (١٠٠ - ٢٤٧)

(٣) راجع في «السمات النعمانية» (٤٦٩) طبع إسطنبول و«حقائق الشقائق» (٤٦٥)

- المؤلف العالم الفاضل محمود بن محمد بن موسى، الشهير بمهرم جلفي<sup>(١)</sup>، المتوفى بأدره سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة.

قرأ على جرحه والده والمولى سنائي ياشد، ثم درس بـمدارس، فيها مدرسة منستر بره، ثم صار معلمًا للسلطان بأبي زيد خيال، وقرأ عليه الرياضيات، وله بها محاضرة عظيمة، لا يدانيه أحد في عصره ولا بعده، ثم جعله السلطان مقيمًا على قاضي بمصر أنطوي سنة ٩٢٥، ثم عُزل بمائة، فحجَّ وحده ومات، وكان حبيبًا كثير الاطلاع على العربية والواريع والأشعار، وله «شرح ربيع الغرر» بالعربية، و«شرح الصحبة على التوشحي»، ورسالة في «الربيع المقطرات»، وغير ذلك، ذكره أبو الخير، وله «مسة الصيادين»، و«كتاب الرذائل»، و«كتاب النصائح»، و«رسالة الكدري»، و«رسالة الحبيب»، و«رسالة الربيع الجامعة»، و«رسالة في سمات القبحة»، و«رسالة في الاضطرابات الجامعة».

المولى العالم الفاضل يعقوب بن سيدي هلي، الشهير بسدي عي زاده<sup>(٢)</sup>، المتوفى بقشطنية سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة.

قرأ على عمه عصره، وصار ملازمًا بموى حواحه زاده، ثم درس بـمدارس، ثم صار قاضيًا بأدره سنة ٩١٩، ثم أعيد إلى التدريس، ثم نفعه من النصح، ومات راجعًا من خلع، وله «شرح شرعه الإسلام»، و«حاشية على شرح انفرانص» بفسطاط، و«حواشي على ديباجة المصباح»، و«شرح كنستان» بالعربية، ذكره أبو الخير في «انشقاق».

- المؤلف العالم عبي الدين سيدي محمد بن محمد القوجوي<sup>(٣)</sup>، المتوفى سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة.

(١) راجع في «الشعاني العمالية» طبع إسطنبول (١٣٢٧) و«مدائن الشقائق» (١٣٣٨-١٣٣٩) و«هدية العارفين» (١٨٣ / ٧) و«العوائد البهية» (٥ / ٢) و«الأعلام» (١٨٣ / ٧).

(٢) راجع في «الشعاني العمالية» طبع إسطنبول (٥٣٤) و«مدائن الشقائق» (٣٢٩-٣٢٨) و«العوائد البهية» (٣٧٣) و«هدية العارفين» (٥٤٧ / ٢) و«الأعلام» (٢٠١ / ٨) و«معجم المؤلفين» (٤ / ٣٠).

(٣) راجع في «الشعاني العمالية» (٢٤٥) طبع إسطنبول (٣٩٩) و«مدائن الشقائق» (٣١٦ / ٥) و«الكواكب السائرة» (١٦ / ٢٧) و«شذرات الذهب» (١٠ / ٢٥٣) و«هدية العارفين» (٢١ / ٢٣) و«العوائد البهية» (٥٤٤).

كان والده من مشاهير النخبة في عصره، فقرأ عليه، ثم على بهاء الدين، ثم على حسن جني، المحنّي، ثم درس بمدارس، منها الصحن، ثم صار فاضلاً بـفُضْطَاطِيَّة، ثم بعسكر أباغولي، ثم عبد ربي الصحن، ثم جعله السلطان سليم حاكم فاضلاً بمصر، فأقام هناك سنة، ثم حج وعاد فهاجرت ركباً معهُ بـفُضْطَاطِيَّة والعلوم الشرعية والعقيدة، وأُسمَحَ بالتصريح والإشهاد بـفُضْطَاطِيَّة

المولى الفاضل علاء الدين علي بن أحمد بن محمد، خيالي، معني الزُوم، يتولى بـفُضْطَاطِيَّة  
سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وله ...

قرأ أولاً على حمزة الترمذي، وحفظه القُدُوري، وأُسمَحَ بـفُضْطَاطِيَّة، ثم أتى بـفُضْطَاطِيَّة، وقرأ على المولى خسرو، وعصم بن حسين، فَرُجِحَ اِندَكُورُ به، ثم صار مدرساً بأدره، ثم برز في التدريس لانتهاج الزبير الفراقاني منه وظيفته، فكثره بـفُضْطَاطِيَّة مع ماله، واتصل بجمعه الشيخ ولد، ومن الشيخ محمود الأدرسي. ولد جلس سلطان بايزيد أرسنه بـفُضْطَاطِيَّة جاز بـفُضْطَاطِيَّة والعقود، ثم أعطاه مُراديه بروس، ثم بـفُضْطَاطِيَّة بروس، وذهب مدرسة بأسية أعطاه إياه مع الفتوى، ثم برز بسبب، ودم بـفُضْطَاطِيَّة، فاضلاً من ذلك السلطان فتركه معرولاً، فأرسله في منامه، وكتب إليه ما قاله: «حرف به حرف»، فحاف به، وأعطاه السلطانية ثم [أُسمَحَ] الثنائي، ثم حج، وأقام بمصر سنة. ولد تُوُفِّيَ مُحمَّد الدين بـفُضْطَاطِيَّة أمر السلطان بأن يكتب الفتوى مدرسو الصحن إلى أن جاء المولى اِندَكُور، فأعطاه منصب الفتوى بمائة درهم، ولد بـفُضْطَاطِيَّة أضافها إليه بـفُضْطَاطِيَّة درهمين، ودام في وفاته. وكان يصرف جميع أوقافه إلى تلاوة الصلاة والدرس والفتوى، وكان كريم النفس، متواضعاً، وكان يقعد في عتق داره والرسول معن، فيُلقي بـفُضْطَاطِيَّة ورثته فيه و«مُحَرَّر»، فيجده ويكتب جوابه ثلاثاً ينظر، وفيه اعتبارات لمسائل، وشرحها، وكتابت في لأخلاق، رُوح الله رُوحه

(١) ترجمته في «السمائل النجاشية» (٧٣) طبع بيروت وطيح إسطنبول ١٢٨٦ و«حدائق السقايق» ٣٠٢

٨ (٣) و«الكم كتاب غياث» (٢٦٧) و«تذكرة المصنف» ١٠٦ (٢٥٧) و«تذكرة» ورق د. (١٢)

- الشيخ جمال الدين إسحاق القراماني ، المتوفى بقسطنطينية سنة ثلاث وثلاثين وتسعين

قرأ على أخوي قاضي راده، والمصطفي، وكان له خط حسن، كتب بسلطان محمد بن السلطان سليمان كتاب «الكافية»، فحجج بخطه لأخيه، ثم عاد وسلك طريق التصوف واشتغل في خدمة الشيخ حبيب بن أبي أجازة بن إبراهيم بن رشاد، وأقام في بلاده مدة، ثم قدم قسطنطينية، وبقي له التولية بيري باشا روية، وحمل به مشيخته، فسكن بها إلى أن مات فقفل في داره فمات وبني له لأربعه<sup>(١)</sup> وكان علامة، يبيع التمير، متعبداً، نقياً، يسئوي عنه العشي والمقبر صنف كتاباً في الصرف، وسماه «توابع الصرف»، وحاشيه عن نسخ اليمصاوي<sup>(٢)</sup>، وله تفسير من المجددية، ورسالة في أطوار السلوك<sup>(٣)</sup>، و«شرح الأحاديث الأربعين»<sup>(٤)</sup>، ودرسه في الدوران<sup>(٥)</sup>، كتبها ثلثاً على ثلثاء حرب الواعظ، وله قصائد مؤثرة، وكان يلحقه عند التذكير وجد وجاب، ولا يسمع كلامه أحد إلا ويحضر له حال ذكره صاحب «الشقائق» وغيره.

- أخوي الفاضل نور الدين بن يوسف القراماني<sup>(٦)</sup>، مات في قسطنطينية سنة أربع وثلاثين<sup>(٧)</sup> وتسعين

قرأ على عمه عصره، ثم على حبيب راده وحوحه راده، ثم وصل إلى خدمة مولوي صنان باشا، ولم يمارقه حتى توفي، وقد أعيد إلى التدريس صدر معيته به، ثم درس بمدارسها بها بصحبه، ثم تقاعد وجعله سلطان سليم خان فاضلاً بقسطنطينية سنة ٩١٧، ثم بعسكر أنطولي بعد سنة كاملة، ثم بعسكر روم، بلي بعدها أيضاً، ثم أصد إلى تدريس النسخ وقضاء قسطنطينية، ومات معرولاً عنها وكان صائداً، فاضلاً وقيماً، عتد.

(١) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٢٢) طبع بيروت، طبع زستانبول (٣٧٠) و«حجرات الشقائق» (٣٧٢) - (٣٧٤)

(٢) في «م» و«شرح الأربعين حديثاً»

(٣) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٨٦) طبع بيروت وطبع زستانبول (٢٩٨) و«حجرات الشقائق» (٣٠٤) -

(٤) ٥ (٣) واكتشف الظواهر (٢/ ١١١٧)، و«ذلكم» وري (٢/ ١٢) و«معجم مؤلفين» (٤/ ٤٤)

(٥) في «الشقائق النعمانية» المتوفى سنة سبع أو ثمان وعشرين

مشرعاً، متعبداً له «حوشي على شرح الطوائع» للأصمعي، و«رسالة بتصميمه لأخويه عن (شكالات المولى سدي الحبيدي»، وصُفّ مثلاً في الفقه، أورد فيه مختارات المسائل، ورسالته المرتضى، ذكره طاشكبري راده

- العالم الفاضل مصلح الدين مصطفى بن خليل الملقب بطاشكبري، المتوفى بقسنطينة سنة خمس وثلاثين وتسعمائة، وله ثمان ومبهور سنة

قرأ على والده ثم على حانه محمد بيكساري، ثم على المولي، منهم خواجه راده، ثم درس بمدرسي، ثم ذهب السعدان يانيريد خان معقلاً لايه السلطان سليم، ولم يذم لأشغاله بأسره، ثم درس بإحدى الثغرات، ثم صار قاضياً بحلب، ثم استعفى وأعيد إلى مدرسته السابقة، ومات وكان هادئاً، راحة مشغلاً بنفسه، مجتنب عن اللهو، وله تهرير و«صبح» ونقير لصحيح كتبه رسائل على صدر الشريعة، وله حواشي على تفسير من «شرح» «فصح»، و«رسالة في الفرائض»، ورسالته في حل حديثي «الانداء» ذكره وده

- الفقيه العالم الفاضل محمد بن أبلاتون البروسوي، المتوفى به سنة خمس وثلاثين وتسعمائة، وقيل سبع وثلاثين

كان رجلاً عازماً، فاضلاً، من تلامذة المولى خسرو، له بعض مؤلفات متعلقة بالفقه والصكوك، وكان يوجب عن كل واحد برساة، واشتهر اشتهاً تاماً، ثم نُقل إلى إستانبول مطبوعاً، ومات عن عتاتها، ولم يوافقته هواؤها، فصار إلى بده و«ص»، وكانت مدة حياته أربعين سنة، وله مختارات جمعها من الكتب، تشمل على المسائل الكثيرة الموع، وأخرى في الشافعي ذكره تقي الدين

(١) مرجعته في «الاشعار المعجزة» (٢٣٦) طبع بيروت و«طبع إستانبول» (٣٨٨) و«حدث الساعات» ٢٩١  
٣٩٣ و«الكوكب السائر» ٢ / ٢٥١ و«مختارات الدفعة» ٢٩٦ و«مدية المار» ٢٦ /  
(١٣٤) و«معجم المؤلفين» (٣ / ٨٦٣)  
(٢) مرجعته في «كشف الغلو» (٢ / ٤٦) و«الإعلام» (٦ / ٤)

- الشيخ العارف بالله سنان الدين يوسف، الشهير بسنان<sup>١</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة ست وثلاثين وتسعمائة

كان من قصبة بوري، اشتغل أولاً، وقرأ على حوز أفضل وأده، وكان له كتابان هما: «شرح» و«شرح» في حفظه، ثم سلك مسلك التصوف، واشتغل عند شيخ جدي خليفه إلى أن أجاز له بالإرشاد وسكن مدة بمصر، ثم أتى قسطنطينية، وحسن في «أبيه» الوزير مصطفى باسا، ودم مشغولاً برعاية الطالبين إلى أن مات، وكان عاداً بالخصير، يعطى الناس، ولم مات دفين في «أبيه» و«رساله» في «بحر» السماع، ذكره أبو الخير وعمر راده

- العالم العاصم عبيد الله بن يعقوب، القناري<sup>٢</sup>، من جهة الأرم، المتوفى بقسطنطينية سنة ست وثلاثين وتسعمائة

قرأ على عبيد عصره واشتغل غاية الأشغال، ثم وصل إلى خدمة البار خضاري والشيخ محمود، ثم صار قاصياً بعبه وصوفياً وسلاطيك وأحد وكان حافظاً بدقتر حلب والشام ثم صار قاضي حلب، ومات به وكان فاضلاً ذكياً كريماً، له سبحانه عظيم صنف شرحاً لنقصيفة الموسومة بـ «البردة» وهو من أحسن شيوخه ذكره أبو الخير

وقال غيره وهو ابن بس عبي الدين القناري، وأبوه من أمراء البحر، وسمه في الأصل محمد، ولقبه أبوه بعبيد الله

الشيخ الفاضل الشاعر محمود بن عثمان بن علي، الشهير بالعامري<sup>٣</sup>، المتوفى سنة سبع وثلاثين وتسعمائة

(١) ترجمته في «السقائى البغية» (٣٦٩) و«حلائق الشقائق» (٣٣٤ - ٣٣٥) و«هدية النما» (٢) (٥٦٤) و«معجم المؤلفين» ٤، ١٨٤

(٢) ترجمته في «شذرات الذهب» (١ - ٣٠٣) و«السقائى البغية» (٢٧٧) طبع (إستانبول ١٢٦٧) و«حلائق الشقائق» ٤٦٣١ و«الطبقات السنية» (٢٤) (٢٣١) و«معجم المؤلفين» (٢) (٣٥٥)

(٣) ترجمته في «شذرات الذهب» ١٠٠ (٣٣) و«الكواكب المستزدة» (٢) (٢٤٧) و«السقائى البغية» (٢٦٣) طبع بيروت و«معجم إستانبول» (٤٣٧) و«الحسن» (٤٣٢) (٤٣٣) و«هدية النما» (٢) (٢١٩)



كان جدّه علي من [مدينة] بروس، فأخذه الأمير بيمور معه وهو صغير إلى ما وراء النهر،  
وعلم هناك صفة النفس، وهو أرباب من أحدث السروح المنقشة في الروم، وأما سه عثمان  
فحدثت عنك الإمارة، وصار حافظاً لندوة باندويان، وأما الألامعي فقرأ على ابن عباس  
الحلي، وروى أحويين، وابن الخرج حسن، ثم صار مؤسساً بعدرسه جديكة، ثم سلك مسلك  
نصروفا، واتصل بخدمة الشيخ السيد أحمد البخاري، وبان عدة ما كان من المعارف القديمة،  
وعاش له ثلاثين عاماً بطريق التقاعد، وسكن بروساً مشتهراً بالعلم والعبادة، وألف «شرف  
الأسر»، و«شرح كفتال»، و«نزهة سواهد البرقة»، و«اصحاحات الأسر»، و«عبرت من»، كلها  
بالتركية. ذكره صاحب «الشقائق»

- الشيخ عبد الله عيسى الأحمصاري البيرامي الطنكي، المتوفى سنة سبع وثلاثين  
وسمائه هي

كان شيخاً فاضلاً في علم الحروف والأسماء أخذ عنه ولده الشيخ إلياس، وجلس بعده  
بالإرشاد في سجدات أخلاقه وجمع كتاباً في مناقبه، وهي مائة وخمسون منقبة

- ابنو العام الفاضل سليمان الرومي<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة سبع وثلاثين وسمائه

كان من تلامذة النصارى قدم الروم، فأخذ عنه ابنو خسرو وغيره، وكان فريداً في المباحثة  
والمناظرة، حتى روي أن السيد الشريف دائماً لم يبعث معه [أحد] مع المنتاري في مجلس بيمور.  
امسح من حضور المولى سليمان، فأمر بيمور بدبؤاس أن لا يُجبروه للدخول، وكان المذكور  
يتلهف عليه ويقول له لو حضرنا غداً لخص الأستاذ من العار ذكره نطفي بكراده

(١) ترجمته في «كشف الظنون» (٢/ ١٨٤٢ - ١٨٤٣).

(٢) ترجمته في «كشف الظنون» (٢/ ٢٥٣ و ١٢٧٠ و ١٨٤٢ و ٨٤٣ و «الهدية المذرية» ٢٢٦.

و«معجم المؤلفين» (١/ ٣٩٤).

(٣) ترجمه في «الشقائق المحيية» طبع إسطنبول (١٨٤٤).

- **بشاشة جليلي اليكاني** (١)، مات [سنة] ٩٣٨ هـ مدرساً بمدرسته دار الحديث أحرنة، له «بحر أشي  
عن شرح المفتاح» لنسيف

- **لا معي** [هو الشيخ العارف بالله محمود بن عثمان بن علي النقاش المشتهر باللامعي، توفى  
في مدينة يروسان سنة ٩٣٨] (٢)

**الشيخ العارف بالله محمود بن الحسن الأمامي ثم القسطنطيني القشبيدي** (٣)، توفى بها  
سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة

كان راسب لمولى أنقريسي قرأ ثم منك طريق التصوف، واتصل بخدمة الشيخ نسيه أحمد  
البحاري، وأكملها عنده، وقروح بته، ولما مات البحاري أقام مقامه وكان عبداً، أديباً، وفوراً،  
به جامع ورواية خارج القسطنطينية ذكره في «الشقائق»

**العام الفاضل الوريزير محمد بن محمد بن محمد ابن المولى جمال الدين لأقراتي، الشهير**  
**بقرة يري باشا** (٤)، توفى بسلوري سنة تسع وثلاثين وتسعمائة قرأ عن علماء عصره، ثم صار  
قاضياً ببلده وعظيمة ومنوباً، ثم حافظاً بالمعزة، ثم استورره السلطان سليم سنة ٩٢٥ بعد  
محو له عن حاله، ودام إلى أن غربه السلطان سليمان بعد قتوله من فتح رودس سنة ٩٢٩،  
وتقاعد بديمتوق إلى أن مات وكان عاقلاً، فاضلاً، وله أم هانف وآثر

**العالم الفاضل محمد شاه بن محمد بن الحاج حسن، الشهير بدابة جنبي** (٥)، التوفى  
بقسطنطينية سنة تسع وثلاثين وتسعمائة

(١) ترجمته في «شعرات الذهب» (١٠ / ٣٣٥)، وفي «حداائق الشقائق» (١٠٦ / ١)، وفيه سنة وفاته (٩٣٩)

(٢) انظر «الشقائق البحائية» طبع إسطنبول (١٣٧ - ٢٣٨) وما بين الحاصلين نكته منه

(٣) ترجمته في «الشقائق البحائية» (٥٣٤) و«حداائق الشقائق» (٨، ٩ - ٥) و«هدية العارفين» (٢١ / ١١٦)  
و«معجم بلؤلقيين» (٣ / ٨٠٦)

(٤) ترجمته في «الشقائق البحائية» طبع إسطنبول (١٠٣) و«حداائق الشقائق» (٢٢٤ - ٢٢٦) و«كشف  
القلوب» (١١ - ٥٨) و«هدية العارفين» (٢ - ٦٥) و«معجم بلؤلقيين» (٣ / ٧٠٦)

(٥) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٢٣٠) طبع بيروت و«طبع إسطنبول» (٣٨٦) و«حداائق الشقائق» (٣٩٠)  
(٣٩١)

قرأ عل والدّه، ثم درّس بمدارس، منها الصحن، وبه مشاركة في العلوم العصبية والنقدية، صرف جمع أوقاته إلى الاشتغال بالتعميم، وبه مهارة في الشعر وإنشاء وصف وصيغ النوايريج، به شرح القديري، وشرح ثلاثيات بحدري، وله [عدد] من الموائج وأد سائل ذكره أبو الخير

- أدنى العلم المصلي محمد، الشهير ببرك، المتوفى بروم حال كونه متبياً به سنة [تسع وثلاثين وتسعمائة]

قرأ في صباه عن الشيخ الفصح برام، ونقبه هو ببرك بكونه ذكياً متوقفاً، وأحد عن حضر شاه، ثم صار مدرّساً بمدرسة السلطان فراد خان بروم، ثم نقه إلى مدرسته المعروفة به، وهو جامع الآن وكان شغاله بالعبادة أكثر من اشتغاله بالتعميم، ثم صار معتمداً بسلطان محمد، وبباحث مع ابنه خوجه راده في برهان التوحيد بحضور المصنفات، واستمرت أبحاثه إلى سنة أيام ثم في السبع ظهر نفس خوجه راده خليفة، وحكم بذلك ابن خوجه، فعزل عن التعليم، وعين الغالب مكانه، ثم ذهب المولى ربرك إلى بروم، وتوطن بجوار خوجه حسن، وكان خرجته [نقته] في كل يوم عشرين درهماً، فيكف به مذكور، ثم قدم السلطان ودعاه، فم يمس، وكان [السلطان] هو خوجه حسن، وقبل أمثل ما عهدته مدرسته ربرك، وبه رساله في بحث العلم. ذكره أبو الخير

- رمري [مخلص شاهين عثمانين، عاش في القرن العاشر الهجري، أحدهم هو بري باش الذي شغل منصب انصاره معظم في عصر سلطان سليم الأول وهو قوامي، يحضر من سبل الشيخ حمد الدين الأنصاري، وفي رواية حتى داود القيصري، وتوفي في سنة ٩٤١ هـ، وتوفي في حديقة جامع الذي به في سيدي بالقرب من [منايا]

(١) م جته في «الشفقات العمانية» ١٨٩٠، طبع بيروت وجميع [منايا] ٣٠٢ و«حبات الشفا» ١٤٢٠

الشيخ إبراهيم بن محمد بن الحاج إبراهيم بن الشهاب بن أبي خنيس، المعروف بكشبي  
القصري، المتوفى بها سنة أربعين وتسعمائة، وقد بيع سه مائة سنة وكانت ولادته في حوي  
قبرية، ترباه عمه السيد علي إلى أن كبر وصار في خدمة الشيخ دده عمر الروشي بتبريز، وتسلم  
إلى أن بيع رتبة لإرشاد في السبوك، إذ ظهرت عنه أس حيدر في تلك المديار خرج عنها إلى  
عصره وتوطن بها، وبقه السبب السليم في أيام المصح، وأكرمه، ومثله عمل راويته إليه، فإذ  
وحاشته وبعد صيته، وأقبل عليه الخراسان وأعوام، ثم إن السلطان سديد الشمس قدومه إلى  
دار منطته، فأجاب ودخلها سه خمس وثلاثين وتسعمائة، فباع في أكرامه، ورجع فيها  
وخلص في مرسه، فعيل في تبريز وعاته مات قطب الزمان إبراهيم

ومن آثاره كتاب «المعوي» كذا للتوفي في أربعين ألف بيت، و«ديوان شعره» و«مظنونه»  
أخرى وذكر أن مولانا جلال الدين أنشأه قلوبه بقوله<sup>٢</sup>

قديم رخ باك كلشي را      أن چشم وجراخ روشي را<sup>٣</sup>

من «ذيل الشقائق»

وقد نشراني كان عمداً بالتفسير والحديث، ماهر في الكلام وسعولات انتهى.

الشيخ العبد الفاضل محمد بن محمود بن مصطفى بن حاج خليل بن الحسن، المتوفى  
الوفائي<sup>٤</sup> المتوفى سنة أربعين وتسعمائة

كان أبوه من خلفاء الشيخ محمود من خلفاء الشيخ ابن الوفاء عراً هو عي المتوفى به أحد  
الأديبي، والمتوفى عبد الله بن الشيخ بام ولدته، وسبدي القرمانلي، ثم صدر من مأساة مدرس،  
ومعني بلورير قاسم باشاء ومات وهو مدرس من مدرس المذكور بقر كوتاهيه وكان

(١) ترجمته في «حدائق خصال» (٦٧ - ٦٨) و«هدهد المعارف» (١ - ٢٦) و«معجم القصص» (٤ - ٦ - ٣)

(٢) فقط بقوله «سقط من م»

(٣) ومعه سهدت في الكشبي ذلك الوجه الطاهر، وأبى فيه البصيرة والضيء

(٤) ترجمته في «هدهد المعارف» ٢ / ٢٣٤ و«السقائي السمانية» (٢٨٧) طبع بيروت وطبع استانبول (٤٨٥)

و«معجم المؤلفين» (٣ / ٧٠٧)

مشتغلاً بالعلم عايد الاشتغال، به اطلاع كثير على كتب الفنون، صنف كتبه الكافية في الحو، والنويز، بعض في قصص والصحة، و«حرارة المصاقل» في الفقه، ورسالة سماها «روض الأربعة» فيها اعتراضات على فوارشتي، وله تفسير آية الكرسي، و«ورسائه لاستحارة» وحاشيه على هدايه لحكمه، «بلا راده» أتمها سنة ٩٢٤، كتبها قديماً له حاشيه اخرى حواجه راده، وله «حاشية على حاشية التجريد» لشرهف روح الله روحه ذكره أبو الخب

- العالم الماضل لطف الله بن إلياس<sup>(١)</sup>، المتوفى مدرساً بمدرسه أبصل راده في حدود سنة أربعين وتسعمائة، وكان أبوه متقاعداً من مدرسة وكان ماهر في العلوم، له تحرير، منها «حاشية اقليتي»، و«حاشية على حاشية العماد للأدب»، و«حاشية على حاشية انصغري» لسيده، و«حاشية على حاشية شرح العقائد» لكسطل، و«حاشية على شرح هداية الحكمه» حو لاد راده، و«هبر دلت» ذكره هرب راده، و«سان باش»

- العام العاقل محيي الدين محمد بن قاسم بن يعقوب، الشهير بابن خطوب قاسم<sup>(٢)</sup>، المتوفى بقشطنطينية، وله الفدرسة أربعين وتسعمائة، وله ست وسبعون سنة

ولد بأماصة، وقرأ على والده، وعلى الأندلسيين (أخوه محيي الدين)، و«سان باش»، ثم درس بمدارس، ثم عقبه بملطيا بآثريه صاحب محلي لابه الأمير أحمد، وبعد وفاته أحمدي إلى التدريس، وصار مفتياً بأماصة، ومات وهو مدرس بوحدي الثياب وكان هادياً صالحاً، مشتغلاً بنفسه، به اطلاع عظيم على العلوم الغربية، كالوقف والتكسير والجبر والوسيقا والرياضيات والشرحات وكان ينظم مصائد بالمرييه والتركيه وكان به يدخول في بوعهد به مصنفات، منها «روض الأخبار»<sup>(٣)</sup> في محاضرات، و«خوانني» على أوائل صدر الشريعة، و«حواشي» على شرح «نرائض»، و«تكملة المعشاي»

(١) بوجه في «حدائق الشقائق» ٣٣٠، ٣٣١، و«كشف الظنون» ٢١، ١١٤ ر (٢٩ ٢٠) وأهده العارفين (١/ ٨٤١) و«معجم المؤلفين» (٢/ ١٧٤ - ١٧٥).

(٢) بوجه في «الشفائق النجيب» ١٣٧، طبع بيروت و«طبع إسطنبول» (٣٩٧) و«حدائق الشقائق» ١٦٦، ١٧١، و«كشف الظنون» ١٠، ٣٧، و«أهده العارفين» ٢٠، ١٣٥، و«الأعلام» ١٦/ ١٦.

(٣) هو «روض الأخبار» لمتحب من «ربيع الأبرار» وهو من الأخبار في المحاضرات بدار الله الزخري

- المولى العلامة شمس الدين أحمد بن شيبان بن كمال باشا، عملي الروم، المشرق  
قُسطنطينية الذي من شوال سنة أربعين وسعمائة، من سبع وستين سنة

وولد بنوفات سنة ٨٧٣، وكان والده من الأمراء، وحده من الورر ١٠، وهو مدفون بقور شبي  
تريه شأ صاحب الة حه بأخوه هذائ. وكان من طائفة السباه حكي حه أنه كان مع السلطان  
بأيريد في سفر متون [أي حرب متون أو حصنة صهبان]، وكان يومًا في محبس الورير خير اطمير بن  
خليل باشا وعده الأمير أحمد بن أورموس، فجاءه نوى عطفي وهو عطرش إددانك بمدد حه حبه  
بثلاثين، فجلس فوق الأمير المذكور، فتمكر في حقه، ووجد أنه لا يسع مرتبه الأمير المذكور،  
ولو اشتغل بالعدم يمكن أن يسع رية لعدم المذكور، فلما رجع من السفر وصل إلى حقه المولى  
لطفي، وهو مدرس بدار حليث بأدره، فقرأ عليه حو شي شرح المذبح، ثم مر على مولى  
الفسطاطي، و[مولى] حطيط راده، ومعلم راده، وحار الملا حه حه، فاسم حه حه طمير ابن  
الحرح حس، وساقه إلى طريق القصب، فمر من المولى ابن اهريد بأنه من يجب أن يعتني بشأه،  
فأمره السلطان بإنشاء التواريخ العثمانية، وأعطاه مدرسة حاشيق، ثم صار مدرسًا بمدرس،  
إلى أن صار صاحب بأدره، ثم بمكر أناطولي، ومعلم مع السلطان سديم، وكان معه في صبح  
الصاره، فأجابه بعض العبداء، وأنشأ حه حه، نجوم الزهرة، باني حه، ثم غرب وصار مدرسًا  
بمدرسة السلطان بأيريد [حان] بأدره، ثم عُيِّن على الفتوى بمدموب عي اعيني سنة ٩٣٢،  
وادم بن أبي حنن بالمعظم الحخير، وذهي بحارح قُسطنطينية، فقبل في تاريخه امات التحرير،  
وقال آخر: «ارتحق بعلوم بالكمال»

كان فضلاً، علامة في جميع الفنون، صنف كتبًا ورسائل إلى مائة تصنيف، منها تفسير  
الفران إلى سورة حس، وحو شي عن الكشاف، وشرح بعض احديه، وكتاب الإصلاح  
والإصلاح في لغة حس وشرح، وتصوير المنقح، وتصوير المصحح، والتجويد المجرى،

(١) ترجمته في «المعارف النجدة» (٢١)، «المعارف النجدة» (٢٢٦) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٣٧٧)  
حاشيتي (٣٨١ - ٣٨٥) و«مجموع العارفين» (١ - ١٤) و«مكتبة ورق» (٢١٦ أ) و«الكواكب  
الناظرة» (٢/ ١٠٧) و«الأعلام» (١٣٣) و«الطبقات النجدة» (٣٥٥) و«شذرات الذهب» (١ - ٣٣٥)  
(٣٣٥) و«مجموع المؤلفين» (١/ ١٤٨)

و«حاشيه على شرح مناسخ»، و«مصر»، و«شرح في الفرائض»، و«شرح البحاري»، و«دقائق الحقائق» و«المهمم»، و«تكرسان»، و«يوسف وربيعا»، و«ترجمة رجوع الشيخ»، وغير ذلك من تقي الدين العلوي فريد على ثلاثمائة رساله، انتهى معاً من الواريح

- يقابلي [شاعر عثماني من إربيل، قتله قطع بطرق عندما كان قاضياً على كشان في عام ٩٤٥ هـ] (١).

العالم الفاضل أمير حسن الرومي (٢)، المتوفى بأمره سنة إحدى وأربعين وسبعمائة هـ على عهد عصره، ثم صار مدرساً بمدارس، ومعات وهو يدّرس بدار الحديث بأدرنة، وكان كريم بطبع، مشغولاً بالعلم، به «حواشي على شرح الفرائض» بسيد، و«حواشي على شرح الرسالة لأبيه» بمسعود الرومي، و«حواشي على شرح بسيد بدمشق» وكان من بددة قره قربة ذكره أبو الخير في «الشقائق» وغيره

- حبري [شاعر عثماني، من إربيل، كان يكتبه عي، وقد أضر في سنواته الأخيرة، وتوفي سنة ٩٤٦ هـ] (٣).

- لساني [مختص شاعر عثماني، يُدعى يحيى، عاش في القرن العاشر الهجري، ومولى بعض الوظائف الخدّية بأحسابات وشوفاً كما يوجد شاعر يراعي مشهور استخدم نفس الاختصاص، وتُعرف بحولان لساني، وأصله من شیراز، لكنه قضى أغلب عمره في تبريز وبعداده، وتوفي في تبريز سنة ٩٤٦ هـ وله ديوانه «شعر يضم ما يقرب من عشرة آلاف بيت»، وكان به صحبه مع صاحب التذكرة دولتشاه] (٤).

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) «رجت في المساقاة الميانية» (٢٨٥) طبع بيروت وعبد [مستأبوس (٤٨٣) و«حدائق الشعاني» (١٧٧) و«الطبقات النسبية» (١٣ - ١١٤) و«كشف الظنون» (٢ / ١٢٤٨) و«معجم المؤرخين» (١ - ٥٥٢)

(٣) انظر قاموس الأعلام

(٤) انظر قاموس الأعلام

العام الفاضل محي الدين محمد القزويني، الشهير بأبودك حشم<sup>(١)</sup>، المتوفى بإربق سنة ثمان وأربعين وتسعمائة فرأى على عصره، ثم أتى بلاد الرُّوم، وقرأ على ذوي يعقوب بن سيدي علي، ثم صار مدرساً بمدرستين، ومات مدرساً بمدرسته أورشان، وكان فاضلاً مشجعاً بطلاً ونهاراً، به معرفة تامة وتعمقات على «الكشاف»، و«الفيضوي»، و«التلويح»، و«إشدايه»، و«صدر الشريعة»، وله شرح إثبات التوحيد، مفسوحي، وكتاب «اجاب السؤدد» في «محاضرات»، و«رسالة في حق فرعون»، و«رسالة في مدح خليل»، و«الرسالة في قوة باني التورم بآي بعض آيات ريتك»<sup>(٢)</sup>، كتبها مقنونه متداولة

العام الفاضل فخر الدين محمود بن إسرائيل<sup>(٣)</sup>، المتوفى بقسنطينة سنة ٩٤٤ أربع وأربعين وتسعمائة

قرأ على المولى جعفر جنيني، ثم صار مدرساً بمدرستين، ثم صار قاضياً بدمشق، ثم بقاها وأعيد إلى قضائيه ثانية، ثم حجَّ وعاد ودرس بمدرسة السلطان مراد حان ببروس، ثم فرغ و مات وله رسالة حرَّرها، امتنع مع المولى جوي راضه، و«محقق جنيني بين يدي الصدوقين المولى محي الدين، والقادري من المصنفين الثلاثة بآياصوفيه سنة ٩٣٥ ذكره أبو الخير وغيره

- المتوفى العام الفاضل عبيد الواسع بن خضر<sup>(٤)</sup>، المتوفى قاضياً بحكة سنة أربع وأربعين وتسعمائة

كتاب من ديموفه، و[كان] والده من الأمر - اشتغل على المولى لُغني والعداري آل، [ثم] وصل إلى خدمة المولى أفضل راده، ثم ارتحل إلى [بلاد] العجم، وقرأ على [العلامة] حاتم جرة، ثم أتى إلى [بلاد] الرُّوم، ودرس بمدرستين منها القصص، ثم صار قاضياً ببروس، ثم

(١) ترجمته في «الشفائق النعمانية» ١٢٧٢ طبع ببروس وطبع [سنانيون ١٤٥٧]

(٢) سورة الأنعام الآية (١٥٨)

(٣) ترجمته في «الشفائق النعمانية» ٩٠ - و«حدايق الشقائق» (١٧٥ - ٤٧٦)

(٤) ترجمته في «الشفائق النعمانية» (٢٣٤) طبع ببروت وطبع إسطنبول - (٣٩٤) و«حدايق الشقائق» (٣٩٢)

وما بين الحاضرتين كتملة منه و«ذلك» ورق (٢١٢ ب)

(٥) في الأصل «على خطبة» والصحيح من «الشفائق النعمانية» بطبعه وما بين الحاضرتين كتملة منه



بِقُسْطَنْطِينِيَّةَ يَوْمَئِذٍ، وَحَصَارَ قَاضِيٍّ بِعَسْكَرِ أَنْطَلُوبِي سَنَةَ ٢٧٠، ثُمَّ رُومَ إِبْرَهِيمَ سَنَةَ ٢٩٠، وَخُزْبَ، ثُمَّ حَصَرَ فِي جَمِيعِ مَالِهِ إِلَى وَجُوهِ الظُّلُمَاتِ، وَسَافَرَ إِلَى مَكَّةَ، وَاعْتَرَبَ هَبَاتَ، وَاسْتَعْلَى بِالْعِبَادَةِ وَفَدَّ تَوَنَّى قَاضِيٍّ مَكَّةَ بَعْدَ وَصُولِهِ إِلَيْهَا، فَجَعَلُوهُ قَاضِيًّا بِهَا بِحُكْمِ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، وَهُوَ رِيَاضٌ مَعْرُوفٌ بِالْوَاسِعَةِ بِمَكَّةَ ذَكَرَهُ أَبُو الْخَيْرِ وَغَيْرُهُ.

- الْحَدِيثُ الْمَاضِلُ سَنَاتِ الْمَدِينِ يَوْسُفَ بْنِ هَبِي الْيَكْفِي، الشَّهِيرُ بِأَتَقِ سَنَةِ ٢٠٠، التَّوَنَّى بِقُسْطَنْطِينِيَّةَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةَ

مَرَأَى عَلَى عَهْدِهِ، وَحَصَارَ مَدِينَةً بِمَدِينَةِ، ثُمَّ حَصَرَ قَاضِيًّا بِأَمَاسِيَّةَ سَنَةَ ٩٢٤، ثُمَّ جَعَلَهُ السُّلْطَانُ سَمِيعَ خَالٍ حَافِظًا لِلدَّعْوَى، ثُمَّ حَصَرَ قَاضِيًّا بِمَدِينَةِ سَنَةَ ٩٣٧، ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى تَدْرِيسِ الصُّحُفِ، وَتَقَاعَدَ وَمَاتَ وَكَانَ صَاحِبَ لُطْفٍ وَكَرَمٍ، وَهُوَ «حَوَاشِي عَلَى شَرْحِ «مَوَاقِفَ»، وَرِسَالَتِ كَثِيرَةٍ. ذَكَرَهُ أَبُو خَالِدٍ فِي «الشَّقَائِقِ»

- «تَوَنَّى الْمَاضِلُ الْخَلَامَةُ سَعِيدُ اللَّهِ بْنِ هَبِي بْنِ أَمِيرِ خَالٍ، الشَّهِيرُ بِسَعْدِي أَفندي» ٢٠٠، التَّوَنَّى بِقُسْطَنْطِينِيَّةَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةَ وَلَهُ أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ سَنَةً

كَانَ مِنْ بَلَدَةِ طَنْزِي، أُنِيَ قُسْطَنْطِينِيَّةَ مَعَ وَتَدَّ سَنَةَ ٨٧٥، وَشَأْنُهُ عَلَى طَلَبِ التَّحْقِيقِ، وَكَانَ أَبُوهُ أَمَامًا بِجَمَاعَةِ إِبْرَاهِيمَ مَدَنِيٍّ الْوَرِيرِ قَرَأَ لَهُ عَلَى أَسْ كِبَالِ بَاشَا وَوَصَلَ إِلَى خِدْمَةِ حُوسٍ عَمَدُ السُّلْطَانِيَّةِ، ثُمَّ تَوَنَّى بِمَدِينَةِ، فِيهَا الصُّحُفُ سَنَةَ ٩٢٨، ثُمَّ حَصَرَ قَاضِيًّا بِقُسْطَنْطِينِيَّةَ سَنَةَ ٩٣٠، ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى تَدْرِيسِ الصُّحُفِ سَنَةَ ٩٤٠، ثُمَّ حَصَرَ مَعْتَبًا فِي ثَلَاثِ السَّنَةِ وَيَمِي إِلَى وَفَاتِهِ وَكَانَ فَاتِقًا عَلَى أَمْرِهِ، مَاهِرٌ فِي الصَّنُوفِ وَهُوَ مِنْ التَّحْقِيقِ حَرَمٌ جَمِيعُ أَوْفَاتِهِمْ فِي لَاسْتَعْمَالِ بِالْعَدَمِ، مَعَتْ كَتَبًا كَثِيرَةً، وَصَنَعَ عَلَى حَقَائِقِهَا، وَكَانَ مَوْجِي خَفِيفًا، فَيَنْظُرُ فِيهَا وَيَحْفَظُ عَوَالِدَهَا، وَلَهُ «حَاشِيَةٌ» مَشْهُورَةٌ عَلَى «الْيُضَاوِي»، وَعَنْ «الْمَدِينَةِ» أَيْضًا جَمْعُ تَحْقِيقِهِ عِبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ

(١) مَرْجُوهُ فِي «الشَّقَائِقِ الْمَدِينَةِ» (٤٠٥) وَ«حَقَائِقِ الشَّقَائِقِ» (٢٠٥) وَ«الْأَعْلَامُ» (٨ / ٢٤٤) وَ«شَدْرَتِ الْقَدِيمَةِ» (٩٠ / ٣٧٥) وَ«مَعْجَمُ الْمُؤَلَّفِينَ» (٤ / ١٧٣)

(٢) مَرْجُوهُ فِي «الْكَوَاكِبِ» ٢ / ٦٣٦ وَفِي سِيَرَةِ ابْنِ طُيُوبٍ (أَحْمَدُ) وَالصُّرُوبِ (عَبَّاسِي)، كَمَا فِي «الشَّقَائِقِ الْمَدِينَةِ» (٢٦٥) بِطَبْعِ يَرْبُوطٍ وَطَبْعِ إِيصَابُولٍ (٤٤٣) وَ«حَقَائِقِ الشَّقَائِقِ» (٤٤٣ - ٤٤٥)، «كُتُبُ الظُّلُمَاتِ» ٩ وَ«شَدْرَتِ الْعَدَبِ» ١ (٣٧٣) وَ«الْأَعْلَامُ» (٨٨ / ٣)

«العناية»، و«إهداية» الدين صرف أكثر عمره في تحصيلها و«رسان» وتحريرات مهمة في  
هو «مش الكتب، روح الله روحه»

- مخري [مخلص شاعر عثماني، كان والده في حاشية السلطان سليم حيا لأول عندما  
كان أميراً في طرابزون، وكان له صاحب الترجمة أحوه في الرعاضة مع السلطان سليمان القانوني،  
وتوفي الترس في مدرسة النسخ، وبعدها توفي عام ٩٤٥ هـ]

- العالم الفاضل أبو خير الدين خضر بن عمر بن محمود المعروف بالمعصومي<sup>(١)</sup>، المتوفى  
في سنة ثمان وأربعين وتسعين، وذو أبي أيوب، رأى على عمه عصره، منهم بحثي حبيفة،  
وقطب مدني محمد حامد قاضي رده، وقرأ الأصوار على نوري خوجه رده، ثم احتار طريقه  
الوعظ وكان عناية بالعلوم الأدبية، ماهر في التفسير، مقتطف عن الناس، له «حاشي على  
تفسير البضاوي»، و«حاشي على مكشاف»، و«شرح مشارق»<sup>(٢)</sup>، و«شرح إيساغوجي»،  
و«شرح الترددة»، و«تفسير سورة الفتح»، و«أرواح الإنسان» في الطب [سيوي]، و«رسان» في  
الكلام. ذكره أبو الخير في «الشقائق»

- دروي [مخلص ثلاثة من الشعراء العثمانيين، أحدهم دروي جلبي من إربل، كان يعمل  
برقية، وصاحب «ديوان» مرتبة، توفي سنة ٩٥٠ هـ]

العالم الفاضل أحمد بن حمزة الحنفي الرومي، المعروف بعرب جلبي<sup>(٣)</sup>، والمتوفى به خمسين  
وتسعين

(١) انظر «قاموس الأعلام»

(٢) مرجه في «الشقائق النعمانية» طبع إسطنبول (١٤١٦) و«شقائق الشقائق» ١٤٠٥ و«إهداية المعارف» ١٩١٠  
٣٤٦، و«كشف الطنون» (٢٠٨) و (٢ / ١٦٨٩) و«الأعلام» (٢ / ٣٠٧) وما بين الخاضعين تكلمه  
منه

(٣) وهو في شرح «مشارق الأنوار» تصانفي كفا في «الأعلام» (٢ / ٣٠٧)

(٤) انظر «تذكرة لطيفي» (١٥٢١٥) و«قاموس لأعلام» و«تجدد نائي» ١٦٤ ٣٧٤ ٢٧٥

(٥) مرجه في «الشقائق النعمانية» ٢٨٨ طبع إسطنبول و«تجدد بيروت» (١٤٨٦) و«شقائق الشقائق» ٤٨  
واللكو كيب السائرة (٢ / ١٠٢) و«الطيفات السيرة» ٣٤٣ و«شذرات الذهب» (١٠ / ٤٠)

كان أبوه من أعيان قسطنطينية، قدم قسطنطينية ومراعى عدياتها، ثم ارتحل إلى القاهرة وقرأ على عدياتها الصحاح الستة من الحديث، والنفس، والفقه وأصوله، وستره بالعقل، ثم أتى الروم، ودار مدرست بمدرسة قاسم باشا بقصبة أبي أيوب الأنصاري وكان عدياً، صاحباً، صنف حاشية تركية على شرح ابن عديم، يصدر الشريعة، مضمونه عند الطلبة، وله مسجد بدمشق أبي أيوب ذكره صاحب الشقائق<sup>(١)</sup>

العالم الفاضل هلال الدين علي بن صالح، الشهير بوالعظيم، الشافعي، المتوفى في صبيحة يوم السبت سنة خمس وتسعين

كان من فيه، وأبوه من الأسماء، قرأ على أبيه، ثم انتقل إلى مصر، وعبد الواسع، ودار معيداً به، ثم صار مدرساً بمدرسة، ثم صار قاضياً بدمشق سنة ٩٤٩، وكان فاضلاً، له مهارة بامة في الإنشاء، وله خط حسن، وترجم كتاب كتيبه ودمشق<sup>(٢)</sup> بالتركية، وسماه دهميون بامه، ذكره أبو الطاهر في الشقائق<sup>(٣)</sup>

- أمون العدم الفاضل خير الدين، معلم السلطان سنيهاً، كان في المنزلة سنة خمس وتسعين

كان من قصة طنطا، قرأ على أبيه صاري كور، ثم حصل إلى أبيه أبيه، ثم صار معيياً بدمشق المذكور حال كونه أميراً على بدمشق، ووقع عليه من القبول، وحصلت به حشمه وافرقة، وجاءه ربيع، فادرجم الأكابر والأعيان على بابه، وهو على ما عليه من أوائل حاله من اتواضع، والكرم، والحفظ بالفقراء، ورثى كثير من انطية، رشح الله روحه ذكره أبو الطاهر

(١) مرجع في الشقائق السمانية (٢٩١) طبع إسطنبول (٤٩٣) وحدث الشقائق (٨٦٠ - ٤٩٧) وشهرته

(واسع عيسى)، وليس كما في الأصل

(٢) وهو بدمشق، اختفى بيدي وضعه لدايشتم عند هذا فوضع به فاجأ من رأسه وجعله يريه من كشيب نظونه، بمؤلف (٢ / ٥٧) وقد عت ترجمته في العارسية والتركية واليونانية والعشبه

والعربية وضع بالعربية عدة طبعت، أفضلها التي أشرف عليها، وهدم فامه حسين وعبد الوهاب عزام وشرف دار، دماؤف بالقاهرة سنة ١٩٤١ م

(٣) مرجع في الشقائق السمانية (٢٩٤) طبع إسطنبول (١٧٠) وحدث الشقائق (٤٤٠).

المولى عبد الأول بن حسين، الشهير بأم ولد راجه،<sup>(١)</sup> المتوفى سنة خمسين وتسعينه وله قريب من مائة عم وأخ، وهو المولى خسرو، ونزوح بنته، ثم صدر فاضلاً بمواري، وبغيره، ثم عذب عليه العترة، وعقل سائده، [اعتبر من الناس]، فلزم بينه ومات، وله مشاركة في العلوم، وكان أكثر الكشف،<sup>(٢)</sup> مجموعته، وكذا كثير من النقصان العربي، وله لاجواشي على شرح الخريجي للكبيرة،<sup>(٣)</sup> وتلخيص للكشاف،<sup>(٤)</sup> وكتاب الدُرر والعُرير، ذكره أبو الخير وغيره.

جيني [شاعر من ديار بكر، وُلد فيه عام ٨٧٠ هـ وتوفي ونُسب به عام ٩٥٠ هـ] وهو صاحب ديوان مرتب<sup>(٥)</sup>

الشيخ العالم المصنف محيي الدين محمد بن مصطفي الدين مصطفى بن عيسى الدين، الشهير بشيخ راده المحشي<sup>(٦)</sup>، المتوفى بفسطنطينية سنة إحدى وخمسين وتسعينه وله تسعون سنة عُمرًا، هو أبول أفضل راده، وصار مدرساً بمدرسة خير الدين، ثم تركه واتصل إلى خدمه الشيخ عبد الرحمن المؤيدي، ونزوح بنت شيخ محيي الدين القوجوي،<sup>(٧)</sup> وحنان العُرنة، وتقاعد بحمسه عشر درهماً مستقلاً بالعلم والعبادة وكان يروي التفسير في مسجده، وكانو يجتمعون إليه ويسركون بأنامه، فكتب «حاشية» حاشية على «تفسير الياضوي» بعبادات وشحة، وله «شرح التوقاية»، و«شرح المرائض السرحة»، و«شرح لمفتاح»، و«شرح الفصيلة»، و«شرح المشارق»، وغير ذلك، وله تراجم وأحوال. ذكره أبو الخير في «الشعاني».

الشيخ المعروف بالله محيي الدين محمد بن جلاء الدين ابن الشيخ لطيف الله بن حليل بن أرسلان شاه بن أسفنديار بن بايزيد الزمي الحنابلي<sup>(٨)</sup>، المتوفى بقمصرية سنة اثنين وخمسين وتسعينه

١- راجعه في «الشقائق السعادية» (٢٠٢) طبع بيروت وطبع [استانبول، ١٤٠٨ هـ] و«الحقائق الشعانية» (٣٠٤) و«هدية المعارف» (١٦٠ / ٤٩٣)

(٢) انظر لذكره في «زاد» (١٦٠ / ٢٦٢) و«تكملة بديعي» (٢٢٠) و«قاموس الأعلام» و«معجمه بالي» (١٥٩)

(٣) راجعه في «الشقائق السعادية» (٢٥٩) طبع بيروت وطبع استانبول (٤٣٢) و«كشف الظنون» (٢٠٢ / ٣٣٢) و (١٦٨٩) و (١٦٩٠) و (١٧٦٤) و (٢٠٢٢) و«معجم تلويح» (٢٧٢١ / ٣) و«الأعلام» (٧٠ / ٩٩)

(٤) راجعه في «شرباب الذهب» (١٠٠ / ٤٧١) و«الشقائق السعادية» (٣٥٩) طبع بيروت وطبع استانبول (٤٣٢) و«المكتوب السائر» (٢٦٠ / ٢٩٩) و«الأعلام» (٢٠٠ / ٦)

قرأ على والده، ثم على ابن الخطيب، والقسطاني، ثم مال إلى طريقة الصوفية، فوصل إلى خدمة شيخ محبي الدين الأسكندري، ووصل عنده غاية ما يصده، وأجاره بالارشاد، وحسن مده في وطنه بالكسري، ثم إلى قسطنطينية، وحسن في رايوة شيعه، وبمرحله المولى علي الحلي، اخذ الشيع المريد في البياية بالعتوى؛ وشوقه بفتنته وورعه، ثم ذهب إلى الحج، وعاد [من انجبل]، مات بقمهرية وكان فاضلاً في العلوم بأنواعها، وله «شرح العقدة لأكر»، جمع فيه بين الكلام والتصوف، وأنقش مسائل، وله حاشية على صدر الشريعة، رُد فيها على ابن النكتة، وله «شرح لأسماء الحسنى» ودرسه في الوحدة، وغير ذلك. وكان الشيخ فوالياً بالحق، كنم يوم الوديع إبراهيم باشا بكلام عشت، وأعلمه في التصحيح فتشكر له الوديع وأخبره بسوء صحابه جماعة الشيخ وسألوه السكوت عن مثل هذه الأمور، فلبى لهم «غاية ما يقدر عليه هو ثلاثة أمور القتل، والحبس، والدمي» أم نفس فوبه شهادة، وأما الحبس لأنه حرنة وضوء، وأم الدمى فهو هجرة، وحدث كنه - إن شاء الله - الثواب لجريه، فكيف أرجع عن الأمر المعروف والدمي عن ذكره لأمر يحصل به الثواب رُوح الله روحه من الشقائق؟

- رحيلي [شاعر عثماني من إسطنبول، كان ينسب إلى الإنكشارية لكنه أديب فطعت عبقريته، فقام بمنح حائوز في سوق محمود باشا، وحسن فيه بالعطارة، وتوفي سنة ٩٥٣ هـ]<sup>١</sup>  
- ومري [مهندس شاعرين عثمانيين، حدثا في عرب العشر الهجري، أحدهما بروسوي اسمه مصطفى، حسن بالفصاحة في عدة أماكن، وتوفي سنة ٩٥٤ هـ]<sup>٢</sup>

المولى العلام الفاضل محيي الدين شيخ محمد بن إلياس بن حاجي همر، المرومي الميلاقي، ويُعرف بشيخ محمد جوي راده<sup>٣</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة أربع وخمسين وتسعمائة، عن ثياب وثيابين سنة

(١) يعني في السنة التالية

(٢) انظر «قاموس الأعلام».

(٣) انظر «قاموس الأعلام».

(٤) ترجمته في «الشقائق العمانية» ٢٦٥، طبع برست وطبع إسطنبول ٤٤٦ و«حداائق الشقائق» ٤٤٦

٤٤٨، واشهر اب القاه ١٠٠ ٤٤٣٥، والتركيب استراة (٣/ ٢٨ ١٢٩، والأعلام ٥ ٦ ٤٠

قرأ على المولى سعدي بن تاجي، وأبولي بن الأسود ثم حصار مدرّساً بمدارس، منها اثنيان سنة ٩٣٥، ثم حصار قاصياً بمصر سنة ٩٣٩ [٩] ثم بمسكن أنطاكي سنة ٩٤٤ [٩] ثم حصار مغيثاً بعد موت سعدي سنة ٩٤٥، ثم تقاعد بعد ثلاث سنين، ثم حصار قاصياً بمسكن روم [٩] سنة ٩٥٢ [٩] ودام بين أمهات وكان قزحي السيرة، موثقاً له يدٌ طوي في الفقه والشريعة، مواظباً على الطهارة، قوياً بالحق، سباً من ميواف للإسلام، نه بعلجات على المكسب إلا أب لم تشهر ذكره أبو مخير في الشعاني، وحيالات بلدة من بلاد منته

- المولى القاضي محيي الدين بن محمد بن علي بن يوسف باي بن شمس الدين بن محمد الفخاري<sup>(١)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة أربع وخمسين وسبع مائة عن [ثلاث وستين سنة]

قرأ على والده، وعن المولى حبيب راده، ثم عن أبيه أنفصل راده، وحصار مدرّساً ببعض المدارس، منها الصحن، ثم حصار قاصياً بأدره، ثم بقسطنطينية، ثم بمسكن أنطاكي، ثم روم بطي، وحصار مدة فضاله بالعسكر خمس عشرة سنة، ثم بقاعد بالوظيفة، ثم حصار مغيثاً سنة ٩٤٩، ثم تولى الفتوى سنة ٥٢، واشتغل بإقراء التفسير على أمهات وكان عاصلاً، نقلاً، ضيق الأسان به رسائل متعلقة به، شرح الوهاية، تصدر نشره، كتاب مبعثه به الهداية، و«خواتمي عن شرح لغت» بشريف ذكره أبو مخير في الشعاني (ودع شرقي جامع أبي أيوب الأنصاري)<sup>(٢)</sup>

- غريبي [مخلص شاعر عثماني عاش في القرن العاشر الهجري، وهو من وادار مكيجي سي، سلك طريق نديم، ثم مال إلى الضريبة، حوويه، فاشتد إليه، وراح يطوف البلاد فلما عاد ودعاه إستانبول توفي بها سنة ٩٥٤ هـ]<sup>(٣)</sup>

(١) برحمته في شذرات الذهب ٢ / ٢٣٣٢ والشعاني النعمانية (٢٢٩) طبع بيروت وطبع إستانبول

(٢) (٣٨٤) وحقائق الشعاني (٣٨٧ - ٣٨٩) وكذلك ورو (١٢) و«الكاتب السائرة» (١) - ٢٦ -

(٢) و«معجم المؤلفين» (١١، ٧٢)

(٣) ما بين القوسين خط يختلف عن خط النص

(٣) انظر قاموس الأعلام

الشيخ العارف بالله حلاء الدين علي الكارواني، مؤلف بمكة منه [حسن وخسين  
وتسعة]١

اشتهر بخدمته الشيخ السيد علي بن صموئيل المغربي، وصادف معه أبا في مواضع حياة، وكان  
لأسد كثير عيش، فتمت من هم أسد، فتقدم الكارواني إليه فخدمه، فعصب الشيخ علي الكارواني  
لأن بظهور الكرامة عنده من أكثر المعاصي، فطرده من خدمته ثم إنه أراد أن يرجع خدمته  
الشيخ المذكور، فلم يقبلوه، ثم عينه شيخ صوب ورباه، وقال: إن أحداً لا يترد من باب الله،  
وإن يده الشيخ ساديه، ثم أتى إلى الروم، وحج وجاور حنن ماب، وتبيت على قبره فبقي يزار  
بها

الشيخ في دار خليفة القراماني<sup>١١</sup>، كان من خدمته الشيخ أويس خديعة بشيخ جنبي  
خديعة، وكان من حبة نعم أولاً، ثم جاء إلى طريقة الصوفية، وبعث بخدمته الشيخ المذكور  
بدمشق، ثم ادعى أنه مهدي أرسل من طرف الحق، وجمع المسكر، وحسن الزور، والأمر  
فامر بالمعروف ونهى عن المنكر، ثم إن سناك باش الخفي أمير أمراء الشام قبض عليه بأمر  
السلطان، وقبضه بسيف انشريعة سنة خمس وخمسين وسمي به

العقيد المعاصيل، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الخليلي، الشهير بعرب إمام الخنسي<sup>١٢</sup>، مؤلف  
بفسطاطية مئة الألبس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وتسعة، وبلغ  
عمره ثمانين سنة قرأ على علماء حلب، ثم سافر إلى مصر وقرأ على السيوطي، وابن حجر

١ (برجته في الصور الاعلام) (٧٠ ٦) لاشارات الذهب (٤٤٠) والشقائق النعمانية (٣٢٥٦)  
طبع إسطنبول (٥٤٢) وحقائق الشقائق (٥٢٣ ٥٢٤) ودر خبيبة (٢/ ٩٦ ٩) والكواكب  
النسابة (٢/ ٢٩) ودرجانه الألبس (١ ٤٤١) والاعلام سلا (٥٥ ٥٧) والمعجم المؤندين (٢)  
٢ (٤٠٩) وفي رسم سبعة خلاف والاعلام (٧/ ٢٥٨).

(٢) رفته في الشقائق النعمانية (٣١٩) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٥٤٤٦)  
(٣) رفته في الشقائق النعمانية (٢٩٥ ٢٩٦) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٤٩٩ - ٥٠٠) وحقائق  
الشقائق (٤٩٣ ٤٩٢) والطبعات السبعة (٢٢٢ ١) لاشارات الذهب (١٠ ٤٤٤) والكواكب  
النسابة (٢ ٧٧) وهدية المعارف (٦ ٥ ١) والمعجم المؤندين (٣١٣)

الكفي، وأكثر مشاهير، ومترجم في العلوم، ثم أتى إلى بلاد الروم، وتوطن بقسطنطينية، وصار إماماً وخطيباً بجامع أبي الفتح

وصنف كتباً منها «ملقى لأبحر»<sup>(١)</sup>، و«غية الخمي شرح فيه خصي» ومختصر ذلك الشرح، و«تدريج شرح الهداية» لأبي غياث، و«تلخيص التانزجانية»، و«نحو القاموس»، و«شرح ألفية العراقي»، و«رسالة في المسح [على الخمين]»<sup>(٢)</sup>، و«نعمه السريعة في بصره الشريعة»، ردّاً على «العصوص»، و«تنبه العبي في تكفير ابن عربي» ردّاً على السيوطي، و«مختصر خواهر الخفية»، اقتصر فيه على من له تصنيف، و«غير ذلك

وكان علامة في العلوم العربية والتفسير والتحديث والقرآن، لكن نه حنكاً صر في انقعه وأصوبه وكان مادوناً [به] بالإلفاء في عصر غوى على الجهاني، وابن كمال، والنوري سعدي، وكان هو يراجع ربه في المسائل المشككة، وحل مشككة دار قر، و«وكان مثبّ ذكره السبوطي، وصاحب الشقائق» وغيره

(١) هو سهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الحسبي الأنصاري، من مؤلفاته «محرر لقال في آداب وأحكام»، «وقائد يحتاج إليها مؤيد» لأطفاله، وقد قام بتعليقه محمد مهدي الدبس بإسراف محمود لأرباب ووطد بشرته دار ابن كثير بدمشق سنة (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧ م) مات سنة (٩٧٣ هـ) انظر ترجمته ومبافره في «تذكرة الذهب» (١٠١ - ١٥٤٢).

(٢) قال ابن المهاد الحسبي في «تذكرة الذهب» «ويعلم التأليف هو» وقال الخلف في «كشف الظنون» (٢٠١٤) وهو في فروع الخدمة، جعله متسلاً على مسائل «العدوي» و«الحجارة» و«الذكر» و«نواقية» بعبارة سهلة

و«صاف إليه ما يحتاج إليه من مسائل فتجرح» ربه من «الهداية» وقدم من أقاويلهم ما هو إلا جمع وقد روع على قبوله بين الخمين الاتفاق.

(٣) ذكره من «معجم المصنفين» و«رد كنه» و«جواب رسالة جوي راد»، ذكر فيها أن معني بلاداً أقي بدم حرار المسح عن خلف تحب خف آخر من جرح و«هو»

(٤) مقتب في ذلك أن ابن بطونيق صاحب «تاج أتر جم هيم صنف من الخفية» وقد شره دار «نمو»، «لثرت بدس يثقبني إير نعيم صالغ» و«نه دار ألفتم بدمشق أيضاً بجمهوري محمد خير رمضان يوسف



«مولى العلام الفاضل عبد القادر بن محمد» شهير بقادري<sup>١</sup>، «توفي بروت سنة خمس وخمسين وتسعمائة»

قرأ على المولى صديقه وابن روبر، ثم درس بمدارس الصحن، ثم صار قاضياً بروت سنة ٩٢٦، وسقطت سنة ٩٢٩، ثم بعسكر أنطوي، ثم روم [إبي]، ودام على ذلك، ثم نقده إلى أن عُيِّن مفتياً سنة ٩٤٨، ثم برز الصوى لاحتلال في مراحه، ونقده بروت إلى أن مات وكان فاضلاً كريماً، منتهذاً، بنعمه، نقياً ذكره أبو الخير في «الشقائق»

سهي [مخلص شاه عثماني، عاش في القرون العاشر والحادي عشر، وهو من أذربيه، وكان قد صاحب الأمير محمد ابن مستطاب بيريدي حال شاف إلى السجق الذي تولى عليه غني توفي الأمير عاد إلى إسطنبول، وأصبح كاتباً في الديوان، ثم سوي بعدده مدرسة دار الحديث في أدرنة، وتوفي عام ٩٥٥ هـ، وله «ديوان» مرسل<sup>٢</sup>]

الشيخ عبد الكريم القادري، الملقب بسفي شيخ الرومي<sup>٣</sup>، «توفي بسلطانية سنة ست وخمسين وتسعمائة».

ولد بكر ماسي وفرا ثم وصل إلى خدمة خولي باي لأسود، ثم صلبت [مسند] النصوص، فصاحب الشيخ المعروف بومام رده، ثم بعد في رواية آيا صوفيه الصغرى، ولقد بسبب لأجبه، وشغل بالإرشاد لكونه يحفظ مسائل الممه أدب به بالإفتاء في عصر ابن كمال ياش وغني له كل يوم مائة درهم، ثم سفي عن ذلك، ونفي عن البلد، وذهب إلى وطنه لهاب وكان يحفظ الأسس ويضي، وكان له تأثير عظيم في القصور كذا في «الشقائق» وديده

(١) راجعه في «الشقائق النعمانية» ٢٦٤ طبع بيروت وطبع إسطنبول (٤٤٣) و«احداثي الشقائق» ٢٤٤ (٤٤٣) و«كشف الظن» (٢٦٥) و«هدية العارفين» (٦٠٦ / ٦).

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) راجعه في «الشقائق النعمانية» (٣١٤) طبع إسطنبول (٥٣٢) و«احداثي الشقائق» (٧٦) ٥ ٨ ٢٥ و«ديده العارفين» (٦٠٦ / ٦).

• العالم الفاضل الشريف مهدي الشيرازي، المشهور بمكاري، حقوق بقعة سنة ست وخمسين وتسعمائة

قرأ بشرار عن ضياء الدين مصور، وعلى مير حسين، وأنفس، ثم أتى الرُّوح، وقرأ على محيي الدين الفاري، ثم صار مدرّساً بمدارس، ومات وهو مدرّس بقعة، وكان فصلاً أدبياً، به دروسات عن الكشف، وبخاصة، وشرح النحيص، والحاشية المجريدة، وله مهارة نامة في البلاغة والإنشاء، وله نظم جامع بالمدرسة والمرج ذكره أبو الخير في «الشقائق»

العالم الفاضل حامد الدين محمد بن أحمد بن عابد باشا، المشهور بحافظ عجم<sup>(٢١)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة سبع وخمسين وتسعمائة

كان من كسجه قرأ في صباه عن مولانا مريد العلوم كتبها يسير، واشتهر بصله، وكما وصف في المعجم أنه شاه سياهين ارتحل إلى الرُّوم، وذهب إلى ابن خلدون، وبحث معه، فمطم اعتقاد المتوفى المذكور في حقه ورباه عند السلطان بآثيره خان، فأعطاه مدرسة أنقرة، واشتغل هناك بالعلم وكان حسن الخط، سريع الكتابة، ثم صار مدرّساً بمرمريه، وكتب هناك حواشي على «شرح المفتاح»، ثم صار مدرّساً بمدرسه علي باشا وكتب هناك حواشي على «شرح المواقف»، و«وصفاته المبررة»، وهي عظيمه الشأن، ثم صار مدرّساً بإحدى اثني عشر مكتب هناك شرحت به المجريدة، و«صداة المحاكيات المجريدة»، ثم صار مدرّساً بآيا صوفية، وصعب [كتاب] هناك سبب «مدينة العلم»، وجعله ثمانية أقسام، ثم تقاعد بسبعين [درهماً]<sup>(٢٢)</sup>

(٢١) رجته في «الشفائق المصنوعة» (٣٠٩) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٥٧٥) و«معجم المؤلفين» (٣/ ٩٧٥)

(٢٢) رجته في «الشفائق المصنوعة» (٢٦٧) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٤٤٩) و«سبلق انشعاش» (٤٤٩) و«الكواكب المسطرة» (٢٦/ ٢٦) و«شذرات الذهب» (١٠٦/ ٥٧) و«معيذ الموفين» (٢/ ٢٤٣) و«الأعلام» (١٦١٥) كان في لأحسن «بحافظ عجم» أي حافظ العجم وفي «هديه العارفين» «حافظ الدين المعجمي» وفي «الشفائق المصنوعة» و«شذرات الذهب» و«الكواكب المسطرة» و«الأعلام» «المشهور بأشرف حافظ»

(٢٣) تكملة من «الشفائق المصنوعة»

وبه رساله سها، المنطق العلم، ورساله أخرى سها بـ «السبعة أسبابه»، وغير ذلك وكان محققاً مدققاً، حافظاً بعموم بأمر عهد، وله أخلاق حميدة، وروح الله روحه

- العالم الفاضل عبي الدين محمد بن محمد بن محمد، الشهير بميرم كوسه سي، الشوق  
بُعثَ في سنة سبع وخمسين وتسعمائة

كان من أحماد قاضي رانده من جهة أمه، ورث في جده عثم ميرم حبي واشهر  
بالانساب إليه ثرا عن «نصير اشيراري» وغيره، ودرس بمدارس، ثم صار فاضلاً بعب  
وبأذنه وبُعثَ في سنة ٩٤٤، ثم بعسكر أنطاكي سنة ٩٤٥، ثم أعيد إلى أنطيس، وحين  
وحد فها لم تن بطب في أهيه و«شرح الكافي» في النحو، ورسالة في المنك مضموم إلى  
الوفد، وكان فاضلاً، مؤلفي أسبوه

محمد بن يعقوب بن عبد العزيز المتوكل [عنه الله]، آخر خلفاء العباسيين بمصر مؤس  
خلفه بعد أبيه، استلمت بالله سنة ٩٢٧، ولا أسرى السطك منهم عن مصر سنة ٩٢٢  
أبقى عن المتوكل، وحد به إلى الزوم وحبه في سبع قبال [بدي قه]، وم يزل محبوب إلى أبا  
قريب السلطان المذكور من وفده سنة ٩٢٦، فامر بإخلاقه، وعين به كل يوم ستين درهم، صار  
إلى مصر، وسكن بها إلى أن مات سنة ٩٥٧]

الشيخ الفاضل الماروف بالله مُصلح الدين موسى بن مصطفى بن قنيج، الشهير بمركز  
الشيخ في «١»، المتوفى بْبُعثَ في سنة سبع وخمسين وتسعمائة، وقد تجاوز الثمانين

كان من طلبة العلم أولاً، وكان يقرأ عن أحمد باشا بن خضر بك، ثم صار إلى التصوف،  
واتصل بخدمه الشيخ سبيل سباب، وحصل عنده، ثم جلس للإرشاد، وبس مسجداً وراوية،  
وكان فاضلاً، يحفظ الناس حافظاً لأداب شريعة، به مهاره في التصوف ذكره أبو الخير

(١) ترجمته في «حدائق الشقائق» (٢٤٨ - ٢٤٩)

(٢) حبره في «حدائق الشقائق» (٧٣) وقد بين «مختصرات» منه في «الأعلام» (٧ - ٢٧)

(٣) ترجمته في «الشقائق الممانيه» (٧ - ٣) طبع بيروت وطبع (إستانبول ٥٤) و«حدائق السائق» (٥٢٢)

- للوق العظم الفاضل شمس الدين محمد بن عمر بن أمير الله بن آق شمس الدين<sup>١</sup>، الخوق  
بمطبعة منه سبع وخمسين وتسعة

وولد بروس، كان والده باعراً أوفاه السلطان مراد قرأ على علماء عصره، منهم ابن  
إسرائيل، وعيسى الدين الهمداني، وأخوه عبد القادر، ثم صار مدرساً ببعض المدارس، ثم صار  
معلمياً بسلطان سليم بن سيف الدين، وصار شاعراً وكان فاضلاً ذكياً، له بحقيقات وأخبار  
حسنة، منها كتاب «الانتخاب صروب الأمثال»، وكتاب «طبقات الخصة» ذكره أبو الخير،  
والهجري في «الشفائق»

- زماني، [مخلص شاعريو عثمانيين] أحدهم شاعر من أدبه أيضاً، وسمه محمود، كان  
يعمل كاتباً سكرانته لدى الأمير مصطفى، وله «ديوان» مرثية، وتوفي سنة ٩٦٠ هـ<sup>٢</sup>

ومسي [شاعر من طائفة السباعية، عُرف باسم الرعييم محمود أهدى، به ديوان] مرثية،  
وتوفي سنة ٩٦٠ هـ<sup>٣</sup>

- الأمير إبراهيم بن علي من مصر بن حسين، المقدسي ثم العربي الحلي<sup>٤</sup>، الخوق سنة  
ستين وتسعة

اشغل بالعرية، وعُني بقريض الشعر، ثم رحل إلى القاهرة، فأخذ عن أمير الدين، وعاد إلى  
هرقة، وأتى ودرس، ثم رحل إلى قسنطينة، واتصل ببادوريزو الشلياني<sup>٥</sup>، وصنف له رسالة  
في الصيد، فأعطي من أنصار قوى ما يؤمنه، ثم عاد إلى طبرية، فمقد في الضريق

(١) ترجمته في «الشعاني انجانيه» (٢٨٨) طبع بيروت وطيح ستانوب (٩ ٥) و«حقائق الشفائق» (٥٠٧) -

(٥٠٨) و«هدية العبد» ٢ / ٢٤٤ و«كشف الظنون» ٢٦ - ٩٨ (١) و«معجم مؤلفين» (٣ / ٥٥٨)

(٢) انظر «قاموس الأعلام» و«تكملة نالي» (١ / ٣٩١)

(٣) انظر «قاموس الأعلام» و«تكملة نالي» (١ / ٣٩١).

(٤) ترجمته في «الطبقات النسيه» ١ - ٢٥٠ و«شذرات الذهب» ١ - ٤٦٩ و«در الخب» ١ / ٣٣

و«الكنز كد اسام» ٢١٥ - ٨١ و«الأعلام» ١٦ - ٧٨ و«معجم مؤلفين» ٨ - ١٠

(٥) لعنه يقصد أحد المتصور. اعظم بسلطان سليمان القانوني، وقد يكون رسمه بالثبة ١٥٤٤ - ١٥٥٣ م.

وبه مظلومه في الحو سبها « بذكره الثرية في نظم الأخرى مثله ذكره صاحب الغرف العبية » وابن أبي

الشيخ أبي خبطة القوي الحنفي ، المذكور في صغر سنة من وسعانة كان من خلفاء السبع فاسم ، جلس بعده بالإرشاد و تربية ، فالتصو به وكان هذا مشرعاً هادياً صنف « شرح القصص » و « رسالة الفضل والقدر » و « شرح حديث كس كرا » وما توفي بصوفيه جلس مكانه الشيخ نور أدي<sup>(١)</sup> ، وقبره معروف بربار ، وعليه رابيه ومسحده تعبد الله بقهرانه

- الشيخ العارف بالله السيد مير محمد الحنفي ، المعروف ببيري حنيفه الحنفي<sup>(٢)</sup> ، المتوفى سنة [اثنين وسبسين وسبع مائة] ، أصله من بلاد المعجم ، انتهى به إلى حكيم انور عدي

جاء مرافقاً مع السيد محمد البحاري ، وتوفي بأكرد من قصباب حيد ، وكان يدرس لعلمية ، و قد دخل الشيخ عبد العظيم انور عدي بيده قلوب ربه الشيخ المذكور ، وأخذ التصوف ، وأتت بعده ، ثم رجع إلى وطنه ، فجلس بالإرشاد ، وكان عاصلاً ، مرشداً ، مكمللاً ، جامعاً بين الشريعة والطريقة ذكره صاحب الشقائق<sup>(٣)</sup> وحرب ر ٢٥

السيد زين الدين عبد الرحيم بن الموفق عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي الحنفي الدمشقي<sup>(٤)</sup> ، المتوفى بقشعرية سنة ثلاث وستين وتسعمائة وبه أريد من تسعين سنة

١) برحت في الشقائق النعمانية (٣٧) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٥٣٩) المصنف مؤلفين ١

[٢٢]

(٢) انظر ترجمه في « حنبية العارفين » (٢/ ٢٥٩)

(٣) ترجمته في « الشقائق النعمانية » (٥٦ ٣ ٣١٦) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٥٣٥) و « حقائق الشقائق » (٥١٩ ٥٢١)

(٤) راجع في الأصل سند كده من « الشقائق النعمانية »

(٥) ترجمته في « الصورة الناصحة » (٤ ١٧٨) و « إنباء المم » (٢١ ٣٧١) و « انوار الكاشفة » (٣ ٣٥٧) و « اهدية الماردين » (١١ ٥٦٣) و « الشقائق النعمانية » (٤١ - ٤١٢) طبع [سنابو و ٢٤٦] طبع بيروت و « حقائق الشقائق » (٤١٠ - ٤١١)



قرأ على والده بشريه، وأتى بلاد أنزوم، فعرضه ابن حفيد على السعدي بآيريد خان، فأعطاه مدرسة، ثم صار قاضياً سلاست وفقة ورخرة، ثم أعيد إلى التدريس، مدرساً بوحدي الشان، ثم صار قاضياً بفسطاطية سنة ٩٥٤، ثم تقاعد ومات وكان فاضلاً له مشآت عربية وعريسة، وتعليقات، وله خط حسن، ذكره أبو الخير.

- العالم الفاضل حسام الدين حسن النالشي الشافعي<sup>(١)</sup>، المتوفى بفسطاطية سنة أربع وستين وتسعمائة.

ولد بآيريد، وعزأ على علمائه، ورأى الدواني، وغياث الدين منصور، ومير حسين المهدي، ثم أتى أنزوم في زمن السعدي بآيريد خان، وقرأ على مظهر الدين شيخ آري، وبمعوية بن سيدي علي، ثم سافر مع خولي، مدرس بلى الحجارة، وجاور بمكة أربعين سنة كما أشد إليه في دباحة شرحه بمرده، وعاد إلى الفسطاطية سنة ٩٥٥، وعيّن به عشرون درهماً، ثم صار مدرساً، ومات [وهو مدرس بها]، وكان فاضلاً في التفسير والحديث، وله أحاديث على شرح لأبي عروحي<sup>(٢)</sup>، ورسالة عن شرح مواقف<sup>(٣)</sup>، ورسالة في الأدب<sup>(٤)</sup> ذكره أبو الخير.

- أبو العالم الفاضل محي الدين محمد بن حسام الدين، الشهير بقره جلبي<sup>(٥)</sup>، المتوفى قاضياً بفسطاطية سنة خمس وستين وتسعمائة.

وكان والده من تلامذة المولى نطفي، ثم صار قاضياً ومات، وشأ والده محي الدين المذكور في بلدته نكده، فقرأ على غولي طاشكيري، وابن كمال باشا، وصار معيداً بدرسه، ثم صار مدرساً بمدرسة، منها نشأ، ثم صار قاضياً بالشام ثم بروسا، ثم أعيد إلى التدريس، ثم صار قاضياً بأدرنة سنة ٩٦١، ثم بفسطاطية سنة ٩٦٤، وتوفي وهو قاضٍ بها وكان فاضلاً وكان مذهباً على الكلام والفقه والتواريخ ذكره أبو الخير وقال لمجدي جمع كتاباً بغيراً في المسائل مهمة، فاشتهر به وأقامات قره جلبي<sup>(٦)</sup>.

(١) مرحوم في أحذية المعارف ١/ ٢٨٩ ولا كشف الظن ١/ ٧٠٥ - وحديثي شافعي ١/ ٥٠.

(٢) مرحوم في أشراط المذهب ٢/ ٤٤٨ والكواكب السائرة ٢/ ٣٠ - والمصنفات الشافعية ١/ ٧٩٧.

طبع بيروت وطبع إسطنبول ١/ ٥٠٢ - وحديثي الشافعي ١/ ٤٩٥ - ٤٩٦.

• الشيخ الفاضل إلياس بن الشيخ محمد الدين عيسى، الأقحصابي البيرامي الحفاري،  
المتوفى بمائة سبع وستين وتسعينه، عن خمس وسبعين سنة

أحد عن أبيه محمد الدين التصوف وعلم الأسماء، وأحد من العلوم الباطنية والظاهرية، ومهر  
في علم الرمز والحفر والأسماء والحروف، واشتهر بأبي عيسى، وصنف كتباً فيها بالتركية،  
منها: «مور الكنوز في الحفر»، «الفصول السبعة»، «الفصول العشرة» في الأسماء والأحوال،  
و«المصوب السبعة»، و«طالع نامه» في الكثير النحير، و«شرح الأسماء» منظوم، ورسائله  
«فرغ نامه»، ويسمى أيضاً بـ«الشحير الأكبر»، وله «رموز ذلكشاه»، و«مناقب و بده»، وهي  
هامة وحسب متينة

الإمام الفاضل مصلح الدين مصطفى بن شمس الدين، القزويني الأحمدي الحفي،  
المتوفى سنة ثمان وسبعين وتسعينه، كان عالماً، فقيهاً، لغوياً، جمع بعة مشهورة بالتركية وله كتاب  
في «الفتاوى»، سماه «جامع المسائل»، النقصه من كتب المتفهمين فأكثر وهو عه، وكان يقال له  
في عصره «أم الفتاوى» بكثرة إجابته في بده. ولم يذكره صاحب «الاشقاق»، ولا أصحاب  
«لأديان» (ذكره الفعاني في «دليل السمان»، ولم يعطس الجامع) <sup>٣١</sup>.

عولي الفاضل عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل بن قاسم بن حاضي صفا  
بن أحمد بن محمود الشهير بطاشكيري زاده <sup>٣٢</sup>، المتوفى بقسطنطينية صلح رجب سنة ثمان وسبعين  
وتسعينه عن سبع وستين سنة

(١) ترجمته في «كشف الطوبى» (١/ ٩١٣) و (٢/ ٢٥٣ و ٢١٧٧٠، «هديه المارفين» (١/ ٢٢٦) و «معجم  
المؤلفين» (١/ ٣٩٤). وترجمته ليست موجودة في نسخة (م)

(٢) ترجمته في «هديه المارفين» (٢/ ٤٣٤) و «الأعلام» (٧/ ٢٢٨)، «معجم المؤلفين» (٣/ ٨٥٧)  
(٣) ما بين القوسين اضيف بخط معاصر من قبل أحد العلماء، وكه م يذكر اسمه، والفراد من قوله «الجامع»  
مؤلف الكتاب

(٤) ترجمته في «السمائر المبرانية» بضمه (٣٧٥ - ٣٣) طبع بيروت و (٥٥٢ - ٥٦٠) طبع إسطنبول  
و «المعد منظوم» (٣٣٦ - ٣٤٠) و «شذرات الذهب» (١/ ٥٠٤ - ٥١٥) و «البيدر العظام» (١/ ١٢  
والطبعات السنية) (٢/ ١٠٨ - ١٠٩) و «الكتبة النوح» هو مطبوع (٣٨٤) و «الأعلام» (٢/ ٢٥٧)  
و «معجم المؤلفين» (١/ ٣٠٨).



مات أبوه مبروراً<sup>(١)</sup> عن قضاء حلت سنة ٩٣٥ هـ، أبو الخير أولاً على السيم، وعمه عامر،  
وعلى والده، وأحد عن محيي الدين الفساري، والقوجوي، وميرم جيني، والشبح محمد أمقوشي،  
وصار ملازمًا لدمون سيدي

ودرس في مدارس، منها الصحة ونيرويديه بأدره، ثم مستظفي بروس سنة ٩٥٣ هـ وأعيد  
إلى التدريس، ثم صار قاضيًا بقسطنطينية في شوان سنة ٩٥٩ إلى أن عرض له رمد في سنة  
٩٦١ هـ، واستعفى عنه

واشغل بالعبادة إلى أن قبضه الله تعالى، ودُفن في تربة أبيه في رايه هاشم باشا

كان لمرحوم عمدة علماء الروم، حسن لأخلاق، مشكور للمادة، حسن الخط، جيد ضبط  
له مؤلفات، منها لامعج الصناديق في موضوعات العلوم، و«شفائق الصبية»<sup>(٢)</sup>، «أله» ملاه  
بقيد الرمد، و«حاشية على شرح الكشاف للسيد»، و«حاشية التجريد لنسيف»، و«معالم في  
الكلام»، و«مسن في المنطق»، و«ميه الشبان في معاينة نيران»، و«شرح في الفرائض»،  
و«شرح مفتاح»، و«حاشية على شرح المفتاح»، و«شرح الفوائد العينية»، و«شرح الخربة»،  
و«تدویر لأخبار» في التاريخ، أنه في سنة ٩٣٨ هـ، و«مختصر» و«شرح المومل»، و«مختصر في  
سحرنا ومن رسائله» بغيره، «نقود» غرر في مباحث أموصع، و«رسالة الشهود العيني»،  
و«رسالة الوجود الذهني»، و«الأمسية» مباحث الاستثناء، و«مباحث الحلاص في مباحث

(١) سأل «العرب» في القصص العثمان لا يعني هذا أن أحت غضب عليه سبب من الأسباب فانقصه من  
وظيفة وإن كان المصحي يعني منه مية في ربه القصص التي ارتضاها ثم دفع له منها، أي يركب انظاراً  
للتعويض في الرتبة لأخرى

(٢) ولد طبع هذا الكتاب ثلاث طبعات

١ - الأولى في مصر سنة ١٢٩٩ هـ ١٨٨٦ م {من هاشم «وفيات الأعيان» لابن خنكاز.

ب - الثانية في لبنان بدار الكتاب العربي سنة ١٣٩٥ هـ ٩٦٥ م وهي سره مأخوذة من الطبعة الأولى  
مقتصرة على من «المسائل العربية» مبحثاً به كتاب «الحمد مظلوم» في ذكر أفاضل الروم، نحن على من سب  
علاء الدين الرومي الحنفي.

ج - الثالثة في إسطنبول سنة (١٤٥ هـ = ١٩٨٥ م) بتحقيق أحمد صبحي هراب وقد أصدرها مركز  
للدراسات الشرقية في كلية الآداب بجامعة إسطنبول

الخوص، وهو محاكمة بين السعديين الفاضلين، و«رسالة الإنصاف في مشجرة لأسلاف»، و«المحاكمة بين النطفي والعداري» في السبع الشداد، و«العباية في محقق الاسمارة بالكناية»، و«رسالة في الصبغات» الخمس، وفي القضاة والصدور، وفي الدعاء، و«الرسالة الخاصة لوصف العلوم النافعة»، و«أختل نواصب في معرفه وجود الوجب»، و«فره الألفاظ في وضع الألفاظ»، و«التعريف والإعلام في مشكل أخذ السم»، و«فتح لأمر مفتي في مجهول لفظي»، و«رسالة في أية النوص» و«مميزات

جنتي [مختص شاعرين عثمانيين، أحدهما هو أحمد جباري ناشئاً في مدرسة الأندلس داخل اسم أي العثماني، وتولى ولاية الأنصول ثم توفي في سنة ٩٦٩ هـ وهو من الشعراء أصحاب الدواوين<sup>(٢)</sup>

الشيخ العام الماحل محمد بن أحمد الشهير بالمعوشي، الثوسي<sup>(٣)</sup>، المتوفى بالقاهرة سنة ٩٦٩ سبع وستين وتسعمائة

قرأ على علماء عصره، ومهر في العلوم العقيدة والنقبة، وأنى مُصنّفين في أيام السلطان سليمان خان في سنة ٩٦٩ سبع وستين وتسعمائة، فأكرمه وعيّن به كل يوم أربعين درهماً وسكن في حارة محمود باش

قال للولي أبو الخير «قرأت عليه من أول (صحيح البخاري)، ونداً من كتاب (الشعب)، وباحث معه في عدة فنون، فرأيت أنه آية كبرى من آيات الله في العقل والذكور والحفظ، وكان أكثر الكتب اختراجه عنده عن كذا قواعد العقائد والفتاوى، وقد استعمل بيادته استدلالاً عظيمًا، وقد كان من البلاد المعندة لم يصح على شدة الشبه، واستأذن من السلاطين حتى ارتحل إلى القاهرة، فمات بها» انتهى

(١) في الأصل «الصاحفة»

(٢) انظر «تذكرة فتاوى رده» ١٥ - ٢٦٥ - ٢٦٦، و«قاموس الأعلام» والمجموعه نائي (١٦ / ١٥٩)

(٣) رحته في «الغريب» ٦٠ - ٢١٢ - ٢١٧، و«الشفاعة البغانية» (٢٦٩) طبع بيروت و«فتح» (١٥٩)

(٤) «أخبار السلاطين» (٤٥٢ - ٤٥٣) و«الكواكب المائة» (٢٦٩ - ٢٧٠) و«مجموع الفتاوى» (٢٦٨ / ٣)

(٥) «تذكرة» (٢٧٣) و«الأعلام» (٧ / ٥٧) و«مجموع الفتاوى» (٢٦٨ / ٣)

وهذا الشهاب في (الخطباء) وهو العلامة اندي لم يسمح الدهر بظهوره، فإنه يقال إنه كان  
جمعاً عظيماً كـ: الكشف، والخواص، وقدم مصر، ولم يدخلها، بل أقام عنده في  
بولاق، فذهب له بعضاؤه ورواه عنه، كملامة الدهر أحمد بن حاسم بندي، انتهى

العالم الفاضل مولانا مصلح الدين معصومي بن شعبان، المعروف بالسروبي، المتوفى  
بأبيه حاسم بندي في ٧ جمادى الأولى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة، وعمره [اثنان وستون]  
سنة

وُلد بكلبيوي، وكان أبوه من كبار التجار بشأ في طب المسمومين وشعره واشهر بطقه، ودار  
[على] مدرسين في عصره كالمولى نسري، وشاشكيري راده، ثم صار نائباً لأساقفة محبي الدين  
بنسري في محكمته فاستغنى، ثم وقعت بوحشة بيهي، فترك طريق القدم، ودخل ربه  
لأمير البحاري، ثم حج وعاد، فرعى عنه أستاذه، وصار ملازماً [له]، ودرست بهدرسه بيري  
باشا، ثم بمدرسة حاسم باشا أولاً، والشرى حديفة، فهي داراً ومسجداً بقرب المدرسة، وكان  
يترأس بيري نصوفي في المدرسة المذكورة إلى أن هُزم معني لسلطان مصطفى القسوق، وحل  
عنده محلاً عظيمي إلى أن قبل بقي هو منقطعاً مهجوراً إلى أن مات وفي زمان عمره اعتقدوا  
بالكرامة وأرسل إليه خلاصون بدورهم، وكان سخيلاً، فبين بدم، مكثاً على التأليف،  
بكنه يكتب كل ما يحضره بانيال في أول المطالعة، وأكثر شعره بدياً، وله الخواشي على تفسير  
بصافي، كثرى وضمرى وشرح البحاري في النصف، والحاشية السنويح، والهداية،  
وشرح يسعوجي، وشرح، والشموي، والابو جبر، والكنستان، وشرح البستان،  
والشبان، والشمي، وديوان حافظ، ورواية البحر، المعارف، والروص نرياحين، في  
المحاضرات، وكتاب في المجموع

- المولى محيي الدين محمد بن محمد بن حمير بن حمزة، المعروف بحمير راده العربي<sup>(٢٢)</sup>، المتوفى  
في ثامن عشر جمادى الآخرة لسنة تسع وستين وتسعمائة، وقد حاور الخميني

(٢٢) رحلته في الحدائق العقائدية (٢٣٦ - ٢٧٥) والمدارات الذهبية (٥١٩ - ٥٢٩) وهدية المارفين (٢٢ / ٤٣٤)

والأعلام (٧ / ٢٣٥) وفي بين الحاضرين تكلمه منه ومعجم المؤلفين (٣ / ١٦٦)

(٢٣) رحلته في هدية المارفين (٢٢ / ٢٤٧) ومعجم المؤلفين (٢ / ٦٥٧) والأعلام (٧ / ٤٥٩)

جُعلَ النجوم من أفاضل عصره، وانتهت حركته إلى حيز الدين اعلم السطفاي، فصار ملابرة له ومدرسة بمدرس، ثم صدر منه بادرة تُشعر بوع [من] الأردن، في حق المولى أبي السمود (وهي أنه عين شحط من طينه لحقه الإهانة وقد صدره وأخرجه من الظم بون)، فغزل عن مدرسة النصح، وغرر في الديوان الحبي، ونفي إلى بومبا منه مسير، ثم نقب ثانياً إحدى مدارس الثمان كالمدسة الحبيدة الشليانية، ثم صدر فاضياً بمهر، وسافر من البحر في شدة الشتاء، فلق قُرْب من مهر، سكرية، أشدب الرشح، فوه، نوح من عل فوق انعدك مع الأريكة بعتر عنها برئيسك [أي مقعد التوئس] فكان من تعرفين مع سبعة عشر رجلاً وكان رحمه الله حاداً فاضلاً، مبرحاً عن رخارف الدنيا، وله تعديقات وشرح على «الديوان» وغيرها.

خمني [مخلص شاعرين عثمانين، أحدهم هو صانع حملي أفندي، من بلدة حورلي، صن بالقصاء، وتوفي سنة ٩٧٠ هـ، وله «ديوان» مرتب].<sup>(١)</sup>

سنان [مخلص شاعرين من شعراء العشايين في القرب العاشر الهجري، أحدهم فهو من علي، وأعاد عصر السلطان شيبان الكاتوي، واشتهر باسم (طوراق حلبي)، وكان قد كلف بأن يذهب إلى إيران سفيراً من طرف الدولة إلى شاه لكي ينقل إليه طبابت السلطان العشاي بشأن لأمر بايزيد القار إلى هناك، وقد حُكم عليه بالإعدام بسبب ما بسبه إليه حصره عام ٩٧٠ هـ].<sup>(٢)</sup>

فضولي [مخلص الشاعر العثماني الشهير محمد بن سليمان، وُلِدَ في الحلة بالعراق وشأ في بغداد، وعُرف من ثم بالبعدي له أسعد بالتركية والعربية والعربية، وله أيضاً منظومات خمس أجمعها منظومة «البي ومحور»، وكان قد ترجم «روضة الشهداء» لحسين واعظ كاشي، وألف كتاباً بعنوان «حديقة السعد»، وعُرف من كل ذلك بحبه الشديد لآل آل البيت، توفي في سنة ٩٧٠ هـ وحضره يراد في الحلة].<sup>(٣)</sup>

(١) هذه العبارة مكتوبة في المخطوط خارج نص الترجمة.

(٢) انظر «دعوى الأعلام».

(٣) انظر «دعوى الأعلام».

(٤) انظر «دعوى الأعلام».

الشيخ أحمد بن مركز مُصلح الدين<sup>١</sup>، المتوفى بعثى<sup>٢</sup>، له إحدى وسبعين تسميته  
قرأه والده، ثم سدت مسلت التصوف، وجس بعد أبيه للإرشاد مشعلاً بالذكور ورمه  
مريد بن رويده مصطفى باشا، ثم رحل إلى قصبة عشاق، وتوطن في بعض قرىها وله أربعة  
القاموس<sup>٣</sup>، وأرمده في بعض مباحث<sup>٤</sup> ذكره في الشقائق<sup>٥</sup>

- ابنو العالم أحمد بن محمود الأصم القرطاني<sup>٦</sup>، المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبع مائة

وُلد ببلارمده<sup>٧</sup>، ومرا، ودم نُسططية، والتعل في بعض المدارس، وعرض به الصمم،  
فتقاعد بخمسة عشر درهماً وكان يعظ في جامع السبطان محمد خان بن أب رجع إلى بلده،  
ودعتر هبات إلى أن مات وكان عتاً، وهذا، فضلاً، فلي له تفسير القرآن الكريم في  
أني عشر مجلدات [سورة] مجادنة، والتكملة تفسير السمرقدي<sup>٨</sup>، وكتاب تركي، سياه  
بصالح<sup>٩</sup>، وله شجرة مع الشيخ جمال الدين، وأخذ عنه العريفة ذكره ابن نوسي في  
الدين الشقائق<sup>١٠</sup>

- جمالي [مخلص شاه بن عثمان بن، عاش في الغرب العاشر هجري، أحدهم هو جمالي الشاهر  
المعروف باسم أحمد جيني ابن الدغردار الإنسابوي الشخص بجوالي، سكن استنبه، وتوفى  
ب سنة ٩٩١، وعين سنة ٩٧١، به ادوار<sup>١١</sup> شعر تركي، وقصر نامة في دم مصر وقُدحها،  
ومشارب الأموار في التصوف<sup>١٢</sup>].

الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن موسى الحميدي، المعروف بتاج الدين الأصغر<sup>١٣</sup>، المتوفى في  
شهر ربيع الأول سنة ثلاث ومبشرين وتسميته بـنسططية قرأ واشعل في رويده حاجي أمدي

(١) برحمته في الكواكب المنارة (٢/ ١٥) واشدراب الذهبية (١٠ - ٤٨٥) ومعجم المؤلفين<sup>١٤</sup>

(١٧٤) والديانات الشقائق (٤٣٥)

(٢) فقه في كونهاتية حريمه الأناضول

(٣) ترجمته في القميد المظنوم في ذكر أمثال الروم (٣٨٢) والديانات الحقائق (٤٣)

(٤) لأرمده بلمة تتبع ولاية قوية في وسط الأناضول.

(٥) انظر تذكره عالمي (١٠٠٠ - ٢٦٢) وقاموس الأعلام وهدية المعارف (١٩)

(٦) برحمته في الديانات الحقائق (٤٦ - ٥) والقاموس المظنوم في ذكر أمثال الروم (٣٧١) ومعجم

المصنفين (٣/ ٢١٩) وهدية المعارف (١ - ٢٧)

منه، ثم اتصل بلى عوف صديري كثر رآه وعيره، ودرس بعده أهاكس، ثم صار مدرّساً بأهاسيه مع القسوى إلى أن تقاعد بشانين درهم ومات، فحصل عليه أبو السعود.

وكان عاكف مورخاً له حاشية على «صدر الشريعة» من كتاب الحجج إلى آخره، وله مناقشات مع عوف ابن كمال. ذكره صاحب «دليل الشافعي».

- «تولى العالم صالح بن حلال الدين القاضى» المتوفى بفسطاطية في أوائل سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة، وظهر عمره إلى قباين.

نشأ في طلب العلم عند ابن كمال، وحضر عنده في العلم، وصار ملازماً له ومدرّساً، ثم قعد قضاءه حبس، وكان مازجاً (قاضي حبس)، وعاد مدرّساً بشانين، ثم قعد قضاء دمشق وقضاء مصر، ثم عُزل، وعُيّن به تسعون درهماً، وسكن بحديقة أخته فأمر به بإهزيه ابن السطّان برحه (جامع الحكايات)، فترجمه بلا سواد، فأعطي له مدرسة أبي أيوب بمائة درهم، ثم أحره وعاد وله «ترجمة تاريخ مصر»، و«مظن قصه» بولي، و«محمود»، وله «حكايات» بين صدر الشريعة والإصلاح، و«جمع بعد حياته» بكتاب عبد الروم، و«دور أشعره» ومكاتبه من دين العاشق.

- «نشأ في تخصص شاعرين من قديم الشعراء العباسيين، أحدهما هو جلال رآه مصطفى جلبي، وكان من بلدة طوسية، وعُرف بفقه (فوجه مشاهير)، أي الواقعي الكبير، وكان في البداية كاتباً يدوياً لير هيم باشا، وبمناحه مستشار الخافض به عندما كان والياً على مصر، ثم تولى وظيفته الواقعي جلال حرب السطّان صليمان القانوني على تعداد عام ٩٤١ هـ، ثم تقاعد في سنة ٩٦٤ هـ، ورحل يقيم في بيتان أمامه نفسه في بلدة أبي أيوب لأصديري، ثم جرى تعيينه للمرة الثانية في نفس الوظيفة خلال الحرب على المجر عام ٩٧٤ هـ، ثم توفي في السنة نفسها، و«في المحلة المذكورة جامع وحام»<sup>(١)</sup>.

(١) ترجمته في «شذرات الذهب» (١٠: ٥٤٣)، «كتيب الطول» (١٦: ١٩، ٢٠: ٨٩٣) و«معجم لأعيان» (١٦: ٨٢٩) و«سدادق الحقائق» (٤٧: ٤٩).

(٢) أي بحساب الحمل، وهو ما يساوي ٩٥ هـ. وقد جاء في قصيدة كتبها فيه الشيخ عرس الدين الحسبي حمد بعيته فاضح على حسب.

(٣) «نظر» «فهرس» لأعلام.

- الشيخ العالم الفاضل محيي الدين محمد المعروف بحكيم طبري<sup>(١)</sup> المتوفى بقسطنطينية سنة أربع وسبعين وتسعمائة

وكان أصله من رزمكبد، نشأ في طلب العلم وكان شريكاً لحوي راده، ثم ذهب إلى أنصوف، وبات على يد الشيخ السيد أحمد البخاري، وحصل النصف صده، ثم دُني بمرض هائل، وحصل علم الطب لأجله حتى مهر، ثم مات شيعه لأمير البخاري حجج وعادة، وكان رستم باشا قد مرأى عليه لحثوي في أوائله، فلما صار وزيراً دعه وأكرمه، وحمل بأقواله، فأنشج عليه بقبور شيعه الراوية التي ساء السلطان شيعه كان مكن أصغر العيل، فقيل مع الكراهية، فحجج، ود عاد مرض كثير ومات.

رحيمي [شاعر بروموي، اسمه عبد الرحيم، كان يجهد خط الشيخ والنعلين، ويحيي منه، وتوفي سنة ٩٧٥ هـ]<sup>(٢)</sup>

- رونقي، [شاعر من فيه، حصل خطيباً لجامع شهاب الدين فيه، ثم سبت طريق القضاء، وبه دهوانا مرب، وتوفي سنة ٩٧٥ هـ]<sup>(٣)</sup>

- الكاتب الفاضل مصطفى بن جلال، التوليمي، المعروف بقوجه نشانجي<sup>(٤)</sup>، المتوفى بقسطنطينية في ربيع الآخر سنة خمس وسبعين وتسعمائة هـ

كان أبوه فاضلاً غراً وثمخص بتحصيل خط الديواني، إلى أن صار من الكُتّاب وكانت السر لإبراهيم نسا، وراد قدره وشرفه، ثم كان رئيس الكُتّاب، وموقفاً في سفر عراقين، باده الكلام، مقبلاً للأدام، وأمد رمائه حتى صار مرجحاً في القوانين، ثم تفاهد بثلاثائه ألف درهم مساهمة في سنة ٩٢٤، ثم أعيد إلى منصبه بسكنواز إلى أن مات وكان شاعر مشتهراً

(١) ترجمته في «الاشعاني السمانية» (٢٠٥) طبع بيروت وطبع إسطنبول (٣٤) وحدائق الشقائق (٣٤٨)

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر مذكره قناني واده (١٩٣ - ٢٢٤) وقاموس الأعلام، والمحمدة نائلي (١٩٤٤).

(٤) ترجمته في «حدائق السمان» (١١٣ - ١١٤) و«إيضاح المكتوب» (٤٦٣) و (٧٨) والمجمع

لغوي (٣/ ٨٦٠)

جواداً، صُفِّ «طبقات الممالك» في تاريخ عثماني، وترجمة «معارج النبوة» و«مواهب الخلق» في الأخلاق»، وله من الخيرات جامع وحيام

- المولى العام المعاصر حسن بن سنان الحسيني الحنفي، الشهير بأمير حسن أفندي<sup>(١)</sup>، المتوفى بقسطنطينية في عيد الأضحى سنة خمس وسبعين وتسعمائة

وولد بوحي سيواس، ورحل في طلب العلم، وحذ عن العلامة أبي السعود، ولا معه كثير، واشتغل على غيره، فمهر ونفس، وبرع في أكثر العلوم، ثم صار ملازماً للمولى خير الدين، ودرس بعده مدارس، ثم صار قاصباً بحلب، ثم بمكة، وأقام بها خمس سنين، فعامل أهلها معاملة حسنة، ومدحوه بظلي وسراً، ثم استقضى بروس ثم بأدره، ثم تقاعد ومات

وكان عادلاً، بارعاً، له المدخلون في الفقه والأصول، وله وندان مصطفى الحادي، ومحمد السحري

- سحاي [محمّد] شاعري عاش في القرن العاشر الهجري، أحدهما كان عاداً وأديباً من همدان، وعُرف عليه قدر أفندي أثناء حلة السندان بسبب القنوي في اسرق فرأى فيه الفصيح، فعاد به إلى بلاد الروم، وحظي بمعطف السندان، ثم أُمِر بترجمة كتاب «كيفية السعادة» من التركية، وتوفي في سنة ٩٧٥ هـ وله أشعار تركية وفارسية وهذا شاعر إيراني آخر، عُرف بمخلص سحاي، وكان من استرابة، وعُرف بالصلاح وحسن الخلق، وأمضى مشطراً طويلاً من حياته مجاوراً في انروضة الرضوية<sup>(٢)</sup>

- كمال الدين إبراهيم قره دده الرومي<sup>(٣)</sup>، المتوفى ببروس في أواخر سنة خمس وسبعين وسبعين

(١) ترجمته في «الطبقات السنية» (٣/ ٦٢ - ٦١) والمعمد المنظوم (٢/ ٣٢٥ - ٣٢٧) وحداائق المعاني

(٨، ٤)

(٢) انظر «قاموس الأعلام»

(٣) ترجمته في «حداائق المعاني» (١١٩ - ١٢٠)



كان من بلدته أماسية قرأ على عمه عصره بعد أن صار دُاعياً، ور حل إلى بروسيا، وروى بها، ثم درس بعض المدارس إلى أن صار معلماً مكلفه سنة ٩٦٥، ثم نقاهد بسنين درهماً إلى أن مات، فبقي في تاريخه «كديس حسب آي مأوى أوره»

وكان محدثاً، له حاشية مشهورة «دده جونكي» على شرح التفسير لمسلم، جمع فيها فوائد كثيرة، وله منظومة في الفروع كالتوحيات، و«طبقات السجدة»، ورسائل ذكره ابن الوحي

خروفي [محدث ثلاثة من شعراء العثمانيين، أحدهم من معية، كان يحرف عن الطيور، ويعرف موسيقى، وكان ينتسب إلى السلطان سليم الثاني عندما كان أميراً، وهو صاحب ديوان، توفي سنة ٩٧٦ هـ<sup>(٢١)</sup>

- الشيخ الفاضل بدر الدين محمود بن محمد القوصوي المصري العليبي، المتوفى بفسطاطية سنة ست وسبعين وتسعمائة، عن ستين سنة.

كان من بيت عديم وطاية بمصر، وقد فتح السلطان سليم مصر بجيش أبيه من الأطباء، ثم أتى أبوه هذا من مصر، واتصل بخدمته جعفر أخ باب السداد، فدخل برتبة من السلطان مداراته، وظهر أثر خدمته، وصار رئيس الأطباء، وهو الذي عثله وحفظه وصل عليه

كان نقي الدين «جانيوس عصره بالاتفاق، وكان علامة في كل فن حتى في فن الخرج، وغيره من العلوم التي لم يعرف أحد لها أسماً، وكان الشيخ علي المقدسي يكتابه ويرأسه، وكان كل منهما يحمل ما كتب به الآخر، وتجيّب بظفره وكان مُعَرِّداً جامعاً، به مؤلفات عديدة، ما وصف منها سوى [عن] رسالة صغيرة في الخيام ومثوبه انتهى

لمولى العالم أحمد بن محمود البُرسوي<sup>(٢٢)</sup>، المتوفى بفسطاطية سنة سبع وسبعين وتسعمائة رتبته عند حمله هوو حرب، وقرأ على لمولى فصيل، وصار ملازماً بقيد، ودرس بعدة مدارس، ومات وهو مدرس وكان لاضلاً صحيحاً، به «مختصر شرح نكرة» لبرهقي، وحاشية

(١) هذه الفقرة بالة نقي، معناه كتاب رياضي لحق مأواه

(٢) انظر «سجل حيا» ٢/ ٣٢٦ و«قاموس الأعلام» و«مجمع بائي» ١٦ (٢٧٥)

(٣) برهقي في «كشف الصواب» ٢/ ٢٨٣ و«مجمع المؤلفين» ١٦ (٢٥٣)



وقُطعت يَدَيْه، ثم قاضيًا بعسكر أمانطوني وروم إيلي بعد اخرون حوى راحته ومعد وده مسده في جميع مناصبه لا اخوى اخلون في أنطوني و كان قد ثار أيام مرضه من عدة باعريسي، ثم اثناماً حاطر الثوري رستم باش مع عمره وفنشه و قد ظهر ب راحته أعيد إلى منصبه في مدينة إسطنبول وكان عدداً فاضلاً، سخيّاً، له تفسير الأنعام، وتعقيقات وكان معه أقرانه

جديدي (هو حمدي راده جديدي البروسوي، واحد من الشمره العثمانيين الذي توفي في سنة ٩٧٧ هـ، وله منظومات شعرية مثل اخسرو وشرس، واكل صديرت، وديبي وحبوب، وغيرها، كما قام بـ ترجمه شهابه الفردوسي نظماً إلى نثر كبة<sup>(١)</sup>

- محمداني (مخلص شاهرخي عثمانيين، أحدكم هو أودجي راده مصطفى حساني بيك، شاعر، مستانبولي، صاحب ديوان، كان يعمل كاتباً في أوحاي الإنكشارية، وتوفي عن ٩٧٨ هـ<sup>(٢)</sup>

- الشيخ العام الفاضل العارف يحيى بن عمر، أندلس الرومي الشكطاني<sup>(٣)</sup>، الذي به بيئة البحر منه ثياب ريشيين وسمائه، عن سحر وسبح سنة

كان أبوه من أعيان طبربروب وكانت أمه باشر مع أم السلطان سنياب حال كواب السلطان سليم أميراً بها، حتى صار أخوين من ترصيح، لما سلطان السلطان المذكور قدم قسطنطينية لتحصيل العلم مع أمه، فبات في كنف دونه بوالدة، وفر أودار (٩) المدرسين، ودرس بمدرسة، وشرى حديقته معروضة، فعمرها وبني مسجد و حُجرات، ثم اشتد اتصاله بالسلطان، وكان يحمل بقوله ونصحه، فحطم فتره، فكان الخواص والخواص يزورونه ويستمدون منه وكان هو يُلَفِّهم ببشاشه وجهه ولطفاه حادثة، ويصيف كل رائيها حضر، وكان عدداً شاعر، طيباً، صوفياً، سخيّاً، جليلياً، علوقاً

(١) انظر تذكره خاني راده (٢٥٧ - ٢٥٩) وتذكره بطعي (٩ - ١٢١) والقاموس لأعلام

(٢) انظر تذكره بطعي (٤٤) وسجل عثماني (٢ / ٢٧١) والقاموس لأعلام

(٣) راحته في احبائل الجمائق (١٢٧ - ١٢٩) والعدة العارفين (٢٦ - ٥٣١) والأعلام (٨ - ١١٦)

والمعجم النزليني (٤ / ١٠٨)

- المولى الفاضل أحمد بن عبد الله، المعروف بقوري الرومي<sup>(١)</sup>، استوفى بمغشق في ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وتسعين هـ.

كان من بلاد أرمود<sup>(٢)</sup>، أخرجه انغراه، وهداه مملوك بولاد كنجد [أي وكيل] فرهاد باشا، فربى في حجره، ولما انتقل إلى أخيه جعفر كنجد، أهداه إلى الوزير لطفلي باشا، فأعتقه بمديح له، ثم فصل بحمدته إلى باشا وعي جنبي المقدس، ثم سبغ طريق معلم، واشتغل بحمدته المولى طو سوب، وابن هاشم كبري، وهما الباغي بن عرسه ثم صدر ملازم ومدرست في سنة ٩٥٤، ثم انتسب بسبب سلطان سليم خان، وسافر إلى محجوان. وبقي في التتريس [إلى سنة ٩٧٥ هـ]، ثم أعطي به فتوى الشام، وذهب ومات بها.

كان سريع الانتقال، بديع لارجان، صعب المظرة، حلو المحصره، به انصراف في لاله الثلاثة<sup>(٣)</sup>، وحنثية على الدرر، ورثب ديوان سلطان شميمان خان بأمره، وله ديوان مرتب ذكره ابن النوعي في دليل الشقائق.

- خراساني (هو مصطفى خراساني، مدرس من صوفياء، وصاحب ديوان<sup>(٤)</sup>، توفي في ربيع لأول سنة ٩٧٩ هـ).

- الأمير الفاضل محمد بن رمضان، المريسوي، الشهر بومضان براده<sup>(٥)</sup>، استوفى بقسطنطينية في جمادى الأولى سنة تسع وسبعين وتسعين هـ.

هو أعلى عصره، ثم سبغ مسلك الكتابة [الرسمية]، وارتقى في حديث إلى أن صار مؤلفاً في سنة ٩٦٤، ودام إلى أن عثر وتقاعد ومات. وكان صاحب معارف حريه، أنشأه بريحه<sup>(٦)</sup>، مختصراً إلى عصر السلطان سليم خان ذكره العاشق في دليل.

(١) ترجمته في الذكريات السائرة (١٧/ ٣) والسيرات النبوية (١٠/ ٥٦٤) وادعوى الباشا (٣٣٦) و ترجمه حدائق خجانه (٤٣/ ١٤٣) والمجمع المؤنجل (٨٥) وقد نصحت «قوري» به في «قوري» وما بين الحاضر بين ريادة منها لتكملة معنى الكلام.

(٢) يعني من (ألبانيا) وانظر كتاب «أهرامات الياسمين» (١٠/ ١٠٧).

(٣) يعني بالركبة والعربة والفارسية.

(٤) انظر «قاموس الأعلام» وشعره ناظم (١/ ٢٤٧).

(٥) ترجمته في حدائق أسفان (١٥٥) ولاشب الظنونة (٢/ ٩٧) وذهب العارفين (٢/ ٢٥).

(٦) واسمه «سبحه الأخبار» وتبعه الأحياء، وقد كتب فيه من أدم - رحمه السلام - إلى السلطان شميمان القاسمي كما في «كشف الظنون» وذهب العارفين.



كان أبوه من قبيلة اسلاد من أولاد عبد القادر معتمد السيف محمد حاد الذي تخلص  
 أخيه بالحناء فقرأ وتربى في حجر قريبه غوث قادري، وصار ملازمًا بدمون حموي وأمه سنة  
 ٩٤٥، ثم درس بعددروس، منها حساميه بأدرنة، وكتب «حسامية على حاشية التجريد» هناك،  
 ثم صار فاضلًا بمشق من مدرسه الشيبانية [التي] هو أول مدرّس بها في سنة ٩٧٠، ثم  
 [فاصل] بمصر، ثم بمدينه بروسه سنة ٧٤٤، ثم بأدرنة سنة ٧٦٤، ثم بمططبة سنة ٧٨٠، ثم  
 صار فاضلًا بعسكر أماعوي سنة ٧٩٠، ثم ذهب مع السلطان سليم حاد إلى أدرنة، ومات هناك  
 وكان فاضلًا، صاحب تحرير وتفسير له رسائل مقبولة، منها «رساله في الوقف»، كتبها ردًا على  
 غريبه شاه جلبي، وله «خوشر» على كتاب النور والمرء، و«خواش على «جامعي»، وكتاب في  
 الأخلاق مشهور، ومسامات بأنه كمي وله أشعار، وقصائد وفلمية، وكان وجهه، أصيب، وقور،  
 كريهًا، سخيًا، رقيق الله روحه، قال نقي الدين «هو الذي أجمع المواقف والمعامله على أنه أوجد  
 امرئًا، وأنه من أجل مفاخر ابن عرب» وذكره الشهاب في «غنياته» أيضًا

[س ٩٧٩] - أبو محمد بن بير علي بن محمد بن زين المعادين ابن السيد محمد الحلي،  
 الشهير بمناشق جلبي<sup>(١)</sup>، المتوفى فاضلًا ببده أسكوب في شعب سنة سبع وصعب وسماحة،  
 وعمره خمس وخمسون سنة

وُلد ببلقه بزرزين، وكان أبوه فاضلًا بها، وقرأ على علماء عصره كدعوى سروري، وطاشكيري  
 وأمه، وأبي السعوف ثم وصل إلى حمده محيي الدين الفارسي، وروّج حالته، ثم ترك الطريق،  
 وساح في البلاد، ثم صار متوليًا على وقف الأمير بروس، وأبني بعبش المعش، صار ملازمًا  
 وفاضلًا بسلوري، ثم بالبلاد الكثيره في يوم يني، وأنسب إلى عيه السلطان شهبان بشعره،  
 ونس عرله، فأعطاه قصده روضه، ثم عرضوه، وبخوب في سنة ٩٧٦ ألف تذكرة أشعره،  
 و«دين الشقائق»، وأهدى «تذكرة» إلى السلطان سليم خان، فأعطاه قضاء أسكوب على الأيدي  
 و«دم بن أن ماب» و«كتاب به مشاركة في العلوم»، وله شعر حسن وإثاء عجب [وكان] سخي،

(١) - حقه في «علائق الحقائق» ٦١ - ١٦٤ و«مدنه المعرفين» ٢٦ - ٢٥٢ و«روحات الخباب» ٦  
 ٢٩٧ و«المجدد» في الإسلام» ٣٧٧ و«الأعلام» ٦٦، ٢٩٢

متواضعا، برحم لأحدِيث الأربعين<sup>١</sup> بالتركية، وجمع كتابًا في أحوال الصلوات، وله ترجمة فروسه الشهداء، وترجمة «التبر السيوك»، و ترجمة «بروض الأخبار»، ومطومة في فتح سكندوار - الشيخ أبو سعيد بن صبح الله الكورة كراتي<sup>٢</sup>، «شوق قسطنطينية في جدي الأولى سنة ثمانين وتسعمائة هن ستين سنة

كان أبوه من أصحاب الشيخ عبد الله اسم فندي قرأ على آخرى مير غياث الدين منصور، وحصل، ولما أراد السفر بين تروم مع عمه، بنى أحمد الفروسي أخوه طه سب، وصار أمه، ثم هرب من حبسه، ودخل رابطة أردبيس، فأيس بدئت من مطابته، واشتغل في خدمة حسين الأربيلي في أن قديم السلطان شيبه خلال بأذربيجان، فصار في خدمته مع عمه في سنة ٩٥٥ وصار مكروفاً بعده، ورجع بخدمته الزكاتب معني، ومات عمه بآمد، وسكن قسطنطينية بسعة الوظائف والرفعة إلى أن خرج حاجاً سنة ٩٧١، ثم عاد، ومات بعد قدومه، وقيل بحرم جامع الشيخ وف، وكان صاحباً عاداً في عيشي الظاهر وباطن، وله «طبقات الفرس» ذكره ابن النعمي (نوهي زاده) في «النديل»

- الشيخ القدوة سرخوش<sup>٣</sup> باني القسطنطيني<sup>٤</sup>، «شوق بها في ذي القعدة سنة ٩٨١، (تاريخ فدا حامي) ابنه باني اهدي مسد ايدي كجدي<sup>٥</sup>

كان أبوه معلماً للسلطان أحمد بن بايزيد خان، فوكت صاحب الترجمة ببلدة تبره، وقرأ على علماء عصره في آن مهر ودرس ببعض مدارس، ثم سلك مسلك التصوف، وأخذ الطريقة

(١) ترجمته في لأخير و (م) «الكور كتابي» والتصحیح من «احداثی لطائف» (٢٠٧ - ٢٠٨) واهديه العارفين (١ - ٢٩٢) و«خلاصة الآثار» (٢٦ - ٢٥٦) و«مجموع المثلين» (٨٤٣) و«كشف الظوب» (١٠٧١ / ٢)

(٢) سرخوش - المسكون بالتركية

(٣) ترجمته في «النفد منظومة» (١٢٦) و«سیرام الذهب» (١٠ / ٥٧٣) وفيه ابالي الحقوق المعروفة بكونا

(٤) ما بين القوسين من نسخة الأصل وحدها وهو تاريخ بحسار ضمن معناه مكره في اهدي بقدر العناء ومضى

عن الشيخ مصباح أحمد، ثم صار شيخاً برأيه فور شومي بريه، وقرأ في مساجدها وكان حالاً،  
له تجرّد تام، ومهارة في علم التعبير

- المولى العاصم أحمد بن مصطفى بن يوسف المعروف بمعلم راحة<sup>(٦٦)</sup>، المتوفى فجأة في  
شهر ربيع الأول سنة ثمانين وتسعيناته، من سبيعين سنة

كان أبوه من بنة معبسة، قرأ واشتغل في خدمة المولى سعدي، وصار ملاً له، ثم درّس  
بمدرسة، منها أخص، ثم صار مفتياً ومُعلِّماً بمعبد، ثم قاصداً بحلب ثم بروم، وتُقل  
إلى صدارة أنطوي سنة ٩٧٤ لعلاقته بالمصاهر مع أقوى عطية الله بعدم السلطاني، ثم نُقل  
إلى روم إيجي<sup>(٦٧)</sup>، ودام خمس سنين إلى أن تقاعد ومات وقاد الحادي في تاريخه، فمروا أو سوب أك  
فردوس أعلى<sup>(٦٨)</sup>

كان فاضلاً في الحقوق والفقه، وله من أبنية الخير جامع في رواية الريسية ذكره ابن الوصي  
في «الدين»

- «خوي فاضل علي بن عبد العزيز بن العائدين، الشهير بأبى ورد راحة<sup>(٦٩)</sup>، خوي فاضل  
بحلب في ذي الحجة سنة ثمانين وتسعيناته

كان أبوه جده من العلماء قرأ على أبيه، وعصره، وصار مدرّساً بمدرسة، وكتب رساله في  
مستحانه مع ابن بور، (بور راحة)، فوجهت رساله عليه، ثم صار قاصداً بحلب من السنيانه  
في صفر سنة ٩٨٠، ومات هلاله، وكان عاداً فاضلاً، به تعليمات على بعض مواضع، ورسائل

(٦٦) في (م) «مسعود»

(٦٧) راجعه في «الف»، منظوم في ذكر أفاضل الروم ٤٢٥ و«شذرات الذهب» (٦٠ ٥٧٥)

(٦٨) أي فاضل عسكري الأناطولي.

(٦٩) أي أصبح فاضل عسكري الرومي

(٥) وهو تاريخ مركب بحساب، يحمل بمقابل تاريخ ومات ٩٨ هـ ومات، كانت جنة المردوس الأعلى  
مشوا

(٦) راجعه في «الفتح المكتوب» ١٥٦٥ و«هدية العارفين» (٧٤٨) و«معجم المرتضى» ١/ ٢٥٨

و«جدال الخدام» (٦٧٧ - ٦٧٩)



معيده، منها رسالة في العصب، ورسالة في الصبح، وله شعر لطيف وحميم وسيد بهديته،  
وبه من المنظوم درر القوائد وثمر انصافه، و«قصيدة ميمية» عارض بها «ميمية لقصي»  
و«لاعبة» في غاية النضادة، وترجم الكتاب مهر مشقري، وبقي له ابن صغير، ثم افترض سله،  
رحمه الله

نكاري [تُظن انكاف مثل حليم المصرية، وهو شاعر عثماني من عسطة، عمل في بدايته  
بحرفة السحابة والرمم، ثم انحرف بعدها في حرفة خلاصة نبحرية، ثم أصبح في النهاية ندياً  
ومصاحباً لسننسان سليم حاكم الثاني، وتوفي في سنة ٩٨٠ هـ]

- الشاعر المشهور أمير الله الرومي، المتخصص بأمرى، «الوقوف سنة اثنتي عشرة وثمانين  
وتسعينه

كان من سنة أدبه، ومن أكاير شعراء الروم، به يدُطوى في المعنى والسريع، وكان فقير لا  
أهل له ولا مال، كما قال:

بر كوه رم كه حاك سياه ايجره قاشم صرف دهر بلور [به بونه فيهم

ذكره أصحاب «تذكرة الشعراء»<sup>(١)</sup>

- شيخ الإسلام أبو السعود بن محمد بن مصطفى، العمادي الإسكيني، ملقب بخودجه  
جلبي، غرر العلوم، وأهم علماء الروم، المتوفى يوم الأحد الخامس من محادي الأولى سنة

(١) انظر القاموس الاعلام

(٢) ترجمته في احببة العارفين، (١/ ٢٢٧)

(٣) أي أن حوارة بيب وسط الزراب لأسود في نكور عيني يداهم عني صرافه الدهر

(٤) ترجمته في «العمد المنظوم» (٤٤٠ - ٤٥٤) و«الكواكب السامية» (٣/ ٣٥) و«النور السافر» (٩٦/ ٢)

وفاته عليه سنة ٩٥٢ وهو وهم منه قليصحيح واسمات الذهب (٦٠/ ٥٨٤) و«البرازد البهية»

(٨) و«الاعلام» (٧/ ٥٩) و«اندر الطالع» (٦٦٦/ ٢٦٦) و«معجم المؤلفين» (٣/ ٦٩٣) و«هده

العارفين» (٢/ ٢٥٣) و«معجم الفسفين» (٢/ ٦٢٥) «حداش خفائي» (١٨٣٦ - ٨٨) و«تذكرة

ورق (٢٦٦ ب)

اثنتين وثمانين و تسعمائة عن ست و ثمانين سنة، لأنه ولد بقرية المدرس في ١٧ صفر سنة ٨٩٦،  
 فقرأ على والده إلى «حاشية النجيدة» مع نحو اثني عشر، فعين له السبطان بايزيد خان كل يوم ثلاثين  
 درهماً، ثم سلك الطريق، واشتغل بابن حزم، ثم صار معلماً من المولى سيدي، وتزوج سنة  
 و صار معلماً لاسحق باشا، ثم بداد باشا في سنة ٩٢٧، ثم بمحمود باشا، ومصطفى باشا  
 في سنة ٩٣١ أولاً، ثم بسطانية براء سنة ٩٣٢ [٩]، ثم بإحدى النجاة سنة ٩٣٤ [٩]، ثم صار  
 قاضياً ببروت سنة ٩٣٩ [٩]، ونزل منها إلى قسطنطينية بعد ستة أشهر، ثم إلى صيدا سنة الروم  
 في سنة ٩٤٤، مرتباً أمر القضاء الملازمين، وعين لكون رتبة ملازماً، وفي سبع مائة بويه، ود  
 مات بمصي عيسى الدين الصاري تعين به منصب القوي في شعبان سنة ٩٥٢، واستمر إلى وفاته،  
 فعزل عليه المولى سنان محشي بجامع أبي الفتح، ونزل بعده عن رؤوس لأصحاب إلى ترجمه  
 بقصبة أبي أيوب، ونصب مكانه المولى حامد

كان المولى لم حرم عواصاً في بحر العلوم، وشهرته نعتي عن توصيته، كتب تفسير  
 مشهوراً، وسماه «إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم»<sup>(١)</sup>، وكان بدايته في سنة  
 ٩٥٢<sup>(٢)</sup>، ولا يقع في سورة «ص» سنة ٩٧٢ يتفقه وأرسفه إلى السبطان سليمان حاشي، من  
 منه، فاصبه بأنواع الأكرام والشرى، وراد في وظيفته إلى خمسمائة [أفحه]، ولا أمه في شعبان  
 سنة ٩٧٣ [٩] وأدائه أخرى

روى أنه ركباً أمي من العجوة إلى المغرب، فبلغ ما كتبه من العجوة إلى المغرب إلى خمسمائة  
 وألف وصنف تعليقاً على الكتاب، وهو مصدق المعاصي في الصفت، وحاشية عليه على  
 السعد<sup>(٣)</sup>، ورسالة في وقف النقود، ذكره معاشي في دليل الشقائق

(١) أي صار قاضياً في سكر الروملي

(٢) قال ابن الأثير الحبي في مشروبات النقيب: «٥٨٥» وقد أتى فيه بما لم يسمح به الأديهان ولم يقرع  
 بهنك الأديان، وقد تكلم عليه المؤلف في كتابه «كشف الظنون» ١/ ٦٥، بحالته صيدا

(٣) في رم) ستمائة وثلاثة وخمسون.

٤٤ مباح «مهاجرات الأماجيد» كتاب في «كشف الظنون» ٢/ ٢٠٤

دهلي [تخضع عند من الشعراء العثمانيين، أحدهم بروسوي، يُعرف بموجي واده دالي جلي، عمل بالقضاء في أوسكودار وخطة، وتوفي عام ٩٨٣ هـ<sup>(١)</sup>]

رفعي [يُعرف باسم رفعي بك، أي لأعرح، وكان من بلدة جور في الغرب من إسطنبول، عمل بالقضاء، وتوفي سنة ٩٨٣ هـ وبه ديوان مرتباً<sup>(٢)</sup>]

- الشيخ أبو إسحق<sup>(٣)</sup> إبراهيم بن قاسم الحلبي الحنفي، المعروف بالقي العربي<sup>(٤)</sup>، تولى في أوائل سنة ثلاث وثلاثين وسعمائة فرا حل ابن محيي، ثم قدم قسطنطينية، واتصل بعدة «فقهاء» من السعد، وحضر معاً توبته، وشرح «قصيدته» عليه، ثم درس بمدارسها، منها الصحن، وتولى قضاء إزمير، وكان له معرفة تامة بالعربية، وكتب رسائل في أنواع الأدب ذكره صاحب «الذيل»

- الشيخ العام الفاضل محمد بن عمر بن حمزة الشهير بملانا قرب الواحد الأنطاكي<sup>(٥)</sup>، «توفي ببروت في محرم سنة ثمان وثلاثين وسعمائة، وقد سافر نسجراً

كان جده من وراء البحر تفقه هو عن أبيه وعلمه، ثم سافر إلى آمد وبربر، وأخذ عن علماءها، ثم عاد واشتغل بالخط والدرس، ثم حج وأخذ بمصر عن الشافعي والسيوطي، فأكرمه السلطان قايتباي، فمشتبه به كتاباً سماه «النهاية» في تفقه، وخامات سافر إلى ثروم من البحر، وأقام ببروت وقسطنطينية، واشتغل بالخط ونهى عن المنكرات، وسمع السلطان بآثره وعظمه، فمات في سنة ألف كتاباً سماه «تهذيب الشرائع» في الشريعة، ثم خرج معه إلى فتح صوب، ثم رجع مع أهله إلى حلب، ومكث بسبب، ثم عاد إلى ثروم في زمن السلطان سليم، وحرقه عن الجهاد، وألف به كتاباً في الجهاد، وذهب معه إلى حرب الرافضة، ثم سافر إلى روم.

(١) انظر قاموس الاعلام

(٢) انظر لتذكره، قالي، اوده (١) ٤١٤ ٤١٥ وقاموس الاعلام، ونعمهه بالي (١) ٣٦٤

(٣) أبو إسحق، ليس في نسخة (م)،

(٤) ترجمته في معجم نصيب (٤) ٢٩٨ ومعجم اهل بيته (٢) ١٥٢

(٥) ترجمته في الشقائق العمانية (٢٤٧) طبع ببروت وطبع سنابوب (٤١٣) وحاشي الشقائق (٤١٩)

(٤١٦٥) وكتب انظر (٢) ٦٠ (١) ومعجم نوابين (٣) ٥٦٠ وقاموس الاعلام (٣) ٦٦٦

ووعظ أهلها، وأقام بأسكوب قدرَ عشرِ سنين. وسهد عروة انكروم، ثم عاد إلى برصا، وأقام في أب ماب. ووُلِدَ من صلبه نحو مائه نفس، وله كتب ورسائل خصوصاً في الكيمياء. وكان هذا، رباناً، داهباً إلى الهدى، أمام بدع كثيرة، روح الله وروحه.

المولى الفاضل عبد الرحمن بن سيدي علي، المعروف بقرن عبد الرحمن الهندي، المتوفى بقسطنطينة في ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة.

وُلِدَ بألمانية، ومات والده قاصباً بكونجينة، فعراً على علماء عصره، ثم انتقل بأبولى معدي أهدي، وترقى عنده، وصار ملائق له ومدرساً إلى أن صار قاصباً بحسب في سنة ٥٣ [٩]، ثم يروى وأدرية منه ٩٥٤، ثم صار قاصباً بعسكر روم بيني في شوال سنة ٥٨ [٩]، ثم بمصر في سنة ٦٩ [٩]، ثم بمكة في سنة ٧٤ [٩]، ثم أعيد إلى روم بيني في سنة ٨١. ودام في وفاته

كان فاضلاً، صاحب تقرير وتقرير، أخرج حاشية أهدية لأسمائه إلى البياضية، وكتب حاشية على هداية يصف، وله رسائل كثيرة. وكان سحياً كريماً وجيهاً، يسي حاشية ومكتبة ومسجد آخر بأدرية، وآخر ببرصا ذكره صاحب «تدبير»

«برصاني» (مخلص شاعرين عثمانيين، عاشا في القرن العاشر الهجري، أحدهما من بروسه اسمه عبد الكريم، عمل بالقضاء في إسطنبول والقدس، وتوفي في القدس سنة ٩٨٥ هـ)

المولى الفاضل شيخ الإسلام حامد بن محمد بن الشيخ داود<sup>(٢)</sup>، المتوفى معاً بقسطنطينية في شعبان سنة خمس وثلاثين وستمائة.

كان من بدع قوبية، عراً على علماء عصره (وسافراً إلى قسطنطينية سنة ٩٢٢، ودار على أهالي، ثم صار ملائقاً من قدرتي جلبي ومدرساً إلى أن صار قاصباً بدمشق سنة ٥٥ [٩]، ثم

١ - رحمه في «حدايق الخفايا» (٢٣ - ٢٣٢) و«هدية العارفين» (١٦ - ٥٤٧) و«معجم المؤلفين» (٢٠٩ - ٢٩٩) وكلمة قرل بكسر الغاف والراء في التركيبة صفة يخصص الأجر

(٢) انظر «قاموس الأعلام»

(٣) «الكواكب السائرة» (٣ / ٩٣٩) و«العقد المنظوم» (١٨٧) و«شذرات الذهب» (١٠ / ٦٩٧) و«حدايق الخفايا» (٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣)

مصر، وحج، وعاد إلى تدرّس [بمدرسة] أبي صوفيه ثم صار قاضياً برويه سنة ١٦١ [٩]، ثم بقلعة في سنة ١٦٣ [٩]، ثم بعسكر روم إلى سنة ١٦٤ [٩]، واتصل بجبابية السلطان شهاب، فدام إلى أن سقطت بيته، وخرجه بعد قومه من بلادهم، ثم صار مفتياً بعد وفاة أخيه أبي سعود سنة ٩٨٢، ودام إلى وفاته، وذو بجوار جامع أبي أيوب

كان مشرعاً، مرعياً، منيراً، له مجموعة من الفتاوى ومسجد

- بياله بأمر الوزير المتوفى في ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وتسعمائة بقلعة في

كان من عبيد بعض الأكراد، وتروى في المصاحف إلى أن مور القبودانية مع الوراء، وأحد جريدة مصطفى من أنكر بحينة عليه، ويس حاصلاً لطفاً بأخيه فاسم بأمر

العالم الفاضل شمس الدين أحمد بن محمد بن رمضان، المعروف بشالحي راد، القسطنطيني الخفي<sup>(١)</sup>، تتولى بواحي دمشق في صفر سنة ست وثلاثين وتسعمائة، من اثنتين وخمسين سنة.

فر عن شيخ راد، بحثي، وبس عيد بكريم، والمتولى بروير ثم أجلس في خدمته مور، سنان بحثي، وصار ملازماً له ومدرساً إلى أن تولى قضاء مكة، ثم مصر والمدينة، وحرل من الكحل قبل الوصول، فمات كثيراً حزناً

وكان فاضلاً، كثير لاطلاع في الأدبيات له إعراب المرآة من أوه إلى لأعراف، وأشرح حرره، المنسوب إلى علي بن أبي طالب، والتعليقات على البضاوي<sup>(٢)</sup>، والهداية<sup>(٣)</sup>، وله شعر حسن ذكره ابن النخعي

المور الفاضل سنان الدين يوسف بن حسام بن إلياس بن حسن، القصبوسوي الخفي<sup>(٤)</sup>، المتوفى بقلعة في سنة ست وثلاثين وتسعمائة، من ثلاث وسبعين سنة وور بعريه

(١) له ذكر في تاريخ الدولة العثمانية (٢٥٥)

(٢) ترجمته في العقد المظلم في ذكر أفاضل الروم، ٩١٠، ٩٩٢

(٣) ترجمته في معاني الخفائي، ٢٤٨، ٢٥١ وهدية المعارف، ٢، ٥٦٤ والتشدرات الذهب، ١٠

(٤) والمعجم المثلث، ٥٢ / ١

من قرى صوبيسه، وكان والده من حلفاء شيخ حبيبا الفارابي، وشأ طالباً، قرأ على والده صاحب «الشفا»، وعلمي الدين العباري، وكرر سبلي، وعنى البخاري، ثم صار ملازماً لمولى خبير الدين، ودرس حسب العادة إلى أن صار قاضياً بحلب سنة ٩٤٦، ثم أرسل إلى بغداد لتفتيش، فعاد ثم نقل إلى قضاء دمشق سنة ٥٠٠، ثم نقل إلى بروسه بعد سنة، ثم إلى أرمية سنة ٥٢٠، ثم إلى قسطنطينة سنة ٥٤٠، ثم نقض العسكر بأنطولي سنة ٥٥٠، ثم عُزل وعُيِّن [كذا] وظيفة النقاد، وخرج، ثم صار مدرّساً بدار الحديث السنية سنة ٦٨ بمائة وثلاثين [كذا]. ثم عُزل ونقّض بوظيفته إلى أن مات. وكان أصناد وعامة، خرج من عنده جمع كثير وكان آية في التصوف والعلم به «حاشيه بطيعة عن المصاوي» من سورة الأنعام، و«حاشيه على إقرار الهداية وكرامته»، و«تفسير سورة نيك وانصحي» و«توحيدي»، وكان على طرف عاب من التحرير والتعريب.

العالم الفاضل محمد بن يوسف بن حمام من إلياس بن حسن، الشهر سناب راده، مؤرمي «الحقي»، المتوفى مدرّساً بالسنية في بيع سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، عن ثلاث وأربعين قرأ على والده «الحقي»، وصار ملازماً لمولى سناب، ودرس بمدارس إلى أن صار مدرّساً بإحدى السنيانية، وكان من بواهر الدهر وعجائب العصر. وله تحقيقات على المواضع المسكلة من «المقدية» وشرحه، و«حواشي على شرح المصباح»، وعلى «شرح الفرائض»، وأنشأ بها من الشفاً يشاء بطيعة بالتركي، وله يدٌ ملوّنة في نقض، وكان رحيباً مهيباً.

المولى للعالم أحمد المعروف بكلامي الأذربوي<sup>(١)</sup>، المتوفى بقسطنطينية في رجب سنة سبع وثلاثين وسبعمائة.

كان أبوه شيخاً موبناً، قرأ وصار ملازماً لمولى قفري خفي<sup>(٢)</sup>، ثم درس حسب اعتاد إلى أن صار قاضياً به من السنيانية في سنة ٩٦١، ثم بحريّة قرس لتحريرها في أثناء

(١) ترجمته في «محدثات خفائق» (٢٥٦).

(٢) ترجمته في «المقدّم» منظوم في ركة الفاضل الروم، ٩٩٤، و«محدثات خفائق» (٢٥٧ - ٢٥٨).

(٣) في (م) «أقندي».

الفتح، ثم تقاعد واتصل بالسفطان سليم خان، وكان يميل هو إليه ولتحده مدياً نفسه، ثم أبعده بعض الخشدة، هبات من العلم والآخر، وكانه صدق شاعر مشبهاً، ترجم كتاب «كيفية السعادة للعراقي»، ولم يشمه، وبدأ به «تاريخ آل عثمان»، وبقي أيضاً مانقضا، وبه شعر لطيف ذكره ابن النوني

وحناني [مخلص شاعرين عثمانيين، عاش في القرن العاشر الهجري، أحد هم شاعر اسمه محمود مر فبينة، كان مشهوراً باسم ياما حبيبي، وتوفي سنة ٩٨٨ هـ]<sup>(١)</sup>  
المولى الفاضل شيخ الإسلام أحمد بن محمود المعروف بقاصي راده<sup>(٢)</sup>، المتوفى في ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة عن إحدى وسبعين سنة

كان أبوه من عترة بورجير هي باشا حات قاضي بأدره، قرأ به هذا عن «نولي مصحح، وجوي راده، وأبي السمود، وسعدي، وصار يلازمه بمولى قدري، ثم ترأس بمدرس منها الصحن والسيانيه ثم استغنى بحلب وقسطنطينية، بعد كونه معشاً بها، ثم صار صدر الروم<sup>(٣)</sup>، وأعيده إلى دار حديثه، ثم أعيده إلى الصدرة سنة ٩٨٣ هـ، وعلا شأنه، ثم نقل إلى العترة بمدرسة حماد في شعبان سنة ٩٨٥ هـ، ودام إلى وفاته

وكان هذا، فبينة، شديد لاشغال، واسع التحرير والنقير به لشرح الهداية تكملة فتح القدير<sup>(٤)</sup>، وحاشيه هي «شرح انسيد بدمتخ» إلى آخر الفن الثاني، وحاشيه عن أرمل صدر الشريعة<sup>(٥)</sup>، وحاشيه عن شرح النجدي في بحث المناهية، و«مبهمات هي التلويح»<sup>(٦)</sup>، و«مواقف» ذكره ابن النوني

المولى المدام محيي الدين محمد بن نور الله بن سنان، الشهير بأخي راده<sup>(٧)</sup>، متوفى بقسطنطينية في ربي خمسة مئة تسع وثلاثين وسبع مئة، كانت أمه بب «أخي يوسف ورائه من القضاة، قرأ

(١) انظر «قاسوس الإسلام»

(٢) ترجمته في «جذائق الحفائي» (٢٦١ - ٢٦٦) و«شذرات الذهب» (١٠ - ٦٠٨) و«مذكرة» ورق (٢٦

ب و«المفرد المنطوق» (٤٩٦ - ٤٩٨) و«معجم المؤلفين» (٢٦ / ٧١)

(٣) أي قاضي حاكم الرومي

(٤) ترجمته في «جذائق الحفائي» (٢٦١ - ٢٦٨)

على علماء عصره، وهذا ملازماً لمؤلفي حيز الدين، ثم تدرّس بمدارس، إلى أن صدر قاصياً بعلي في سنة ٩٧٤، ثم برز وصاد ثم يادبه سنة ٩٧٨، ثم صار هصبياً بمسكو أن طوي سنة ٧٩ بعد أخرى قنلي راده، ثم تقاعد بمسرة دار الحديث الشيمية إلى أن مات كذا هصبلاً مدققاً، به تعلقات على بعض أحوالهم، وكتب الخواشي على بُد من «الطدييه»، أخذ فيها، وكان كريماً وموراً، سعيّاً، له شأن عظيم، ذكره صاحب «الدبل»

خضر [بك] بن [القاضي] عبد الكريم<sup>١</sup>، [وُلد في السططية المحمية، وشأ في خدمة لأفصل الأكارم، وصحبه الأماجد لأفاحم، وقرأ على علماء عصره، حتى صدر ملازماً لمؤلفي أحمد المشهور بمعظم راده، وتدرّس بعدة مدارس، وكان من العائضين في خج سحر العلوم على درر دقائق العلوم، وكان معجباً بنفسه حايه الإعجاب، معلق القلب في السطط، ومردوياً شأن الخصب، مات سنة تسع وثلاثين وتسع مائة].

العالم الفاضل أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن [أفصل] الشافعي<sup>٢</sup>، [المؤلف في حدود تسعين وتسعيناً].

تدرّس بها، وكان رأساً في عصره، وكان من بيت علم وداسة صنف «شرح المعنى» لابن هشام، و«شرح الكافية»، و«الشافية»، و«شرح مقدمه الجري»، ونظم كتاب «الدرر والغرر» وله «كتاب في القرائن» ذكره «ابن التوحي» [توفي راده] في [دين] الشماق.

المؤلف الفاضل فضيل بن علي بن أحمد بن محمد الجبالي [أفصل] الشافعي<sup>٣</sup>، [المؤلف في السططية في صفر سنة إحدى وتسعين وتسعيناً عن [أحدى وسبعين سنة]

١ ترجمته في «شمس الدج» ١٦ ١٧ ١٨ و«المعجم المعلوم» ٥٠٢ ٥٠٣ و«معجم نكتة النرج» و«جذائق حقائق» ٢٧١ ٢٧٢

٢ ترجمته في «خلاصة الأنثر» ١ ٢٧٢ و«أعلام النبلاء» ٦ ١٣٨ و«الأعلام» ١٦ ٢٢٤ و«جذائق حقائق» ٢٧٢

٣ ترجمته في «مهدية المارفين» ١٦ ٨٢٢ وما بين محاصرتين مسدوداً



بشأ طالباً مدعياً في حجر اعمرو، وقرأ على ابي السموء، وغير ابيين المعلم، وصار ملازماً له. ودارساً بعداوس، وحج، ودرس بمدرسة يندوم حاد مرسوة سنة ٤٥ [٩]، ودارس أخرى إلى أن صار صاحب بعداد سنة ٩٦٠، ثم بحسب، ثم بمكة سنة ٦٩ [٩]، ثم تقاعد بمذبة مائة وثلاثين درهماً إلى أن مات، ودفن عند والده في مكتبته بقرب جامع ريرث

كان رحمه الله - بلبه من بقاء تشب، علماء فاضلاً كريماً، سحياً، صاحب تقرير وتحرير كتب مباً لطيف في لأصوب، وسماه «سريع الأصول» ثم شرحه وسماه «توسيع الوصول»، وجمع «أصابت مسائل» في أربع مجلدات، وألف مثنى في العرائض، سماه «عوب الرائن»، وشرحه وسماه «إعانة العارص»، و«لخص» الكفاية في السحر، وسماه «بوافية»، وعلق على «صحيح البحاري»، وكتب حاشية على شرح العرائض لسراجية، لشرية، و«جامع المقصودين»، وله شعر حسن ورشاد لطيف، وكان صاحب أخلاق حميدة، رُوح الله روحه

- القاضي العلامة نقي الدين أبو بكر محمد ابن القاضي رين الدين معروف ابن الشيخ ابن العباس أحمد ابن الشيخ أبي عبد الله محمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ أحمد ابن الأمير حمد الدين يوسف ابن الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير ناصر بنين منكورس ابن الأمير ناصر الدين خارنكي، البعلقي الحفي، المعروف بالراصد<sup>(١)</sup>، اختوف في ١٥ صفر سنة ٩٩٣ ثلاث وسبعين وسمائة، وحمرة إحدى وستون سنة، وولد بدمشق وعمره ابنه، وشيخ فطرب الدين بن سبطاب، وانشيخ شمس الدين محمد بن طولوب، والسيد كمال الدين بن حرقة، وانشيخ ابلاطيني، وانشيخ القاري، وانشيخ محمد بن معوش، ثم انحن إلى الرُوم، وقرأ به على مشيخ سنة ٩٦٠، منهم ائولي عبد الرحمن القاضي بفسكر روم إيني، وصار ملازماً له، ثم ولي منصب التنوير وانشيخه بانسجوبة بمهر واسمر في خدمة العلوم إلى أن ولي القضاء، ثم أتى قسطنطينية واصل بخدمة بيون سعد الدين، فباشر الرصد منه إلى أن أبطل عمله بعض الخبائذ، واحتمى وخرج إلى طرف الشام، ومات وكان علامه حصره في الرياضات

(١) في «عبدية الحارفين» ٤٠ ص - المدرجين في الوصول إلى مدارك عوب الرائن

(٢) مرجعته في «كشف الظنون» ٧٣٦، ودرجانه الألباء ٩٦ - ٥١، و«معجم المؤلفين» ٣/ ٧٢٧

والعكبات، منقطع لغري، وله مؤلفات، منها: «محاضرات الروح» في البسيط، وأما والده فهو من قدم لإحياء علم كمال علمه وفننه، وهو رئيس [عبد] أندوسين الحركية والعتبية، وكان مستمر في الإفتاء والدراس نحو عشرين سنة بدمشق، وفيها قُتِلَ المصنف بها، وحسن لأهل سيرته مشهوره في عدة من النورين، منها أنه كتب فتح حصن صهيون<sup>٢١</sup> على يديه، وتحدث عنه السطوح إليه، وولي من أولاده عدة من الأعمراء لإقليم صهيون وكان [من] عشيرة كبره تدعى بآل حارث بن كنان، لطيف الله بهم أجمعين. وذكره شهاب في (الخبيا)، وقد أسماه بعض معروف، وعيّن كرم ومعرفة رياضي عنده أريضة، وساحه عنه حريضة، إذا من يعرف مسجد في غراب حرمه شكر<sup>٢٢</sup> وماذا بعدام عدة شكر<sup>٢٣</sup>، وله في علم النجوم مرساة دوس الثرية، يد راسها غيرة نائب [أبي] هودب برحمن مثب بكتب نفيسة<sup>٢٤</sup>، فلا يزال أسير الأساء إذا صعد، بحجوات أفكاره، وسما حتى كانه محمد جدي، وله به شتى<sup>٢٥</sup> وما قدم التروم وجدد برصد لم يدر الفيت على مراده، وسعى به في أدنى إلى حروجه عن دائرة صفته وإسعاده، فولي انقضاء، وكتب منه بين منقط ورعا، بين آل دارم عليه ذرائع كتاب النساء مركز مدارها، حصل رأيه في معرفة به في أقطارها، وهكذا، [هي] انديا بين يأس وأطباع، بين هي في شكل المعروفين بدت بشكر نصاع، وأثره العنكية وتجزياته الهندية مد على نحو كعبه فيها، وله منظوم ومثورة، وهو من حبر الأمور، وكنت في ذبابة حمري أنبت مديته سلايك، وبها حبر اليهود حروجه دؤود [مروجوع]، وربه<sup>٢٦</sup> حله سي [إسرييل]، وعيه معوهم، ثم أرنه في الرياضيات نائب، ولا في الهنديات مديته، مع مشاركته في أكثر العلوم، وهو رقيه في برصه، وعيه في الوضوح احمد، فلا رعه به بقراءة أقليدس وحل إشكالاته، وهو العنة الفرد الذي به يسمح النحر بأصربه واشكالاته، فكان يعون في تهي الذين لم يجل بحسني وعلمه معشوش، فهو يصيب طور وطور محمي، وله رياضي حصل عبد الوهاب معروفه بموهبة لوراده ذهب آثاره لعلوم من بلاد التروم<sup>٢٧</sup> انتهى

(٢١) قال ياقوت: قدمه صهيون في سواحل الشام وهي من حبال حصن البحر المعجزة الهندية (٣/ ٢٣٦).

(٢٢) مروج ١٨.

(٢٣) أي وفوق باقي الدين صاحب هذه الترجمة.

- جوري [شاعر عثماني، من أدريه، ومن شعراء عصر السلطان مراد الثالث، عاش في القرن العاشر الهجري، وعُرف باسم خراط راده إبراهيم أفندي وكان والده من أصل إيراني، وانتسب إلى السلطان سليم لأور حلال حبيبه علي أنشرف، فصاحبه وصادق، واستقر في أدريه وتوفي جوري في ٩٩٤ هـ وله ديوان مريب] <sup>٦٥</sup>

معيني [مخلص شاعرين من العثمانيين في القرن العاشر الهجري، أحدهما من مرعش، وكان أحدهما صدر بندي أمراء إمارة دولهديره، وكان هو من المتوسمين، توفي سنة ٩٩٤ هـ] <sup>٦٦</sup>

السيد الشريف معين الدين أشرف [محمد] بن [مير] هيد الباقلي، [التبريزي ثم الرومي]، الشهر بمرز مخدوم اخسبي <sup>٦٧</sup>، المتوفى دعيًا سنة خمس وتسعين وتسعمائة<sup>٦٨</sup> و

هو أيلاده وحصل، لمهر في بنون، وشاع فضله، فصار مرجعًا في السوى، وعُيّن تعليم ولد الشاه طهاسب، وهو اسماعيل الثاني، ولما ملك وانقضى مدته هرب إلى الروم بعد مقاساة الشدائد والألام من الروافض وكان قدومه إلى قسطنطينية سنة ٩٥٣ و كان شاعرًا متحفظ، فأكرمه السلطان فتن دونه، وتولى المصاحب العلمية كالنقابة <sup>٦٩</sup>، وعصاء آمد، وعضاء قسطنطينية سنة ٩٤٠<sup>٧٠</sup>، ثم قضاه حكمة وكان فاضلاً به نظم ونثر، صنع «الدجيرة القفص» في دم سبيها، وكتاب في رد الروافض

- الشيخ عياث الدين أحمد بن عبد المسيح بن علي، الصديقي القاروني، المعروف بأحمد صادق التاشكيني النقشبدي <sup>٧١</sup>، متوفى بمسقطين سنة ست وتسعين وتسعمائة من أربع

(١) انظر «تذكرة نقاشي راده» ٢٦٨، و«قاموس الأعلام» و«تكملة نائي» ٦٤ ٦٦ ٦٧

(٢) انظر «قاموس الأعلام»

(٣) ترجمته في «كشف الغنم» ٣ ٨٣٣ و«هدية العارفين» ١ / ٢٢٤ وما بين الخاهريين مستدركه

(٤) في «كشف الظنون» (٩٨٨)

(٥) أي نقابة الأشراف

(٦) في (م) أربع وتسعمائة

(٧) ترجمته في «تذكرة نقاشي الوردي» في أجلاء السادة النقشبندية (٣٦٩) و«طبقات الصوفا» صبحاوي (٤)

وحسين بن أحمد الطريفة عن حو جه [صحو] عن لطف الله الفرجاني، عن أحمد الكاشي<sup>(١)</sup>،  
عن محمد القاضي السمرقندي، عن اخوانه عبيد الله، ثم قدم من كاشغر<sup>(٢)</sup> إلى بخارى،  
وحصل العلوم، ومنها إلى قسطنطينية، معظم قدره عند أهلها، وله حاشية سورة الأناج<sup>(٣)</sup>،  
ذكره المناوي في «الإرغام»

- المولى العاصم عبد الله بن لطف الله بن محمد بن بهاء الدين<sup>(٤)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة  
[٩٩٦] اشتغل ونحّص، وحار ملازم بمولى أبي السعود، وكان له به عناية، ودّس بعنه  
مدارس، وصحب الثياب والشمعية، ثم تولى قضاء عطية ثم تروسة، ثم إسطنبول، ثم قضاء الحسكر  
بأنطولي، وأقام يسيراً، ثم عُزل، وله حاشية على شرح «نصاح»، وبعض خواصّي والرسائل  
ذكره نقي الدين

سنان باشا، [أصله من ولاية أربوود، وهو أخو أويس باشا، صادق عرله من الشام  
وعنونه عرب النورير صابوش باشا، فأعيد ثانية إلى الصدرية العظمى، واستمر إلى آب حات في  
شوال سنة ٩٩٩ نُصّب في حمادى، لأول سنة ٩٩٧]

وولده، النور جعفر<sup>(٥)</sup>، مامه قبل سنة ٩٢١، وأبلى سعدي<sup>(٦)</sup>، مات سنة ٩٢٢

- خُشروي [هو خسرو راءه مصطفى أحمدي ابن أحمد بن محمد جلبي بن فاطمة بنت ملا  
خسرو العالم العتيبي الشهير، وُلد في بيك عام ٩٤١ هـ وتوفي في جمادى الأولى سنة ١٠٠٠  
هـ ودُفن في مدرسة ملا خسرو في بروسه، وله ديوانة مرثية<sup>(٧)</sup>]

(١) في «طبقات المصوفية» للمناوي «الكاشاني»

(٢) كاشغر - مائة السالكين والذين معجمه والعين أيضاً وراء وهي مدينة وخرى ورسانين يسافر إليها من  
سمرقند وبند الخوجي وهي في وسط بلاد الترتك ومعجم البلدان

(٣) ترجمته في «الطبقات النبوية» (٤/ ١٨٠ - ١٨١) وحاشية على (٩٩٦)

(٤) ترجمته في «البلد» ورق (٢٦٠ ب) وما بين الحاصرين نكته

(٥) سيقسّم ترجمته في القسم الأول برقم ١٢١١

(٦) سيقسّم ترجمته في القسم الأول برقم ١٨٦٠

(٧) انظر «قاموس الأعلام» ونكته نائلي (١٦/ ٢٤٩) وقد مر من قبل

- اعلى العاصم مصطفى بن محمد بن عاطمة بت انولى معروف بخسرو راده" ،  
 انولى بأفشهر في حمادى الأولى سنة ١١١١ ألف، وله من العمر سبعين سنة  
 ولدت بقرية بيت من قصبات روم ايلي وكان أبوه قاضيًا بـ، ثم تم في أبواه عرثته جده إلى  
 أن وصل إلى التمييز، فعرض المصوم لإخيه، ثم دار بين عتاء عصره إلى أن ارتبط بالهوى أبي  
 السعد، واشغل عنده ثلاث سنين غاية الاشتغال، وكان المولى ابراهيم بكرمه خاله بالإكرام،  
 وقدمه على شركائه، ثم صار ملازمًا له في سنة ٩٦٣، وعرفه شرح المنهاج، عنه مولانا عوص إلى  
 آخره، ثم صار مدرسًا بمدرسة مايريد باشا، وجده، وعيد السلام، وأفضل راده، ثم  
 صار قاضيًا بالركب الشامي سنة ٩٨٢، ثم بمدرسة علي باشا وكسب رمانة في بعض لأيات،  
 ثم بمدرسة عباسية، ثم عُزل خمس سنين ثم نوب قضاء طرابلس الشام سنة ٩٩٨، ثم عُزل،  
 وماب واجتهد إلى بئده كان عهدًا سعيدًا، فاصلاً، فخصرًا في بعض معاني وألف كتابًا في  
 الخواص والعوم، وترجم تاريخ اليمس، فمغضب، وله رسائل عديدة من "الروايات"

## من أعلام القرن العاشر الهجري

### ( لم يُعَرَفَ تاريخٌ ومآلهم )

دهلي [مخلص عدد من الشعراء، عثمانيين، أحدهم استانبولي يُعرف هو الآخر باسم بي، وكان يتمتع في السلطان سليم الثاني عندما كان أميراً، في سجنه جمعده أيضاً بشعر في سراي، ثم عمل بعده دفتر دار في ديار بكر وقبرص وحبس<sup>(١)</sup>

- دهلي [مخلص عدد من شعراء العثمانيين، أحدهم بعدادي يُعرف باسم عيد الدائم، أو محمّد راده وقد عمل استانبول في زمن السلطان مراد الثالث، صُحبة أحمد باشا ابن إسكندر باشا<sup>(٢)</sup>

- دهلي [مخلص عدد من شعراء عثمانيين، أحدهم كان يعمل دفتر دار على منبر فيه كعبه مع الأمير محمد ابن السلطان بايزيد الثاني<sup>(٣)</sup>

- رماني [مخلص شاعرين عثمانيين، أحدهم من أدبه، عاش في عصر السلطان سليم الأول، وله ديوان<sup>(٤)</sup> مرتب<sup>(٥)</sup>

- جمالي [مخلص شاعرين عثمانيين، عاش في القرن العاشر الهجري، أحدهم فرماني أو من بروسه، وقد عمل استانبول في عصر السلطان محمد الفاتح وتوفي في عصر السلطان بايزيد الثاني، وقدم بكتابة منظومة شعرية للسلطان بايزيد بعنوان «هما وهمايون»<sup>(٦)</sup>

جناني [مخلص أربعة من الشعراء العثمانيين، أحدهم من أمامية، وكان من طائفة الأتباء، ويُعرف برحمة راده، وتوفي في عصر السلطان سليم الأول

(١) قاموس الأعلام

(٢) قاموس الأعلام

(٣) قاموس الأعلام

(٤) انظر لتذكره بطيحي (١٧٧) وقاموس الأعلام، وتجدد بايلي (١٦٩١)

(٥) انظر لتذكره قتالي راده (١٦٠ - ٢٦٢) وقاموس الأعلام، وأخيه العبد (١٦٩)

(٦) انظر لتذكره فتالي راده (١٦٩ - ٢٦٦) وقاموس الأعلام

حكيمى [هو دلا محمد حكيمى اميدى، شاعر من عسوى، تولى في عصر السلطان سليم الثاني، وله ديوان مرتب]<sup>(١)</sup>.

- ساهنى [محمد جندى من بلدة سرور، وتولى في عصر السلطان سليمان القانونى]<sup>(٢)</sup>.

- سدى [مخلص شاعر عثمانى، عاش في القرن العاشر الهجرى يدعى بالدير راده على، وهو من يلبه وكذلك بعض شاعرين من شعراء المرس، اوصى يدعى مير شاه حسين، كان في ابدييه معار، ثم انضم بامور الدولة بعده وبان رتبة الوزارة عن ايام الشاه اسماعيل نصموى، ثم تم قتله من قبل مهتر شاه قجى والشاعر اثنى كان ينسب لأكبر شاه في الهند]<sup>(٣)</sup>.

- سبىرى [شاعر عثماني إسطنبولي، عاش في القرن العاشر الهجرى، كان معماراً في حفظ القرآن ونحوه، ويعمل بالإمامة في مساجد، وله ديوان مرتب]

- سحودى [شاعر عثماني، عاش في عصر السلطان سليم الأول، وكان من بلدة قنك دلى، واصبح بمصل حياه يبرى باشا به كان في الديوان الهياوى]<sup>(٤)</sup>.

- شبرى [بعض شاعرين من قدامى الشعراء العثمانيين،

- اوصى يدعى على بن الصبر لأعظم هرسند راده أحمد باشا، وكان قد ادخله السلطان سليم الأول في حريمه الخاص، فحزن ربه في السرى الهياوى، ثم خرج منه برتبة كبير بوابين، وجرى بعبه أمير على حدد من استاجق، فم أصيب بمرض الفرس اختار التمتع في مصر، وهناك تولى

والذى يدعى على أيضاً، وكان من طائفة سباهيه]<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر قاموس الاعلام، المجلد ١٢، ٢١٣.

(٢) انظر المجلد ١١، ٤١١.

(٣) انظر قاموس الاعلام.

(٤) انظر قاموس الاعلام، ٢٥٣٢ (٤).

(٥) انظر قاموس الاعلام.

(٦) انظر قاموس الاعلام.

- قياسي [قاص وشاعر من عصر سلطان بايزيد خان الثاني وأصنه من قسطنطيني، ومع ذلك عمل بانثا بخصه في بلدة أبي أوبو الانتصاري من صواحبي [ستانبول].

- نغلي [كلمة فعل هارسية بمعنى النافوت دي النون الأخيرة وإياه لنفسه وهي شخص لشاعرين عثمانيين عاشا في القرن العاشر الهجري

- أحدهما من أوسكوب

- والثاني من سنانبول، وكان من فئة رجال العثمانيين

بهاري [شخص حدد من الشعراء العثمانيين أحدهم شاعر من أوسكوب عاش في من سدهات مثليات قانوني، وانحدر في رهرة السباهية، وكان يارعا في من الموسيقى، وذاعب بين الناس بعض أشعاره التي قام هو بتجميعها] (٣١)

هدايي [علمي حدد من الشعراء العثمانيين، وأوهم مصطفى هدايي أخصي الذي عاش في القرن العاشر الهجري] (٣٢)

- حكيم، ياهر [سحق الرومي] (٣٣)، المتوفى بسططنطينية سنة

كان في أول عمره طيباً مهذباً، يعرف الحكمة معرفة عامة، وقرأ على حوى لطفي أنطوني والحكمة، وباحت فيها، ثم أجز كلامهم إلى البحث في العلوم الإسلامية، وقرّر هذه أده، وعترف بها، وأسم، ثم اشتغل بتصنيف فخر الإسلام البيدوي، وداوم على العمل بالكتاب والسنة، وصنف شرح على الفقه الأكبر، وشرح كليات القانونية، ورسائل أخرى، فسألت مسلك الخلاف بصرفه، فكتب بعضهم رسالة في رده ذكره صاحب «انشقاق» من أعباء السططن شريفان حاب

١ انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام

(٤) انظر قاموس الأعلام

(٥) ترجمته في «الشقائق العمانية طبع سنانبول» (٣٤)



- الشيخ أحمد بن سنان، صاحب «فتوح مصر» كان ماهرًا في الرمل، وله تأليف فيه، وكان مع السلطان سليم خال في عروه مصر، فكتب وقائع الفتح.

الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد، القوصوي، الطبيب الفاضل<sup>(٢٠)</sup>، الذي أتى به السلطان سليم من مصر وأجاده من بيت علم وطب، وهم إصابات كثيرة في الطب، وكان من لأطبائه السلطانية ومات في أوائل سلطنة السلطان سليمان، وكان رحمه الله الشيخ محمود إيداك بمصر مشغولاً، ثم أتى قسطنطينية مع المعلول أمير، وانتصب إلى سلطان حتى صار رئيس لأطبائه، ومات السلطان سليمان بحسنة وكفء، وكان أبوه همد مع السلطان سليم عند موته، فعينه وكفئه وعين عليه مع طائفة من الأطباء، كالحكيم شاه محمد، والحكيم عيسى، وكدهم قدموه صلاحه، فكفئه ثم يكن وليت للأطبائه وله مؤلفات، منها «شرح منظومة في الوقف»، و«مختصر تذكرة السويدي»، وغير ذلك.

قال الشهاد «سواء مجد أشرفي بدره، ودرج أحلاف سبائده، فتبه دره»، وهو في الطب رئيس لم يخرج عن قدره وفارس في حربه لا يدركه فكر سوايق صوبه، ولما ارتحل من القاهرة إلى قسطنطينية عتكف في حرم الكرم، وفاضل عليه أجودته دمن، حتى عفى سليمان وأصبحت أشياطين وكان يداوي شفاؤه، قبل ينقر من أفديه، وله مآثر في الدهر مستريده.

- الفوق الفاضل ركريا بن براهيم بن ركريا، الرؤمي ختفي<sup>(٢١)</sup>، «تتوق فجأة بدم العبد كان أحسنه من أنكوري»<sup>(٢٢)</sup>، ويد قسطنطينية، وعرا وصار ملازمًا للمعروف<sup>(٢٣)</sup>، وكان محل اجتماعه به ثم

(١٦) في نسخة م، مطران جاء فيه بعد ذلك «كان في المنح السببي حاضرًا فلون ما وقع فيه ويرجمه في كتبه بعض الكتاب» وهذا المطران كان مكتوب في النسخة الأصلية ثم قام أحدهم بشطبها وكتب هدي السطرين (٣) برجمه في «كشف الظنون» (٧٥٣) و«هدية المارفين» (٢/ ٢٣) و«معجم الأطباء» (١٢٢) و«الأعلام» (٧/ ٥٦).

(٣) برجمه في «كشف الظنون» (١٧٦٧، ٣٠٧٣، ٧٦٩، ٩٩، ٢٠) و«خلاصة الآثار» (٣/ ٧٣ - ٧٥) و«معجم الرجب» (٣/ ٦٩ - ٦١) و«هدية نعا في» (٣٧٥ - ٣٧٤) و«الطبقات السنية» (٣/ ٢٥٩ - ٢٦٢) و«معجم المؤلفين» (٢/ ١٨١).

(٢٢) «هي مدينة أنقرة»  
(٢٣) عالم الفاضل نوري يحيى الدين محمد بن عبد القادر الشهير بالمعروف (ت ٩٦٣ هـ) «الشفائى النعمانية»  
طبع فيستانبول ١٢٩٩ - ١٤٩١

درس بمدارس إس أن وفي قضاء حلب، ثم بروم، ثم قسطنطينية، ثم قصبه العسكو بأنقولي، ثم بروم إلى ثم منصب لتقوى وثوقي وهو خالس على المصنف السطفي وهو ينتظر خروج السلطان وكان محمود السيرة محسوداً [من] لأقرباء وله حاشية على «سوره الأعراف»، وعلى «الهداية» من الكتابة إلى خرمه، وعلى «حيدر الشريعة»، و[على] «شرح المصاح»، وعلى «شرح التجويد»، وغير ذلك

أميري [هو محمود بن سيد عبد القادر، ولد في بروم وبولي منصب كبير لأمراف في عهدي السلطان بآيريد الثاني وسليم الأول، ثم ثوفي عند خدوس السلطان سبيبال نقاتوي على عرش السلطنة]<sup>٢٧</sup>

- أمهي [من شعراء عصر السلطان شهاب القانوني، وكان والده يعمل أميناً بورق في السراي نعلاني، وهذا اسمهم هذا لمخصص]<sup>٢٨</sup>

أهي [شاعر من الرومي، عاش في عصر السلطان سليم الأول، وثوفي في ماسر]<sup>٢٩</sup>  
بديهي [شاعر من أدبه عاش في عصر السلطان مراد الثالث، وكان يُعرف باسم مكبي أمير اوغي وبولي القضاء في بعض الأماكن]<sup>٣٠</sup>

- يقائي شخص شاعر [اسمه صيد الياني، وهو من كعه، ومن شعراء عصر السلطان مراد الثالث، وكان معاصراً وحديثاً لماف راده صاحب الذكرة وعمل منه حديثاً «الشرقي» في تكية دولية التي ساه انورير مصطفى باشا في تشام]<sup>٣١</sup>

بديهي [شاعر إنسانبوي، عاش في عصر السلطان مراد الثالث، وكان ينتسب إلى طائفة الإنكشارية]<sup>٣٢</sup>

(١) انظر تذكرة قناني راده، (١٨٤٤ ر ١٨٥٠) وتذكره لطيفي (٩٦ - ٩٧) وقاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر تذكرة قناني راده، ر ١٩ - ١٩٦ وقاموس الأعلام

(٤) انظر تذكرة قناني راده، ٢٠ - ٢١ وقاموس الأعلام

(٥) انظر تذكرة قناني راده، ر ٢١٧ - ٢١٨ وقاموس الأعلام

(٦) انظر تذكرة قناني راده، ر ٢٢ - ٢٢١ وقاموس الأعلام

- يامي [شاعر إسماعيلي، من شعراء عصر السلطان مراد الثالث]

يعني [شاعر عثماني، عاش في القرن العاشر الهجري، وكان من مدريش الطائفة القلندية]<sup>(١٧)</sup>

- يامي [شاعر عثماني، كان يسكن بين طائفة السباعية في عصر السلطان سليم الثاني]<sup>(١٨)</sup>

حبيبي [أحد شعراء عثماني من شعراء عصر السلطان سليم الأول، وهو حبيبي جلبي، من عصبه يرد في ولاية آيدين، وكان يعمل خطيباً في جامع فائق باشا، وله ديوان مرتب]<sup>(١٩)</sup>

و ثني من أصول إيرانية وفد على بلاد الروم في عصر السلطان سليم الأول وأصبح واحداً من شعرائه له ديوان مرتب، وتوفي في نفس العصر]<sup>(٢٠)</sup>

حفظي [هو حفطي محمد أندي، شاعر من أذربية، كان من أذربية، وتوفي في عصر السلطان سليمان القانوني، وذكر في قوله وله ديوان، مرتب]<sup>(٢١)</sup>

- رأي [أحد ثلثة من الشعراء العثمانيين الذين عاشوا في القرن العاشر الهجري،

أولهم شاعر كان أمياً ومع ذلك به أشعار جميلة

والذي هو درري راده مصطفي الذي عمل في بعض الوظائف الشرعية، وتوفي سنة ٩٨٠ هـ، وله أشعار تركية وفارسية

و ثلث هو عبد الصفي من قره حصار، حصل بالتدريس في بروسة، ثم انخرط في سلك القضاء]<sup>(٢٢)</sup>

(١) انظر التذكرة فتالي راده (٢٧٢٩) وقاموس الأعلام

(٢) انظر التذكرة فتالي راده (٢٧٣٣) وقاموس الأعلام

(٣) انظر التذكرة فتالي راده (٢٣٦ ٢٣٧) وقاموس الأعلام

(٤) انظر التذكرة فتالي راده (٢٨٠) وقاموس الأعلام والتجديد مائلي (١٦ ٨٨)

(٥) انظر التذكرة فتالي راده (٢٧٨ ٢٧٩) وقاموس الأعلام والتجديد مائلي ٩٨

(٦) انظر قاموس الأعلام والتجديد مائلي (١٦ ٢٠٥)

(٧) انظر قاموس الأعلام

- رستم باشا<sup>(١)</sup> [أصله من أروود، صار أميراً بو - يدير يكو وأناطولي، وتروح مهر و ماه بسب السلطان، ثم تولى الصدارة الأعظمى سنة ٩٥٦]

- ضحاي [مخلص شاعر من عاشا في القرب العاشر الهجري، أحد عشر عشري كان يعمل أميراً بضرب القرب من برو سق، ثم تولى عهد حدوس ستيم لأوب على كرسي العرش<sup>(٢)</sup>

سنو كي [مخلص شاعر عشري من شعر القرن العاشر الهجري، يُدعى محمد، وهو من بلدة أماسيه، عمل كاتباً لدى بعض الأمر في منطقة الرومي وله أشعار وغزليات ومقطوعة شعرية بعنوان «شهر أنكير» أي قاعة المدينة]<sup>(٣)</sup>

سُلَفي [مخلص شاعر عشري عاش في القرب العاشر الهجري، يُدعى شعبان، وهو من بلدة إسبارطة، وكان معبدًا لحكيم رده قاضي المدينة، وعنده حوذه مع أمه وحياله سقط شهيداً في أيدي العربان وله «ديوده» مرتد وأشعار مستحسنة واليب الثاني له، وكأنه يسر من حوذه

يوديه جان وبره كيمي دروimde هلامت وار

شهيد تيع هشق اوداهه گو كدمده شهادت وئر

أي. هناك أمانة في دحيي وكأنني سألقى حتمي في سيله، وفي نفسي شهادة بأنني سأكون شهيد ميعب العشق]<sup>(٤)</sup>

- سُوري [مخلص شاعر عشري، من برورين، عاش في القرب العاشر الهجري، عمل معه بالحصار، ثم دخل بعده في خدمه أيام ميخال، وينظم منظومه في حي عرواب حدهم العاري ميخال

(١) ترجمته في «فدلكه» ورق (٦٦٠) وم بين خاصرين تكمله له

(٢) انظر «قاموس الأعلام»

(٣) انظر «قاموس الأعلام»

(٤) انظر «قاموس الأعلام»

سَيَاهِي [مخلص شاعر عثماني عاش في القرن العاشر الهجري، وكان من بلاد الرومي، وعُرف بين الناس بالحري الأسمر (عرب ساه)، وكان من فئة رجال انعدام] <sup>(١)</sup>

شَهْدِي [مخلص اثنين من شعراء العثمانيين، أحدهما شاعر من أنطاكية، توفّي في زمن السلطان سليم الأول] <sup>(٢)</sup>

شُهُودِي [مخلص شاعر عثماني من معيين، عاش في القرن العاشر الهجري، وسلك طريق الصوفية] <sup>(٣)</sup>

شَهِيدِي [مخلص شاعر من شعراء العثمانيين، وروى عن السادة الحسينية، انتاب في بلاد سلطان سليم الأول عندما كان أميراً على طرابزون، فلم تستطع النعم عليه كثيراً] <sup>(٤)</sup>

شَهِيد [مخلص شاعر عثماني عاش في القرن العاشر الهجري

أحدهما إستانبولي كان تلميذاً لعاشق جلبي، وكان يرافقه في حال بعضه في الوظائف وحزبه منها، وتوفّي عام ٩٨٨ هـ

- والثاني من أوسكوب، عمل بالتدريس في البعثة المذكورة في سري بوسنة، ثم توفّي عام ٩٦٠ هـ] <sup>(٥)</sup>

- صَاهِي [مخلص دسم باشا خري، أحد شعراء عثمانيين، وكان وزيراً من وزراء السلطان بايزيد الثاني، وهو في الأصل كان عبداً مولاناً لخرري (الشيخ أبي الخير محمد) الذي قدم من مصر إلى إسطنبول ثم دخل في خدمة السلطان الفانج ثم أصبح دهر داراً، وحرر ربة بوراق، وبمدها سمحت له بداره سلافيك يعطى التفاعيد وبس فيها جامعة ودار لإطعام الفقراء (مهاجرة)، ثم توفّي بها وأشعاره تؤثر النفس ويحير فيها بشاعر جيد ياشب] <sup>(٦)</sup>

(١) انظر «قاموس الأعلام»

(٢) انظر «قاموس الأعلام»

(٣) انظر «قاموس الأعلام»

(٤) انظر «قاموس الأعلام»

(٥) انظر «قاموس الأعلام»

٦ انظر «قاموس الأعلام»

صبحي [مخلص شاعرين عثمانيين عاشا في القرن العاشر الهجري

أحمد يدعى مصطفى، وعُرف بحبيكم رادته، وكان ملازمًا بدروس مؤيد رادته ثم عُيِّن  
مدرسًا على مدرسة فيبة، ثم سُلِّطَ بعدها طريق القصد حتى أصبح قاضيًا على صوفيا، وتوفي  
أثناء ذلك

- والثاني شأ في بروسة، أخذ في تحصيل العلم، ثم سُلِّطَ طريق القصد، ومال بعده إلى  
النصوف، ووقف على أسرار الوحدانية، وله أشعار تركية وعارسة في النصوف والعرفان<sup>(١)</sup>  
صبري [مخلص شاعرين عثمانيين عاشا في القرن العاشر الهجري،

- أوها كان أبا لحافظ كتب مكنة الماتح، وكان يعمل كاتبًا في السراية، ثم جرى تعيينه  
محاسبًا ببغداد، وبقي هناك مدة طويلة حتى توفي، وله أشعار جميلة بالتركية والعربية ومعها  
والعار كثيرة

والثاني من عسطة، وهو ابن أبي المفضل أندي<sup>(٢)</sup>

- صبري [مخلص شاعرين عثمانيين عاشا في القرن العاشر الهجري،

- أوها يدعى بيري، وعُرف بتوقاقي رادته، وكان ملازمًا لمجالس الكرام والورداء في عهد  
نيسطان بايزيد الثاني، وهذا كان يعرف الكثير عن أحوالهم، كما كان يرعى المقبرة في الاطلاع  
على الرمل

والثاني من إشيبي، وكان يواظب على دروس شبجي أهدي، وتوفي في [استانبول عام  
٩٩٣ هـ]<sup>(٣)</sup>

- صيدقي. [مخلص شاعر عثماني، عاش في القرن العاشر الهجري، وكان يسمى لأوحي  
لإتكاشاريه، ثم عمل جاوريت في الديوان الأهياوي، واستمر التقاعد بعده، وكان يرعى القدرة  
على دعوة أوجان]<sup>(٤)</sup>

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام

(٤) انظر قاموس الأعلام

- طنجي [مختص ثلاثة من الشعراء العثمانيين، عاش في القرن العاشر الهجري، يُعرف  
- أحدهم باسم إشتيب راده، عمل بائناً في روى القضاة في عدة أماكن  
- والثاني كان معيداً، وواظب على دروس أبي السعود أفندي، لكنه انتقل بعد ذلك بشرب  
الخمير والمجون فصبغ كرامته  
- والثالث من قسطنطين، واسمه سليمان، سلك طريق القضاة مدة، ثم عمل بعدها دهر داراً  
في بغداد] (١)
- طنجي [مختص شاعر عثماني من قبله، عاش في القرن العاشر الهجري، وكان يعرف  
الطبيب، ويحارص المدافاة] (٢)
- طلوعجي [شاعر عثماني، عاش في القرن العاشر الهجري، وسلك طريق القضاة] (٣)
- حناي [مختص ثلاثة من الشعراء العثمانيين الذين عاشوا في القرن العاشر الهجري،  
أولهم  
- مصطفى عاي، وأحد من عليوي، وكان قد سلك في البداية طريق المعجم، ثم هدد منه  
وعمل دهر داراً لأرغروم وشام، وله خمس منظومات شعرية باسم «مهر و ماه»، و«مطبع  
الأوراق»، و«مهر و ماه»، و«روضة الطلائع»، و«دار الحارث»، وله كذلك خمسة مؤلفات  
بعضها: «أليس بقلوب»، و«صد قصه وحيد حصه»، و«عصف بحسن»، و«أوبدة لتواريخ»،  
و«منشأ الإنشاء»، وله أيضاً ديوان بالتركية والمارسية، وكان قد ترجم إلى التركية كتاب الإمام  
الحزبي المعروف باسم «أبجاء الولد»، و«دنت تحب جوان» «تحفة الصالحين»، أما كتاب «أوبدة  
التواريخ» الذي هو ترجمة لكتاب نقاشي المعصود المعروف باسم «أشرف التواريخ»، فقد  
أحوى عن العديد من الإضافات والريادات التي وضعها مترجم، وهو تاريخ مطبوع

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام

والشاعر الثاني فهو رئيس راده إيليس عاني، وهو من بلدة أورله في إزمير، ودخل في خدمه عدة الله أهدي معلم السلطان سليم حان الثاني، لكنه توفي في سن الشباب - والثالث إسناولي يُعرف باسم حافظ قويه وي، برع في علم الأدوار، وحرف بحس [الخط] (١)

عُزْشِي [مخلص شاعرين عثمانيين، عاش في القرن العاشر الهجري  
أحدهما يُسمى محمد من بلدة بكيد ري، وتوفي عندما كان يعمل معيداً (دانشمند)  
بقضاء إسناول أيام الفاضلي محار راده، وكان بارعاً في نظم التواريخ، وعملاته مقبولة، وكان  
يتخلص في البداية بمخلص (جاني) ثم بسنه (عزشي)

والشاعر الثاني من بلدة تيرة، وقد سلك في البداية طريق العلم، لكنه لم يثبت أب ماله في  
التصوف، وانسحب إلى الطريقة حويونية، وأقام في جزيرة المورة تنكبه لعمويونية، ثم مات هناك]  
- عَزْمِي [مخلص شاعرين عثمانيين عاش في القرن العاشر الهجري

- أوله عُرف باسم مصطفى، وهو من برشته، وألح الأصغر نكل من الشاعرين نوح  
ونوح

أما الثاني فهو إسناولي، عمل بالتدريس في مدارس الشفعية، وكان معلماً للأمير محمد  
ابن السلطان مراد خان الثالث، وذاعب شهرته في مرض الشعر والإساءة، وله أشعار تركية  
وفارسية وعربية، وقدم يأمر من السلطان سليم حان الثاني بدرجة منظمه امهر ومشتري،  
بشيخ محمد العطار إلى التركية، فأنجز من أثره ٧٥٠٠ بيت منها توفي السلطان بقيت المنظومة  
نافصة، ومات في سنة ٩٩٠هـ] (٢)

عُزْشِي [مخلص شاعر عثماني، إسناولي، يدعى مصطفى، عاش في القرن العاشر الهجري،  
سلك في البداية طريق العلم، ثم جرى تعيينه قاضياً على خاص كوي في ولاية أدرنة، وأثناء

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام



ذلك قدم بتقديم بعض أشعاره إلى الأمير بآزيريد الموجود في أدربه، وحلاني سمر سلطان سمين  
 حان إلى حرم نحرافين، واستطاع بئس صوته ورقة طبعه أن يصبح يدبياً في مجلسه الخاص،  
 وعند عودته الأمير إلى كونه تلبية طلب صاحب الاستعفاء من القضاء وانحرف في حاشية الأمير  
 إلى تلك البلدة، لكنه إتهم في نهاية بشجيع الأمير ودفعه إلى حياة المنور والمجون، فتمزج  
 بنصب السلطان، ومع ذلك بعد امتددة بعد مدة إلى تقديم إحدى غرائبه إلى السلطان حتى  
 مما عنه، بل ونال إحسانه<sup>(١٦)</sup>.

علمي [مختص شاعرين عثمانيين، عاشا في القرن العاشر الهجري

- أحدهما من أدربه، وهو ابن عليمي جاني أحد المصنفين، ويدعى أحمد

- أم الثاني فاسمه محمد، وهو من أدربة أيضاً، وحرف باسم زكري راده، وكان يعمل  
 بالتدريس في المدرسة المذكورة<sup>(١٧)</sup>.

- هثوي [مختص أربعة من الشعراء العثمانيين، عاشوا في القرن العاشر الهجري،

- أولهم متالوي، كان مسوياً إلى أوجاي الإنكشارية، وحرف بئس خطه وشيخ العديد  
 من الكتب.

- والثاني إساييري أيضاً، وحرف باسم درري راده

- والثالث من بروسه، حُرف باسم يكان أوغل و كان من فئة رجال العلم، لكنه مال بعد  
 ذلك إلى الاحتكاف، وله أشعار في الرهد والرشاد

- أم الرابع فهو من بروسه أيضاً، وكان من ملاحقي السلطان مُراد خان، وله منظومه تركية  
 بعنوان «هفت بيكر» أي حساب السبع، وكان يحاكي الشعراء العُرس في أشعارهم<sup>(١٨)</sup>

(١٦) انظر «قاموس الأعلام»

(١٧) انظر «قاموس الأعلام»

(١٨) انظر «قاموس الأعلام»

- شَيْف [مخلص شاعر يُعرف باسم حُسين، عاش في القرن العاشر الهجري، أصله من شيراز وهاجر إلى بلاد الروم، ويوطن في إسطنبول، ويعتبر فناني رايه صاحب «تذكرة الشعراء» فإنه كان به صُحبة ومودة مع والده، وله أشعار فارسية وتركية]<sup>٦٠</sup>

- عَهْدِي [مخلص ثلاثة من الشعراء العثمانيين، عاشوا في القرن العاشر الهجري

- أولهم من أدنية، وكان من لفظ طين وكتاب الديوان على أيام السعديان بإبريد خان

الثاني

والثاني عُرف باسم علي، وكان هو الآخر أدريوي، دأب شعره بين الناس بصف (يقدِّم شيعي)، وكان من فقه رجال العلم، نكس أشعاره منسوبة الخردة

- والشاعر الثالث بعدادي اسمه أحمد، كان من الشعراء المجددين، وأقام مده «نونية في إسطنبول» وبه تذكرة جمع فيها تراجم الشعراء الذين عاشوا في زمنه]<sup>٦١</sup>

- صَيَّامِي [مخلص ثلاثة من الشعراء العثمانيين، عاشوا في القرن العاشر الهجري

- أولهم سُبيحان، كان من ماستر، وسلط طريق العلم، نكس مات في سن مبكرة

- والثاني مظفر ابن مفتي حلب، سلط طريق العلم هو الآخر

- والثالث شاعر من بروسة]<sup>٦٢</sup>

- عَرْدَمِي [مخلص شاعر عثماني، عاش في القرن العاشر الهجري، وعُرف باسم محمد، وهو

من قرية هربة، كان يطوف البلاد ويدعي كشف الخبايا بالرمز وأشعاره بسيطة]<sup>٦٣</sup>

(٦) انظر «قاموس الأعلام»

(٧) انظر «قاموس الأعلام»

(٨) انظر «قاموس الأعلام»

(٩) انظر «قاموس الأعلام»

هَئَانِي، [مختص شاعرين عثمانيين، عاشا في القرن العاشر الهجري

أحدهما إسماعيل بن علي، وكان يعمل كاتباً لدورير ثنائي بياله باشا، وبعدها حصل على زهامة قطعية، وأثرى كثيراً

- والثاني يُدعى محمد، وهو ابن اسكندر بك اسدي يحضر من سبل أولام باشا الذي وفد من إيران، وكان هو الآخر من أصحاب الفروقات [الإطرية]

- ثاني مختص شاعرين عثمانيين عاش في القرن العاشر الهجري

- أحدهم من قبيلة ويُدعى عيسى جلي، وكان معلماً لشاعر بهيمي صاحب التذكرة، فأطرى عليه الأخير، ومجده كثيراً

والثاني هو أحمد بن عبد الله، ويُدعى عبد الكريم، لأرم الشيخ ربرك راده، وسوى نفسه في الأراضي الخجارية، وتوفي ههنا [١٠]

- ثلثي مختص شاعر عثمانى، يُدعى إسماعيل، عاش في القرن العاشر الهجري، وكان يجرد في دائرة خريم السنطلي، وله أشعار وأبيات كثيرة بؤرج لبحوث [١١]

- يرفاعي مختص شاعر من كوبهية، عاش في القرن العاشر الهجري، وهو أحد مشايخ الصوفية، سلك في ابتدائية طريق التدريس، ثم لم يلبث أن أصبح حنيفة بريدته، فاعتكف بدهد وإرشاد المريدين، وكان مشغولاً بوظائف الدرس في المجموع، ثم توفي سنة ٩٨٠ هـ، يكنى أشمارة، كانت من درجه الإسلام والباعه التي لا تعجب أصحاب مذاكر الشراء [١٢]

فروخي [كلمه غروغ عارسيه بمعنى المور والقبية والشدة، والباء ثلثة وهي مختص لشاعرين عثمانيين عاش في القرن العاشر الهجري

(١) انظر انقاموس الاعلام.

(٢) انظر في سرس الاعلام.

(٣) انظر انقاموس الاعلام.

(٤) انظر انقاموس الاعلام.

أحدهما من بروسة، ويُدعى أحمد. سلك طريق العلم

والثاني يُدعى هبة الله، كان في ابتدائه مهتياً لشتم، ثم توجه بعدها إلى بغداد، ولازم مولانا  
علاء الله الأندلي، ثم سلك طريق الفقه، وكان بارعاً في نظم الأعار والندميات<sup>(١)</sup>

- قُتُوبِي (قُتُوب كدمة فارسية بمعنى الشجر، والياء بدلية) وهي محدث شاعر عثماني،  
عاش في القرن العاشر الهجري، وكان من بلدة صباروحان. مثبث طريق العلم<sup>(٢)</sup>

قُتُوبِي (قُتُوب كدمة فارسية بمعنى الشجر، والياء بدلية) وهي محدث شاعر عثماني  
عثماني عاش في القرن العاشر الهجري

- أولها من فئة الكتّاب، فكان يقوم بمهمة الكتابة لدى الأمير عبد الله أحد أبناء السلطان  
بأن يدعاه الثاني وبعد وفاته لأمر بكور وشي به حصومه من أعدائه به منظومة باسم  
أسكندر باده على ورث شهامة الفردوسي، فكيف بسب شهرة، وأشعاره موسومة

- والشاعر الثاني طرابروني، يُدعى رمضان أندلي، وقد عني إصنايون ونسبته إلى  
أسكندر جلي، لكن منافسه خوف من الضم مع الصدر الأعظم إبراهيم باشا نفسه تجاسروا  
عن أنوشا به ولاهر عليه يدي باشا، فصاعوا بيتاً من الشعر ملقفاً فيه هجاء وقالوا له إن  
صاحب الترجمة هو الذي قاله، فكانت النتيجة أن حرم الشاعر لغة الحياة في من الشباب<sup>(٣)</sup>

- فُكُورِي، [محدث شاعر عثماني عاش في القرن العاشر الهجري

أحدهما يُدعى هاشي راده درويش، سلك طريق الفقه، وعرض أشعر، وله منظومات  
شعريتان بعنوان «أبكاء أفكار»، و«مورم ورمه»

وأنشاعر الثاني من بروسة. وكان من أرباب الخوف، لكنه مال إلى تحصيل المعرفة، وساح  
في البلاد<sup>(٤)</sup>

(١) انظر قاموس الأعلام.

(٢) انظر قاموس الأعلام.

(٣) انظر قاموس الأعلام.

(٤) انظر قاموس الأعلام.

قَبِي [شاعر عثماني من شعراء القرن العاشر الهجري، كان من خصوبة، ويسكن محلة ملا كوراني في إستانبول].<sup>٤١</sup>

قَزِي شاعر عثماني من شعراء القرن العاشر الهجري، يُعرف باسم امير شاه، وأصله من بلدة [ريزق].<sup>٤٢</sup>

- لَانْجِي [المخلص الشجري شاعر عثماني من سيرور، يُدعى مصطفي، عاش في القرن العاشر الهجري].<sup>٤٣</sup>

- حَمِي مختصر شاعر عثماني عاش في القرن العاشر الهجري

- أَوْهِي عُرف بدرويش حَمِي، وهو ابن مرغل شاعر أيضاً عُرف بمخلص لامعي، ولد لآرم حبر الدين أمدي معتم السعد سبيلان حجاب

- وَالْثَابِي شاعر من بروسة يُدعى عبد الله، وَلَدَ حَمِي إستانبول، وآرم شيخ الإسلام جوي راهد].<sup>٤٤</sup>

- تَوْحِي [مخلص شاعر عثماني عاش في القرن العاشر الهجري، وهو من برشته، سلك طريق الصوفية، وحمى سنوات طويلة في خدمة الشيخ مَرْكُور أمدي].<sup>٤٥</sup>

- مِثَالِي [شاعر عثماني يدعى حسن، عاش في أدرنة خلال القرن العاشر الهجري].<sup>٤٦</sup>

- مِلْجِي [شاعر من رُمرَة أنصاء، كان بمحض دروس شيخ لإسلام أبي سمود أندي، وتوفى قضاء كفة وكوثية].<sup>٤٧</sup>

(٤١) انظر القاموس لأعلام.

(٤٢) انظر القاموس لأعلام.

(٤٣) انظر القاموس لأعلام.

(٤٤) انظر القاموس لأعلام.

(٤٥) انظر القاموس لأعلام.

(٤٦) انظر القاموس لأعلام.

(٤٧) انظر القاموس لأعلام.

مديحي [شاعر من الشعراء العشائريين في العرب العاشر الهجري من بلدة سبور، عمل بالقصبة، وبها]<sup>(١)</sup>

- مشري، [مخلص شاعر عشري، منانبولي عاش في القرن العاشر الهجري، وعمل في خدمة السلطان سليم الذي عينه كاتباً أميراً على معبى]<sup>(٢)</sup>

معيدي [مخلص شاعرين من العشائريين في العرب العاشر الهجري

- أحدهما من قضاة دلي، وكان أبوه معيد رآه من مدرسي عهد السلطان مايريد خان الثاني، وله أشعار كثيرة، من وله أيضاً منظومات حسن، وله غزلي بقطعة من حبس وعنه شعوب، يعون مطبوعه

طالعهم محمد اودلوقى جرخ شتكر دن مير

باشمه نوبجه بلا دندن من دلبر دن ميدر

أي هل سوء طالعهم هذا من الدهر القديم، وهن عشرات المصائب على رأسي من لسان أم من المحبوب]<sup>(٣)</sup>

ميري [مخلص شاعرين عشائريين عاش في القرن العاشر الهجري

- أحدهم من إسارطة، وثقفي عندما كان قاصداً في بجين، وجهه قبل رآه حسن جنتي، وظهر من أعقابه كثير من العلماء والأدباء، وله ديواناً مرثب.

- والثاني هو ولد أحد السادات الذين ولدوا من بلاد العجم على بلاد الروم، وولد في مدينة بروسه، وعرف باسم يحيى، وكان نصيبه (كجى مير)، وتحدث بنفس بين العوام، ودع على شكل (كشميري راده)، وفي سنة ٩٩٥ هـ توفي وظيفة نصيب لأشراف عندما كان متدماً

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام

بمبدأ من الصبح، وعُرف بالعلم والعصل كما برع في العروسة والصيد، وهم يترجمه مظلومه محمد عمر المعروفة باسم «مهر ومشتة ي» بل التركيبه يعني<sup>(١)</sup>

- قتيبي [مخلص لمنه من الشعراء العشائريين في القرن العاشر الهجري

- أو هم توفّي عند كان قاصباً على حسبه، وكان مشعوراً بمحسن الخط واللسان الفارسي، وجمع العديد من رقعات مشاهير الخطاطين، وله بعض أشعار فارسية

- والثاني هو زكريا أفندي الذي تولى قضاء مستانبود وقضاء العسكر، وله شروح وحواشي على بعض الكتب المنسية، كما تعلم الشعر بالألصاق الثلاثة

- والرابع كان كاتباً لأحد دُور إعدام القراء (عرب)

والخامس من مباحليج، وساءت شهرته مع النهو والمجون

- والسادس من بروسة، وكان مشعوراً بمعرفة إيرانية<sup>(٢)</sup>

- سابع [مخلص خمسة من شعراء العشائريين عاشوا في القرن العاشر الهجري

- أو هم استجابي محمد باشا الذي حظي برؤية الوزارة أيام السلطان مراد خان الثالث، وهو ابن ببر أحمد جنبي، ملث في البداية طريق تحسين العلم

والثاني هو لأوسكوي الذي اشتهر باسم (بكني عمي)

والثالث هو جعفر أفندي، من ديار حميد، وعمل بالقضاء

- والرابع هو ابن مولانا أميرك، وكان من السادات، ومن فقه اندرسيين

- والخامس شاعر استانبولي<sup>(٣)</sup>

- سابع [مخلص شاعرين عشائريين عاشوا في القرن العاشر الهجري، واشتملا كلاهما بعلم

الهيئة والمجرم، ومن ثم عُرفا بهذا المخلص الشعري

(١) انظر قاموس الاعلام

(٢) انظر قاموس الاعلام

(٣) انظر قاموس الاعلام

- وأحدهما من جاميكت، وتوفي في زمن السلطان بايزيد خان الثاني

- أما الثاني فهو من بروسة، وكان والده قد وفد من إيران، واستقر بها، ولقد انتسب إلى سنان حسبي الذي كان يعمل دفتر دار السلطان سليمان خان عصف كائن أميراً، وذهب حينئذ حاشته إلى إروورليو، يكتيداراً، ثم أصبح مدرساً بمعمرسه التي سماها سنان حسبي في يكتيداراً، ثم تم إسداهاءه إلى استانبول بواسطة أبي السعود أهدي، ثم جرى تعيينه مدرساً لإحدى معمرس في بلدة أبي أيوسه، لاهصاري وتوفي سنة ٩٧٨ هـ<sup>(١)</sup>

- نقشي [هو يار راده حسين أهدي، ولد في إسطنبول، وكان من رُمره نقصاء وشعراء في القرن العاشر الهجري]<sup>(٢)</sup>

نعمي [شاعر استانبولي عاش في القرن العاشر الهجري، وكان يعمل كاتباً لدى سليمان باشا وإلى معمره، فذهب معه إليها، وعاش هناك، وله منظومة تركية باسم «أرح وكأرح»]<sup>(٣)</sup>

- نقشي [هو أحمد أهدي الشاعر بعثني الذي عاش في استانبول خلال القرن العاشر الهجري، وكان يعمل في البداية بـناقشة، ثم مال إلى عدم المهنة حتى تمّ موفاً بجامع الشيبانية في [استانبول]<sup>(٤)</sup>

- نيكاهي [نظم الكاف مثل الحسم المصري، وهو شاعر عثماني، من أيدى، عاش في القرن العاشر الهجري، سلك في البداية طريق النظم، ثم انحرف بعد ذلك في الكتانة انرسمية]<sup>(٥)</sup>

نمالي [مختص شاعرين من شعراء العثمانيين عاش في القرن العاشر الهجري

أحدهما من بروسه، انحرف في سلك النقصاء، وكان مثلاً لنهجاء، فكان يتعرض بين الأخيرين ولاجر لسجود من يهجوهم، ولم يسلم من سعياتهم ووشايتهم، كما اشتهر الرحن بميله إلى اللهو والمجون

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام

(٤) انظر قاموس الأعلام

(٥) انظر قاموس الأعلام



أما الشاعر الثاني فكان من فئة المدرسين، وله أشعار بالتركية والعربية<sup>(١)</sup>

- هلاكي [أحد من الشعراء العثمانيين في القرن العاشر الهجري، قوامي الأصل كان يعمل إماماً]<sup>(٢)</sup>

وأنفي [مخلص ثلاثة من الشعراء العثمانيين يدين عاشق في القرن العاشر الهجري

- أوهم شاعر من حشر أركه، كان مدرّساً ثم سلك طريق النصوص.

- والثاني هو أحد وهي أعدي، شاعر من أوسكوب عمل بالتدريس مدة في أدرنة، ثم سلك طريق القضاء.

- وبنات هو هورب راده من أدرنة، سلك في البداية طريق القضاء، ثم مال إلى الشعر والمجون، لكنه لم يثبت أبداً، ووجه إلى طريق التصوف، وراح يشتغل بالوعظ والإرشاد في جو مع و مساجد حتى دأبت شهرته، وعُرف بالوضوح والإصلاح للناس<sup>(٣)</sup>

وجودي [شاعر عثماني، عُرف باسم محمد، وظهر في درنده بديار قرمان في القرن العاشر الهجري، وسلك في بديته طريق التدريس، ثم سافر بعدها إلى الشام كواحد من أصحاب الرعايا لإقطاعية، وله منظومة شعرية باسم الخيال يارة أي حياض محبوب]<sup>(٤)</sup>

- وضلالي [شاعر عثماني من أيدي عاشق في القرن العاشر الهجري، أصبح معدياً بعمان السري العثماني في أدرنة من أيام السلطان بايزيد الثاني و سلطان سليم خان الأول. وله ديواناً مرثياً]<sup>(٥)</sup>

- وضلوي [مخلص ثلاثة من الشعراء العثمانيين عاشق في القرن العاشر الهجري.

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر قاموس الأعلام

(٤) انظر قاموس الأعلام

(٥) انظر قاموس الأعلام

أولهم محمد أذندي المعروف ببلا حسني وكان والده يعمس نيساً بليونيين (داييجي باشي) مستطاب سليم الثاني عندما كان أميراً، أمّا أبه وصوفي فقد تولى قضاء بولاية عند جنوس السطبان المشار إليه على عرش السطنة، ثم قضاء إسماعيل بعد ثلاث مراسم، وقد توفي سنة ٩٩٨ هـ وقام بترجمة كتاب الإمام الطبري المعروف باسم «الشرح الوهاج» في التركية، كما ألّف بعض الرسائل

والشاعر الذي هو محمد بخت، وهو رجل اتسب إلى أوجان (يحيى) البكاشي، وشرف بالكرم والشجاعة، وله ديوانه مرتب

والشاعر الثالث هو حمزة بب الذي سبب طريق التدريس<sup>(١)</sup>

يساهي لشاعر عشاق عاش في القرن العاشر الهجري، وكان من منطقة الرومي<sup>(٢)</sup>



(١) أنظر قاموس الإعلام.

(٢) انظر الفدرة غاني راد ١ ٢٢٢، وقاموس الاعلام.

## الفصل الخامس

من أعلام القرن الحادي عشر الهجري



### من أعدم القرن الحادي عشر الهجري

- جاني [مخلص أربعة من الشعراء العثمانيين، أحدهم شاعر من سمندرة، كان من طائفة البهية، وتوفي سنة ١٠٠١ هـ وله ديوان مرثية]<sup>(١)</sup>.

- الإمام حافظ برهان بن إبراهيم بن أحمد بن محمد المعروف بابن الملا الخليلي الشافعي<sup>(٢)</sup>، المتوفى [بعد] سنة ثلاثين وألف وكان عبقرياً، له مؤلفات، منها: مستوفي النصر في صاوي علماء العصر، و«ثلاثة شروح على وديقات إمام الحرمين»، و«شفا نسيم بآيات إبراهيم» رسالة في التفسير، و«إنعاش الروح بمأثر مصوح» رسالة تاريخية، و«النصر يروفي السعي» شيخ العصر محمد بن الحسيني<sup>(٣)</sup> رسالة، و«مهل عرف التاريخ» رسالة، و«سور البصرة» في لأذهية، و«الأبكار المحشرة»، وهو ديوان شعره في مجدين، و«معيه الكافية من ثعبان حل الشافية» مجد و«خاتمة سؤدد» شرح من إضاح شرح التلخيص<sup>(٤)</sup> وهو حاشية المختصر<sup>(٥)</sup>، و«حبة المعجزة وحبة» في إنشاءاته ومطارداته مع إخوان<sup>(٦)</sup> عصره، و«عدة رسائل في التفسير» جمعها في مجلد، و«روض الموشى من التحرير على شرح مختصر ابن حنبل»، و«كشف نقاب من عيه لإعراب» شرح منظومة في النحو بنسب عبد العزيز الرافعي<sup>(٧)</sup>، و«شرح الألباب في شرح جملة لأحباب»، هو شرح منظومة أخرى له في النصر، و«شرح السطر في شرح الدرر»، وهو منظومة نثرت به أيضاً في أمطق

(١) انظر تذكره لابي رادة ١ ٢٦٧ - ٢٦٨ و«قاموس الأعلام» راجد - دالي ١ (٦٣ / ٦٣)

(٢) ترجمته في «معادن الذهب» ١٢٦٦ و«ديوانه الأثر» (٦ ٩٧) و«خلاصة الأثر» ١١ و«تراجم

الأعيان» (٢ ١٤) راجد في «المعارف» (٣٠ ٣٠) و«الأعلام» (٦ ٣٠) و«معجم المؤلفين» (١٠ / ١٠)

و«معجم المصنفين» بتونكي (٣ / ٤٥)

(٣) عنه مختصر الخزي في مروج الشافعية انظر «كتيب الطوبى» (٢ / ١٦٣٥)

(٤) في (م) «فتح أبناء».

(٥) هو عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الرافعي المكي الشافعي، تحدث فيه شاعر، مات سنة ٩٦٦ هـ

انظر ترجمته ومصادرهما في «شذرات الذهب» (١٠ / ٢٨٨) و«معجم المؤلفين» (٢ / ١٦٥).

- جنابي. [مخلص شاعر عربي، أحد من هو نقاضي أبو محمد مصطفى ابن الأمير حسن بن سيد سماك بن سيد أحمد الحسبي، لؤرخ، البيكاري، عمل بالتدريس في مدارس كسبانية، ويعمل نوعي راده عطائي، نه توفي في ١٠٠٤ هـ وله كتاب في التاريخ في مجلدين بعنوان «بحر علم»، و«بحر شعر» هو ثباً]

- جنابي [مخلص أربعة من الشعراء العشائريين، أحدهم هو مصطفى جنابي جلي من بروسة، وأحد شعراء عصر السلطان مراد الثالث، سلك طريق التدريس، وتوفي في سنة ١٠٥٤ هـ وله ديوان مرثية<sup>(٢)</sup>

- القاضي الأديب تقي الدين بن عبد القادر، التميمي الدرزي الحسبي<sup>(٣)</sup> المتوفى بالفاخرة سنة خمس وألف.

هو أوحسن، ونسب بموت لأدب، ومهر، فظلم وثر، وتولى تدريس الشجوية مع مشيخته سنة ٩٨٤. واسم به نحو ستين يقرئ دروساً من أوائل الهداية<sup>(٤)</sup>، ثم صار خاصياً بمديته فوه والبحيرة وخر حبس بيانه وخمس بعد أن وصلت وحيفته التدرسية به من عشائرياً وهو أول من تصرف في الدونة العشائية بمصر بهذا المنادى في التدريس وانعصا من أول هذه، وبني فعنو ذلك إكراماً له، وجمع كتاباً حاولاً في طبقات الحنيفة، وصيهاً بالعقبات بسية<sup>(٥)</sup>، وفرد في به عهد الزوم، وعند كتب ترجمته العنيفة في الألقاب من أواخر الكتاب، [وهي] تشتمل على شرح حياته، وجميع ما ذكرت في هذا الكتاب من الحنيفة نقلت من تأليفه هذا.

وذكره انشهاد في (الحديث) وقال لا يحضر يدهي أدبه الحفاري، وتصوغ في طبي فضائله نشره الدرزي، وقد آل إليه كتاب وقف جده عليم، انتظم به في جيده من لبحار عمد عظيم، ثم ختلتته

(١) انظر اندكوه غنبي راده (٢٦٢ - ٢٦٥) وقاموس الأعلام، وقصده ناظم (١ - ٦٠ - ١٦٦)

(٢) انظر تذكرة خاتري راده (٢٦٦ - ٢٦٧) وقاموس الأعلام، وقصده ناظم (١ - ١٦٢ - ١٦٣)

(٣) مرحته في خلاصه الآثار (٤٧٩) و«مجانة لأل» (٢ - ٢٧ - ٣١) وقصده انشهاد بسية<sup>(٥)</sup> وقاموس الأعلام (٢ - ٨٥) ورواياته في المصادر الأخرى سنة (١٠ - ١٠)

(٤) في الأصل «وسية» ترجم المسية، وما أثبتناه هو الصواب وقد طبع مع أربعة أجزاء في دار حجاز بالمعاصرة ودار الرضا في القاهرة بتحقيق عبد الفتاح محمد الحفوي، انشهاد إلى قسم من حروف العين فقط وهو ما يساري قرايه النصف من الكتاب

منه يد العبد، فداؤ بها حبه مزاوة المقر والشهر وقد صفت مصنفات منها (الطيفات) ومن  
نظمه في شرحه جوي راده

من أم أرض انروم ينتمش العيس      ويومئ المحرووف في ابن ايس  
فأنا الكميل له بفقر عاجل      ويحييه مقروبة هانياس

انتهى

- أبول الحام الفاضل محمد بن مصطفى، الشهير ببستان راده، انتوف مصنف بشتطية في  
شعبان سنة خمس وألف، وعمره ثلاث وسبعون سنة

قرأ على أبيه عصره، وصار معيداً بمون أبي السعود وملاًماً به سنة ٩٦٣، ثم صار  
مدرساً بمدارس حسب اعتاد إلى أن بولى قضاء شام عن سبعة أدرية سنة ٩٨١، ثم صار  
قاضي بروم سنة ٨٩٣، وقبل الوصون بدين إلى قضاء أدرية، ثم بشتطية سنة ٨٩٤، ثم صار  
قاضي بمساكر أنطولي سنة ٨٩٥، ثم بروم ريل سنة ٨٩٨، ثم بمصر سنة ٩٠١، ثم بروم ريل سنة  
٩٠٥، ثم صار مهتياً بعد ملون شيجي، ثم حرب وصار قاضي بعسكر روم ريل ثالثاً، ثم أعيد إلى  
العوى، ومات كان عاقاً ذكياً، مواضعاً به تحريراً على بعض المواضع، وقصائد عربية،  
وأشعار تركية.

الشيخ علي دده ابن الحاج مصطفى الشينوي، مولود سنة [سبع وألف]، له مؤلفات،  
منها ومخاضه لأوائ (ومرة) الأرحر، والمكبر، المقام، ألده في مصائل المقدم لإبراهيمي  
دا بأشر ترميمه من طرف السلطان شراذ حاك سنة إحدى وألف

١) مرحته في (حدائق الحقائق) (١٠٠ - ٤١٣)

٢) مرحته في (الشمس السعادية) (٢١) طبع إستانبول ١٣٥٠ و(حدائق الشقائق) (٣٥٢) و(معجم  
نظير عات العربية) (٢٢ / ٣٦٢) و(الأعلام) (٢٨٧) و(عنه) ألب سنة ١٣٥٢

العام الفاضل، فريد عصره، سعد الدين محمد بن حسن جان بن محمد، المعروف بخواجه  
أبدي، معني الزوج، توفى في الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ في الف،  
عن خمس وستين سنة.

شأن في كنف العز والثلث طائفة بنحوه. ثم أن صار معيد بمولى أبي سعود، وحمله من  
أجله طيبة، وريته بحس برينه إلى أن عينه ملارم سنة ٩٦٣، ثم صار حنوباً بمدرسة مراد  
بها وبمدرسة والسفلية، واشتغل في مدرستين شجلاً عظيماً، وحضر فضائل حقه، ثم بمدرسة  
الصحن سنة ٩٧٩، ثم عينه الوزير كبير محمد باشا معني لخدمته استظاف مسيرم خان وهو  
السلطان مراد خان في أواخر سنة ٩٨٠، فريته وعتبه ما يهتبه من المعارف، فأحبته المرحوم بحته  
عظيمة، وبنا سلطان سنة ٩٨٧ صار معني سلطان ومرتبة بعباءة ولأركاب، حتى علا قدره،  
وكان معيلاً بالأمام، فسعى إلى تشييد خُصك واندين بالبحر الاهتمام، ثم لما برّجه السلطان محمد  
خان بن صاح أكرري وهجم الكمار وتردد السلطان بين القروار والقروار، فوّه بكنيته الطليعة،  
فكتب في مكانه، وانهم بكمرة بفصل الله، فأحبته السلطان مثل والده، ثم مات شيخ لإسلام  
أنور محمد بن بشتق سنة ست وألف جمعه شيخ مشايخ لإسلام، ومرجعاً على خواص  
والعوام، وأظهر بدهاءه في الأجوبة على دأسته العنية إلى أن توفي وحلف أولاداً فضلاء،  
[وكان المرحوم طوداً شاعراً في العيون، بختاً ذكياً، له شعر حسن، ونشاء عظيم، صنف درج  
بنواريج، وقرحة مراد الأدوار، وإسلام دمه، وعبر دست.

أمر الله محمد بن ميرك محيي الدين الحسيني الزومي<sup>١</sup>، توفى بفلسطين سنة ثمان  
وألف، وله ثلاث وستون سنة. مرأى على بن طاسكري، وابن عبد الكريم، وعمار ملارم له،  
ثم توفى بدارس إلى أن استغني سعداد ومعب وهو ألبس، ثم أعيد إلى التدريس وقضاء  
سلايف، ثم توفى ومات.

(١) راجعه في ادلكة ورق (٢١١ ب) والحدائق الحقائق (٤٢٩ - ٤٣١) وكتشف الظنون (١/ ٢٦٩)  
وهدية العارفين (٢/ ٢٦٤)

(٢) راجعه في الحدائق الحقائق (٤٣٣ - ٤٣٤) + كشف الظنون (١/ ٦٥ - ٩٠، ٢/ ١٠٥٨)



وكان عبداً منتقراً عن رسوم الطرب، وقد أوصى أن تُحمل جثته كأحد المسلمين بلا عرف ولا إحصاء، وله «دين اثنين» و«حاشية الأشياء» و«شرح دياجة إرشاد العقل السليم» ذكره نوعي راجه

- باقي [محبص الشجري لشاعر التركي، مشهور محمود عبد الباقى أهدى ٩٣٣ هـ - ١٠٠٨ هـ] له ديوان مطبوع بالتركية [١].

الشيخ سري الدين أبو الرضا محمد، المصري الحنفي، ختوف بالقاهرة في سنة سبع وألف من مشايخ حد العصر قدم فقهية به سبع وخمسين ألف وهو في سن النصف، فنيته مراراً، وسمعتُ مره، فرأيتُ أنه أشبه شخص ذي طرفة العجم، في جودة الخط، وعلف النصب، وأخبرني أنه قرأ على حوى حسن بن رسم، المعروف ببشاش راده، وأجاز به بعض شيوخ عصره، وكان عبداً فاضلاً في النحو والمعاني ومائل الفنون العربية وعلوم الشرعية، وكان مطليه تدريس إحدى المدارس الثمان، ولم يكن به دين، لكن شرفه بمسور المؤبقة، وأعطى قضاء بقدس شريف، فعاد مكرراً متجلاً وله مؤلفات لأحاشية على تفسير سورة الباء لبياوي، وأحاشية شرح الفناح بشريف، وأحاشية شرح المحبد، وأخو شي على العمدة بن آخر البر، رسالة مشاكسة، ورسائل وكتابات على موضوع مشككة من القاضي، وأخو شي السعدية، كتبها جميعاً بدرجة في أسامي الكتب روى الظفر شاه عن الشهاب أحمد بسهري، وهو من شهاب أحمد ابن حجر أبيه فهو عن شيخ زكريا، وهو من ابن حجر (في آخر السند ذكره في آخر أحاشية شرح البحة).

- المولى العاضل شمس الدين أحمد بن روح الله، الأنصاري القراياهي الحنفي، المعروف بملأ أحمد، يتوفى في قسطنطينية في ١٣ صفر سنة تسع وألف قرأ على عباد بلده، ثم قدم الروم،

١ تحدث به أجب بذكر الشعر، التي نادى حبس الاستطال مبيان القانوني، وذكرت أنه تولى القضاء حتى بلغ قضاء مكة المكرمة وإسطنبول، وبنى قضاء صكر لأناضول والرومي بل وبلغ مقام رئيس العلماء

٢١ مرحله في «جدال الحقائق» ٤٤٠ - ٤٤٣، و«ترجم لأعيان» ١/ ١٦، و«الطبقات السنية» رقم (٤٥) و«تخلصة الأثر» (١) ١٩، و«الأعلام» ١٢٦

وَصَارَ مُلَاحِظًا مِنْ شَهَادَةِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَتِسْعِينَ، ثُمَّ دُرِسَ بِمَدَارِسِهِ، مِنْهَا الصُّحُفُ، وَأَيُّهَا  
صُورَةُ، ثُمَّ صَارَ قَاضِيًا بِدِمَشْقَ نِشَامٍ مِنْهُ سَبْعَ وَثَمَانِينَ، ثُمَّ حَبَّارَ قَاضِيًا بِأُدُنَةَ ثُمَّ بِإِسْمَاعِيلَ،  
ثُمَّ صَارَ قَاضِيًا بِعَسْكَرِ أَنْطَلُوطِي سَنَةِ الثَّيْنِ وَسَبْعِينَ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى قَضَاءِ مَعَمٍ سَنَةِ سَبِّ وَتِسْعِينَ،  
فَحَجَّ وَجَعَ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى صَدَارَةِ نَرْوَمٍ سَنَةِ أَلْفٍ، ثُمَّ خَرَّسَ بِدَارِ الْحَدِيثِ بِسَافَ بَاشَا، إِلَى أَنْ  
صَارَ قَاضِيًا بِالْقُدْرَةِ ثَانِيًا مِنْهُ أَرْبَعَةَ وَالْفَئِدَةَ، ثُمَّ تَقَاعَدَ إِلَى أَنْ مَاتَ.

وَكَانَ قَاضِيًا حَقِيقًا فِي الْعِلْمِ الْعَقْلِيِّ وَالنَّقْدِ صَيِّفًا لِحَاشَتِهِ عَلَى نَفْسِهِ الْيُسْوَائِيَّةِ،  
وَهُوَ مُعْتَبَرٌ عَلَى التَّلْوِيحِ، وَشَرْحِ الْمَوَاقِفِ، وَالْإِنْصَاحِ، وَالتَّصْوِيرِ سُورَةَ يُونُسَ وَسُورَةَ  
النَّقْدِ ذَكَرَهُ ابْنُ بَرَكِيَّةٍ فِي «الدِّينِ».

المولى الفاضل عبد الرزاق بن محمد، المعروف بمرب راده الرومي الحنفي<sup>(١)</sup>، ختوف  
بُقْطُطِيَّةٍ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَلْفٍ، مِنْ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً مُلَاحِظًا لِلْحَصِيلِ،  
وَبَعْدَ عَلَى أَخِيهِ الْعَرِيقِ وَدَارِ بَيْنِ الْعَمَاءِ إِلَى أَنْ صَارَ مُلَاحِظًا لِمَمُونٍ حَتَّى رَادَهُ سَنَةِ ٩٥٣ هـ  
وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ طَبَقَتِهِ، ثُمَّ حَبَّارَ مُدَرِّسًا بِمَدَارِسِهِ، مِنْهَا الْخَطَّابِيَّةُ فِي بَرْوَسَا بَعْدَ الْإِمْتِحَانِ مِنْ  
الْفُصُولِ الثَّلَاثَةِ، ثُمَّ بِمَدْرَسَةِ أَحْمَدَ بَاشَا فِي بُقْطُطِيَّةٍ أَوَّلًا بَعْدَ الْإِمْتِحَانِ مَشْهُورًا، ثُمَّ حَبَّارَ قَاضِيًا  
بِسَلَامِيَّةٍ مِنَ السُّلَيْمِيَّةِ سَنَةِ ٩٨٣ هـ، ثُمَّ بِخَلْفَةِ، ثُمَّ بِأَسْكَرِ دَارِ سَنَةِ ٩٩٠ هـ.

وَهُوَ أَوَّلُ قَاضِيٍّ دُونِيَّةٍ، وَتَوَجَّهَ مَعَ الْوَلِيِّ عَثْمَانَ بَاشَا إِلَى عَرُوقَةِ سِيرِيٍّ، وَخَرَّجَ، وَهُوَ فِي السَّعْيِ  
ثُمَّ بَعْدَ إِلَى قَضَاءِ يَكِيْشَهْرَ، ثُمَّ بِمَكَّةَ، ثُمَّ بِبَرْوَسَا، ثُمَّ بِمِصْرَ، ثُمَّ بِمَدِينَةِ أَبِي أَيُّوبَ<sup>(٢)</sup>، وَهَبَّ وَهُوَ  
قَاضِيًا بِكَانَ الْبَرْوَسَا عَدْلًا ذَكِيًّا بَحْثًا، صَاحِبَ حُجُوبٍ حَمِيدَةٍ، بِشَوْكَةٍ فِي تَحْرِيرَاتِهِ عَلَى بَعْضِ  
مَوَاضِعَ، وَشَرْحَ عِيُونِ لِحَدِيثِهِ، وَهُوَ مُرَبِّدُ الْمَدِينَةِ فِي أَحْوَالِ الْمَدِينَةِ مِنْ «الدِّينِ».

- المولى الفاضل حسن بن علي بن أمير الله بن محمد، الشهير بِحِجَاتِي رَادَهُ، الْحَمِيْدِي ثُمَّ  
الْقُطُطِيَّةِ<sup>(٣)</sup>، ختوفٌ قَاضِيًا بِرَشِيدٍ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ١٠١٢ هـ، أَلْفِي عَشْرَةَ وَأَلْفَ وَخَمْسَةَ سِتُونَ

مِنْهُ

(١) تَرَجَمَهُ فِي «حَدِّاقِ الشُّعَاثِقِ» (٤٤٣ - ٤٤٤) وَ«هَدْيَةِ الْعَارِفِينَ» (٢٤٧ - ٢٤٨) وَ«أَعْلَامُ» (٥٩ / ٧).

(٢) بِمَدِينَةِ يَلْدَةَ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ أُنْجَاوَرَةَ الْإِسْطَايُونِ.

(٣) تَرَجَمَهُ فِي «خِلَاصَةِ الْأَثَرِ» (٢٧ - ٢٨) وَ«مَعْجَمِ الْمُؤَلِّفِينَ» (٣١ / ٧٤٩) وَ«حَدِّاقِ الشُّعَاثِقِ» (٤٩ - ٤٩٢).

شأ في حجر و نده، ثم صار مستشاراً لمولى أبي سعود، و صار ملازماً له في سنة ٩٧٣، ثم صار مدرّساً بمدارس حسب العادة إلى أن صار قاضياً بحسب من المدرسة النصيرية سنة ٩٩٩، ثم بمصر سنة ١٠٠٣، ثم بأدره سنة ١٠١٥، ثم بمصر ثالث سنة ١٠٠٦، ثم برومية سنة ١٠١٠، ثم بقصبة أبي أبوب سنة ١٠١٩، ثم صار قاضياً بكلبيوب سنة ١٠٠٩، ثم بئر إلى رغبة العتيقة، ثم بئر إلى قضاء رشيد سنة ١٠١٦، وتوفي إليه، ومات.

كان المرحوم فاضلاً، ذكياً، له مهاره في الشعر والإنشاء، وألف المذكره الشعراء بالركبة، وهي مقبولة متداوله، رحمه الله.

المولى الفاضل عبد الحليم بن محمد بن نور الله، المعروف بأخي رافع، المولود في محرم سنة ١٠١٣ ثلاث عشرة وألف، من حسين سنة.

كان أبوه ابن بس مولى أخيه، وجانب أمه من التحرير سعدي أفندي رئيس في حجر أبيه، وجتهد في تحرير الفضائل والمعارف، ووصل إلى ثوب عدة في أدبي مدة، واشتغل في حوزة حيدام بن كرم جسي، وحل أمثاله، و صار ملازماً لمولى أبي السعود سنة ٩٨٦، ثم مدرّساً بمدارس حسب العادة إلى [أنا] وفي قضاء بروم من مدرسة نوالده سنة ألف، ثم نقل إلى أدره بعد سنة، وغرب عهد سنة ١٠١٣، ثم بإستانبول سنة ١٠١٤، ثم نقل إلى قضاء العسكر بأنطوري سنة ١٠١٥، وغرب ثم أهد سنة ١٠١٨، ثم صار قاضياً بمسكروم في سنة ١٠١٠، ثم نُقل في أواخر سنة ١٠١١، وانتقل إلى جوار الله بعد سب.

وكان حسن السمع في قضائه، وله ذكاء معروف، وفي القريحة جيد اليدوية، ومع ذلك ليس له راحة الفكر والتيه، وكان كثير لانشراح، شغافاً لمصانفهم، المرح، ومع ذلك لا يصيب رماناً إلا والكتابات معنوح قدامه، وله تعليقات على «الهدية»، وعلى «شرح المختار»، وأحويه قاطعة حل أصوله، وإجماع المصربين، والترجمة الشواهد، ورسائل كثيرة وباحتماله كالمرحوم من صحت علي الزوم، [رحمه الله هديه] تاريخه [بحسب الحظ]: الرحل العلوم بعد الحليم ١٠١٣، من «وفيات عبد الكريم».

(١) ترجمته في «حدائق خفائي» (٢٩٤ - ٢٩٧) وإخلاصه لأثره (٢ - ٩ - ٣) وهدية العرب (١ - ٢٠٤) و«الأعلام» (٣ / ٢٨٤) ومعجم المؤلفين (٢ / ٦٦).



حالتي لا يخلص عدد من الشعراء العثمانيين، أحدهم هو محمد خالفي مولوي، وهو شاعر من تير، وصاحب ديوان عربي، ودام بكتابه عناصم مولانا جلالت الدين مؤلفاً، وتوفي سنة ١٠١٦ هـ<sup>(١)</sup>

المولى الفاضل شمس الله بن جعفر، المتوفى بقسطنطينية مع ولّاه من مسجده لإسلام في ٢ صفر سنة ١٠٢١ إحدى وعشرين وألف، وعمره إحدى وثلاثون سنة

نشأ في حجر والده، ثم اشتمل على فضيل بجلي وبيته، ثم صار ملاً من ملوك أبي السعود سنة ٩٧٧ هـ، ودرس بمدارس أبي أبي صار قاضياً بروسيا في مدرسته الروم، ثم بأخرى، ثم بقسطنطينية، ثم يدب إلى عصاه العسكر بالملوي، ثم بروم، ثم تحول بعد ذلك إلى المصعب المذكورة عشر سنين، ثم صار شافع لإسلام، ثم قرى، ثم صار في السفحة الثانية والثالثة والرابعة، ثم عُيّن له وظيفة بتصادم، ثم حجّ وعاد، عيّن بأسكدر كان حاكماً فاضلاً، كتب بحقيقة عن الكتاب، ورسائل من الأدب

- المولى الفاضل حسين بن رستم باشا، الحسبي الحنفى، السعدي الرومي، ثم الفخري<sup>(٢)</sup>، المتوفى بها سنة [١٠٢٣] كان أبوه من موي السلطان سنيان مات وهو أمير ببودين، ونشأ صاحب الترجمة في طلب العلم، وقرأ عن يحيى أمدي البشكنشي، وعبد الحمي أمدي [السبسي]، ومحمد بن البساس (بساس راد)، ونصير أمدي

- العالم الفاضل قرجه أحمد الحميدي، المتوفى في أوائل سنة أربع وعشرين وألف قرأ وصار ملاً، للمولى فاضلي راد، ودرس بمدرسة حيدر باشا، ثم صار مفتياً بأخرى، ثم

(١) انظر قاموس الأعلام، وفيه نال (١/ ١٨١)

(٢) ترجمته في فقهه، وروى (٢١ م) وفي خلاصه لأثره ٢ ٢٥٦ والمعجم للأثر (١/ ٨١٣) وحياتى الحقائق (٥٥٢ - ٥٥٧)

(٣) ترجمته في كشش القلوب (١٨٣) وفيه العارفين (٣٢) وفي خلاصه الأثر ٢ ٨٩ (٩١) والطبقات السنية (٣/ ١٣٣ - ١٣٤).

(٤) ترجمته في حقائق الحقائق (٥٧٣ - ٥٧٤)

أعيد إلى التدريس، ثم صار قاضياً بالقدس، ومات وهو حاصل بها، وكان عبداً بالعربية كتب «حاشية على الدرر»، وعمل تعديلات على لحامي وأديب شقائق، ذكره ابن سوعي.

- العام الفاضل حسن بن يوحنا بن داود بن يعقوب، الرِّيبي الأنحصاري، المعروف بالكافي البصري، حنفي، (الوفى به سنة ١٠٢٥) ذكر في نأليه يسمى «الهدى» أن جده يعقوب قد عاش مائتين وسبعاً وعشرين سنة، وكان من إسكندرية ثم «اجل إلى قرية ربة ساحبة أنحصار، فأسلم عند فتح أبي الفتح [السعدان محمد الثاني]، وحاش بن أو ثل [عهد] السلطان سليم، وحده داود استشهد في محاصرة واره من قلاع هروان، ومات أبوه بأنحصار سنة ٩٩٤. وذكر أن مولده في محاصر سنة ٩٥١، وشرع في تحصيل العلم وسنه اثنا عشر سنة، ثم بحث بعد تحصيل لحامي بن قسطنطين، وأخذ من عبادتها، وسب إلى الشيخ حاجي أمدي معه ابن كهن باشا، والمولى أحمد الأنصاري، ومولاهما أبي أمدي، والشيخ مير عصير حنفي بالمدينة، ثم رجع إلى بيده سنة ٩٨٣، ودرس بها، وكتب رسالة في تحصيل عقد الحنفي، ثم ألف «مختصر الكافي» في أصول سنة ٩٨٨، ثم صار «حاشاً» بأنحصار، ثم شرح «الكافي»، وصنف «الحديث في شرح مقدمة الصلاة»، ثم رجع إلى قسطنطين، وروى قصائد سرمد، وصنف «سمت النصوص في الأصول»، ثم حجَّ وعاد، وشرح «مختصر» المذكور، ثم ترك القضاء، واشتغل بإقر «الطبة»، وألف كتاب «أصول الحكم»، وخرج إلى العراق مع السلطان محمد حسن، وعاد إلى بيده، وصنف «تحصيل النجيب» في البلاغة، وأروهاب لجئات في أصول الاعتقادات، وغير ذلك.

حياته أخذ خمس ثلاثه من الشعر العنتيين، أحدهم هو قاضي العسكر مصطفى أمدي، شاعر من خورشنة، كان يعمل يمان سلطان، وتوفي في ٢٥ ذي حجة ١٠٢٥ هـ وله ديوان مرقب<sup>(١)</sup>.

(١) راجع في «كتب الظنون» (٣) ١١٤، ٢، ١٠، ٢٣، ١٨٠٢، وأيضاً المكتوبة (١) ٣٩٨ ولعله العادلي (١) ٢٩١، ٢٩٢، وأخيراً الأسي (٣) ٥١، والأعلام (٢) ٢٠٩، وللمعجم للأنبياء (٣) ٢٣٣، وأحداني شقائق (٥٨٣، ٥٨٤) و«تكملة ابن رجب» (٢) ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١.

- خرداد راده أحمد الزومي<sup>١٦</sup>، عالم ومصوف صباهي، وُلِدَ وشأ في لارنده من ديار هرمان، لارم شيخ الإسلام حوي راده، وسلك طريق التعظيم، ثم تركه بعد مدة وعمل مفسراً بليان في ديارمكر، ثم مال إلى التصوف، فدخل ضمن تلامذة شيخ عزيز محمود هادي، وأصبح جنوناً، وبلغ مرسه انضجج والكمال، وأخذ لخلقة عن شيعه، وكان يعمل على تربيه شش. هي مدى الخمس عشرة سنة لأخيره من حياته بانوعه والدريس في جامع و مدرسه القدين ناهما هادي، ومات [في آخر جمادى الآخرة سنة] ١٠٣٧.

- العام الفاضل المولى أحمد بن محمد، المعروف بشيخ واده الزومي<sup>١٧</sup>، المتوفى بفسطاطية في صفر سنة ثلاث وثلاثين وألف.

كان أبوه من مشايخ الزوم مسكناً ببنده أمجه فراتق فراوبه هدي وحصل، وصار ملازماً شيخ الإسلام شيعي ثم درس بمدارس، منها النصح والسليانية إلى أن صار قاضياً بالشام سنة ١٠٢٢، وبمكة في سنة ١٠٢٣ [١٠]. وبلده بروم وأدره، ومات معروفلاً هدي. وكان هدي دكياً، له رسائل وتعليقات على شروح الخراج، والتفسير، والتلويح، ورسالة لطبعة على مبحث لاستعارة في أوائل الكشف لعمول صحيح الله ذكره ابن سوي في الاستبصار.

- المولى الفاضل أحمد بن سعد الدين بن حسين جان، مقي الزوم<sup>١٨</sup>، المتوفى بفسطاطية في شعبان سنة أربع وثلاثين وألف، من صاب وخبر من.

فرا و صار ملازماً لوالده شهير بحدو جه أفندي، ودرس بمدارس حسبعادة إلى أن صار قاضياً بأدره من السليانية سنة أربع وألف، ثم صار قاضياً بفسطاطية سنة ١٠٥٧، ثم هدياً.

(١) انظر إحداني المختارة (٦٧٥).

(٢) برحته في الطب الشرعي (٢٩٦ - ٣٠) ودراجم الأحياء (١ - ٤٦ - ٩٧) وخلاصة الآثار.

(٣) (١٧٢ - ٧٢) وهدي المعارف (١ - ٥٦) والمعجم المؤرخ (٢/ ٧٩).

(٤) برحته في خلاصة الآثار (٣٩٦ - ٣٩٨)، درجته الألبا (٢/ ٢٨٣)، وادعة المبحاه (٣/ ٧٦).

(٥) والعلقات السنية (٢/ ١٦٧ - ١٧٠).

بعسكر أنطوني في سنة ١٠١٠م ثم بعسكر روم (إبي سنة ١٠١٢م، ثم بغداد وحج في خلال سنة ١٠٢٣م) ود ثوفي خوه، أخوي محمد أنفي أرسل (إليه منصب لإفناء وهو قد عاد من الحجارة، فدخلها مبعثلاً، وبقي بقي سبع سنين، وسافر مع السلطان عثمان، ورجع مريضاً، فأخذوا أخاه العرب يوم البوغة العثمانية، واستعفي عن الفتوى، ثم أعيد في [ثاني] ذي الحجة سنة ٣٢، ودام إلى أن مات وكان فضلاً، نقب، موزعاً له أشعار بطيعة، وأثر مصوله، رحمه الله

وصفي [مخلص شاعري عثمانى عاش في قرن العشر الهجري

أحدهم من سيرور

أب الثاني فهو مصطفى وصفي ابن عم فني حسن حلي، صاحب الذكرة<sup>(١)</sup>، وكان من سلكو طريق القصة، وهناك أيضاً شاعر هدي خم مخلص باسم سيد عبد الله، وظاهر في دهي، أو في أكبر آباد، ويعتبر أجناده من سادات قومه، وهو حفيد شاه نعمه الله، وكان يكتب الخطوط خميدة، ومن العنوان الرسمي لدرجة (مشكين قدم)، أي صاحب المقام السكي عن أيام أكبر شاه، وجهانكير، وله خمسة مثنويات، «ديوانه» مرقبة، وثوفي سنة ١٠٣٥هـ<sup>(٢)</sup>

الشاعر ادهر أويس بن محمد، الرومي الخنمي، المعروف بويسي<sup>(٣)</sup>، ختوفي قاصياً بأسكوب في ذي الحجة سنة سبع و ثلاثين و ألف، وله ثمان وسنون سنة

كان أبوه من الأشهر، فأعني عليه عصره، وحصار ملارماً من اموال صالح بن سعد انديس، ثم ثوفي قضاء بني حرام بمهر، ثم يوشند، ثم حصار نائب في ديه ان مهر، ثم استعفي بأقحصار، وتيرة، والأشهر، وميروز، ورو سجن، وأسكوب سنة ١٠١٣، وتوطن بها، ولم يزل يتردد في لكاصب إلى أن مات، وكان حوده إلى قضاء أسكوب سبع مرات، ونقش حجر قبره بهذه<sup>(٤)</sup>

ويسى كه أولشيدى تعرضه بي بند تعيين سال فونه ناز يجرى غرب

(١) انظر نظامي الأعلام

(٢) ترجمته في خلاصه لاثر ١/ ٤٢٥ - ٤٢٨ و كشف الظنون ١ (٨، ١٣، ٤٣، ٤٢) و اهديه انبار دين

١ (٢٢٨) و معجم انصاري (٣/ ٢٦) و احوال الخاقاني ٣، ٧، ٦، ٧

(٣) ويسى الذي قضى في المرق بلا حناع لكمان الد (عرب) نازحاً بعام وفاته (٣٦، ٦)



كان له اليد الطولى في شعره والإشياء، وقد دون شعره وبشائه، وله «قُرّة التاج في سيرة صاحب الخراج» برسمه لطيف، ولم يكمله، و«مراج البحرين» في الأجوبة لعدة أئمة القاموس عن بخوهرى، و«دسوس العمل» مختصر في مباهات أنواع عبادات و«فتوح مصر»، و«أوراق»، و«واقعة بام» مشهورة. لقد كان شعره أولى من علمه، وبشائه أعلى من شعره، ومصاحبه راجحة هي إنشائه، كما قال<sup>(١)</sup>.

يائنده بادره كوياد دهر اولور خاموش      مدحكك أوقسه ويبسى سجن برور  
ذكره ابن النوحى.

- هداى [مختص عدد من الشعراء العثمانيين، أحدهم هو عزيز محمود أفندى، الذي كان من كرام مشايخ الطريقة الخمدية، وعُرف بترحمه والتعوى وكتب الأشعار، مؤثراً في الدين وروعه، وهو في الأصل من قوجةحصار، سلك طريق تحصيل العلم، ولما رأى أثناء ذلك أحوال المرداء في الشيخ محمد أفنده أحد مشايخ اليرامية انتمى إليه، وأحده التصوف، ثم احسب لإيمانه في أوسكودار، وراح يحفظ الناس فيها حتى ارتحل إلى رحمة الله في سنة ١٠٣٨ هـ ولا رأى هريجه ونكيه مكان تداراة حتى يوماً<sup>(٢)</sup>.

- حالتى [مختص عدد من الشعراء العثمانيين منهم هرمى راده مصطفى أفندى ابن قاضي العسكر ببر محمد هرمى أفندى، وُلد في إسطنبول عام ٩٧٧ هـ وحصل انتمى على أبدي المشايخ من هبة عصره مثل خواجحة سعد الدين أفندى، وبولى نقباء في الشام ومصر وبروسه راديه وإسكودار حتى أصبح غافياً بعسكر لأصول في سنة ١٥٣٢ هـ، وهادياً لعسكر الرومى في سنة ١٠٣٧ هـ، ثم بولى في سنة ١٠٤٠ هـ.

وه في الأصوب حاشية على أس صائت، وفي الفقه حاشية على الدرر، وكتب شرحاً على «معي النيب»، و«مبقات على شرح» هداية، و«لمصباح»، وله عدداً من مقالات في التفسير، و«عشائت» و«ديوان مرقب»<sup>(٣)</sup>.

(١) أي يهيب الدهر باده وأصحاب البرادر يدحد مدحك ويبسى سجن برور.

(٢) انظر قاموس الأعلام.

(٣) انظر قاموس الأعلام، راجعه نائى، ١٦ / ٨ / ١٨٢٢.

الشيخ إبراهيم بن يوسف البولوي، الواعظ المشهور بجراح شيعي<sup>(١)</sup>، النوق بقسططية في شوال سنة إحدى وأربعين وألف، وسنة بين سنتين والسبع، ودفن بحظيرة بيانه باشا كان فقيهاً وعظماً بجامع الوزير المعروف بجراح محمد باشا، والجامع الجديد الأحدي، من مشاهير موقظ، ألف كتاباً في أحكام الجنائر، ورث ما كتبه الشيخ إسماعيل المؤلوي في حوزة الرقص والدوران وبالحضلة فإنه من خيار عباد الله، بمحمد الله بعصره<sup>(٢)</sup>

الشيخ رستم الدين إسماعيل بن أحمد الأنقروي الدولوي<sup>(٣)</sup>، النوق بقسططية سنة إحدى وأربعين وألف، وقد جاووز سنين منه

فراسلاده، ومهر، سلك الطريقة الدولوية، وشغل، فأحرره شيخه بالإرشاد، محسن في شيوخه براوية إسكندر باشا الواقعة<sup>(٤)</sup> بعبطة، فدام إلى وفاته وكان عالماً في العلوم الشرعية والطريقة حسن التقرير، مؤثراً وعظه وتذكره، وصنف كتباً منها شرح<sup>(٥)</sup> «المشوي» بالتركي، سب محلات، وله مجلد هل أنه أنجد السبع من كتاب «شمس»، وشرح ذلك أنجد أيضاً، وشرح أسات المؤمنين ومشكلاته، سبها «فانح لأبيات»، ومنها «شرح التائي»، و«شرح هاكل التور»، و«مهاج الفقهاء» المعروف بـ «طريقته مائة»، وله «حجة السبع» في اصطلاح رساله الشيخ أحمد العربي، و«شرح الحديث لأربعين»، و«الفاحة العنبيه في تفسير سورة المالحه» محمد، ومظومة بالتركي، و«ترجمة لمحيص معالي»، والرد على الشيخ إبراهيم في رده على رساله حجة الشيخ، وغير ذلك، أكثرها تركية، بمبولة متدونة بين الطائفة الدولوية

(١) ترجمته في «الذليكة» روى (٢١٠ ب) «هذه العارفين» ١ / ٢٠) و«معجم المؤمنين» ١ / ٣٩ وهو فيها (إبراهيم بن عبد الله أبيطلي).

(٢) لأول مرة يمدح كاتب جسي أحدهم ويدهو به من الله بالعرفان

(٣) ترجمته في «ملاحية الأثر» ١ / ٤١٨ و«كشف الظنون» ١ / ٦٣، ٦٤ و (٢١) ٤ / ١٨٧٢ و«هدية العارفين» ١ / ٢١٨ و«الأعلام» ١ / ٣١٩ و«معجم المؤمنين» ١ / ٣٥٨

(٤) في (د) «الكنينة» وما بين الحاضرتين في الترجمة زياده منها

(٥) في (ج) «برادة الأسرار»

العالم الراحل الشيخ أحمد الرومي، القبرسي لأصل، لأخصاري الدار، الحففي،  
المتوفى بها في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وألف. كان هذا نقيباً عرا على علماء عصره، بدمشق  
وأنطاكية، وتوطن ببلده أخصاري<sup>(١)</sup>، وصنف، ودرس في آل ماب، ولم يقبل عليه ولا  
جهة

ومن مؤلفاته كتاب المجاس<sup>(٢)</sup>، وهو شرح مائة حديث من أحاديث «المصباح»، وهو  
آخر تأليفه، وتعليقه على تفسير أبي السمود<sup>(٣)</sup> من [سورة] الروم إلى الدخان، محمد، وأخصر  
في أحاديث تفسير بيباوي<sup>(٤)</sup>، ورسالة في الفرق، وأخصر من إيلس والحل، ورسالة في  
التفصيل، وشرح الدرر ببيتيم في المجوهر، حولان بركتي، ورسالة في التصوف، ورسالة  
في بدعة<sup>(٥)</sup>، ورسالته في الطاهون<sup>(٦)</sup> إلى حميد بنك، أحبري بدلت وندى بحسب الألفي مؤلفاً  
محمود، وهو شاب فاضل، وكان يني إليه ألفه ونجاسة علميه، وأهلي بالرسالة المحمدية<sup>(٧)</sup>  
في الحساب، وحسبي على سويده شرح المحمدية<sup>(٨)</sup>، حسبي به الأحس الحدية، ونا وحسن  
الفرس إن بحث جبر ومقايده انتقل إلى رحمة الله، ودنك في خلال سنة لئاله وخمسين وألف

- هدايي لأخصر عدد من الشعراء العنانيين، أسداهم هو شيخ الإسلام آخي راده حسين  
أفندي الأعمام الذي تولى منصب المشيخة الإسلامية على أيام السلطان مراد الرابع فقد وُلد في  
إستانبول عام ٩٨٠ هـ وبعد أن حصل نصيبه في العادة تولى قضاء إستانبول في عام ١٠١٤  
هـ ثم أصبح قاضي عسكر الأناضول عام ١٠٦٠، ثم قاضي عسكر الرومي في سنة ١٠٣٢  
هـ ثم تولى المشيخة الإسلامية في سنة ١٠٤١ هـ ثم لم يلبث بعد عامين في ذلك منصب أن  
تم عزله وإعدامه نتيجة لسمعته السيئة في عام ١٠٤٣ هـ وكان هادئاً به بعض تعديلات على  
كتب التدريس، ونظم أشعر بمحلل هدايي، وأقام مدرسة في مواجعه داره، كما قدم بتحويل  
كنيسة في «بلاط» إلى جامع<sup>(٩)</sup>

(١) ترجمته في هدية المعارف (١٥٧) ومعجم المؤنمين (٢٦ / ٨٣)

(٢) يند في إيالة الأناضول

(٣) قوله «في» حساب وحسبي على سويده شرح المحمدية منقط من نسخة (م)

(٤) أنظر قاموس لأعلام

- حسن بكرايه أحمد [الكاتب المولى سنة ١٠٤٦هـ له «سريح آل عثمان» وهو دبل على  
إباح التواريخ»<sup>(١)</sup>

الشيخ عبد الحميد بن الشيخ محرم بن محمد الريلي، الشهير بالشويسري<sup>(٢)</sup>، ريل قسطنطينية،  
المتوفى بها في أربع مائة والأخيرة سنة سبع وأربعين وألف، عن صب وصغير سنة

أخذ الطريقة عن عمه الشيخ شمس الدين الشويسري، ثم قدم الرُّوم، وتكنس ببغدة إستانبول  
مشغلاً بانو حفظ وتربية المريدين في رايته المعروفة به، فحصل به اجتهاد ونبول الخواص والعوام.  
وله تحريرات ورسائل تركية، منها «شرح على أوائل الشوي»، و«رسالة في الكلام»، و«سأله في  
قواعد الفرس»، و«بضاعة الواعظين»، و«رسالة الخضر»، و«شرح حديث الألف»، و«رسالة  
في الكياثر»، مع شرحها، و«رسالة في الأضحية»، و«مثنى في البحر»، و«مثنى في الصبر»،  
و«شروط الصلاة»، و«تلخيص الخصائص»، و«عدة المستعملين»، و«رسالة في التيه مصقل  
القبوب»، و«رسالة الصوت»، و«رسالة فرعون»، و«كمالات حسن»، و«مختار الأثرار»  
وذكر في بعض رسائله أن شيخه له حجج لاقد، عبر كلان البحاري فأخذ الإجازة عنه بعد ما  
سمع، وهو أخذ عن الخافظ الأوسلي، وهو عن شيخه جلال الدين محمود الاسفري، وهو عن  
الشيخ الكبير سعيد الحشبي.

أخو الفاضل محمد بن موسى الشوي، الشهير بعلامك<sup>(٣)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة سبع  
وأربعين وألف كان ذكياً، ماهراً في المصون سني في العقليات، به «شرح شمسية»، و«حاشية

(١) انظر «كشف الظنون» (١/ ٢٨٥)

(٢) ترجمته في «وفات المصلا» (٦٦ ٦٥) و«كشف الظنون» (٢/ ٣٠ ١ و ٨٢٩) «هدية المارفين»

١٦٢٠ و«معجم المؤلفين» (٢/ ٣٠ ١) و«الأعلام» (٤/ ١٥٠)

(٣) ترجمته في «كشف الظنون» (١/ ٩٣) و«الأعلام» (٢/ ٣٧٢) و«علاصة الآثار» (٤/ ٣٠٢) و«هدية

المعارفين» (٢/ ٢٧٨) و«الأعلام» (٧/ ١١٩) و«معجم المؤلفين» (٣/ ٧٤١) وقال صاحب «هدية

المعارفين» «اللقب بعلامك نصفي علامه» و«في الأعلام» «علامك» بالعرب المعجزة

وبعض كماله في «معجم المؤلفين» والصحيح «علامك» في الأصل حده و«كشف الظنون» (٢/

١٣٧٢) و«هدية المارفين»

على شرح المفتاح» لسيد شريف، جمع فيها جميع الخواشي المكتوبة عليه، وحاشيه على «جامي»، وله «حاشية على القاضي» من أوله إلى سورة الأنعام، وحاشيه على سورة الكهف، وعلى سورة الباء، وتفسير سورة النجم، من الفاتحة إلى آخر سورة البقرة.

حياتي [مختصر ثلاثة من الشعراء العثمانيين، أحدهم شاعر إسلامي وابن مصلح أندلس خديعة] إمام جامع السلطان سليم وشعير عثماني من جلبي أمين جدة. وقد بولي بعض نوظائف في بلاد الشام، وتوفي سنة ١٠٥٠ هـ. وله ديوان مرسل<sup>١</sup>.

- كُشِّي [هو المختصر الشعري لعماد بن عربي أحد لأدريسي، الرُّومي الحنفي، الشاعر المُرُوم، مات سنة ١٠٥٠]<sup>٢</sup>.

- الإمام الفاضل يوسف بن [أبي] فتح [الشَّقِيبي]، الشامي الحنفي، الإمام المسطبي<sup>٣</sup>، المتروك بفسطاطية سنة ... وخمسين وألف، عن [اثنين وستين سنة].

قال السهلب في [الحنفي]: «فاضل كامل، من الرماح على هرة من لأفاضل دار سكر مختدى دار الخلافة، فأضحى كل من ومن لا يهين خلافة، فلاحت من يروح الشرف شمس سعادته مشرقة، وصحت سماء عونه من غيوم العموم منطقة، فقال مجده طلع الصبح، وبدا مؤذن إقباله حي على العلاج، فقامت الأممي خديعة صغوى، وطلب أرباب الفضائل بسدته حكوى» انتهى.

- أبو القاسم الفاضل، شيخ الإسلام يحيى أفندي بن زكريا بن إبراهيم، الأنقروفي الأصل، الحنفي<sup>٤</sup>، من بلاد الرُّوم، متروك بفسطاطية في [سنة ثلاث وخمسين وألف].

(١) النظر «قاموس الأعلام» وقصده نال (١٠ / ٢٢١).

(٢) ترجمته في «هدية المعارف» (٢ / ٢٨٠) وفي «وفايع الفضلاء» (١ / ٧٦) لشهابي محمد أفندي بالركبة وما بين الحاصرين تكلمة منها.

(٣) ترجمته في «خلاصة الآثار» (٤ / ٤٩٣) و«هدية المعارف» (٢ / ٥٦٦) وعنه تكلمة لاسم والأعلام (٨ / ٢٤٥).

(٤) مجمع المؤلفين (٤ / ١٧٥).

(٥) ترجمته في «هدية المعارف» (٢ / ٥٣٢) والأعلام (٨ / ١٤٥) وعنه استند كما بين الحاصرين والمجمع

نوعين (٤ / ٩٥).

مرا على عياء مصر، ثم صار ملاراً يمولي المعبود، ودرس بمدارس حسب العادة، ثم صار قاضياً بعده بيلاد، منها حبس في شوال سنة ١٠٠٠، ثم نُقل إلى الشام في شوال سنة ١٠١٥، ومصر بعدها سنة ١٠٠٧، وانفصل عنها سنة ١٠٠٩، ثم أدرنة، وحرر سنة ١٠١٢، ثم صار قاضياً بمصر أماطولي في شعبان سنة ١٠١٣، ثم نُقل إلى الرُّوم في ذي الحجة سنة ١٠١٣.

وكان شاعراً بطيف الطبع، حسن الأخلاق، موثقاً، كتب الأشعار والادرة به أدباً وشعره بالتركى، وشرح على منظومة الفرائض للمحسن الفيصري، واختصر هياباً به، وغير ذلك.

العام الفقه يوح من مصطفى الخنمي<sup>(١)</sup>، الخشي بهرمه، المتوفى ب في حدود سنة خمس وخمسين وألف به مؤلفات ورسائل، منها «الكليات الشريفة في مزية أبي جعفر» و«السيب المحرم في قتال من هتك حرمة الحرم»، و«الفوائد جهمة في اشراط النبوي في إسلام أهل اندمه»، و«رساله في أدرك ركعة من الرباعي» كيم يصلي، و«القول لأصغر في السجج الأكبر»، و«السفة المترجم في اللغة».

- المولى سعيد أحمد بن يوسف الخنمي<sup>(٢)</sup>، مصري أنروم، المتوفى عقب بسلطانية في الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين وألف، وقد باهر الثميين. كان أبوه شيخاً بقصة أزيته من أهبال قرة بني.

لشغل، وكان سعيد الدرس لابس عبي، ثم درس حسب العادة إلى أن تولى قضاء الشام سنة ست وثلاثين وألف، ثم قضاء مصر سنة ٣٩، ثم قضاء أدرنة وإسطنبول، ثم صار قاضياً بمصر أماطولي في سنة ١٠٣٩، وبخرج مع السلطان مراد خان إلى مصر بعد ادعوله وبهذه إلى

(١) ترجمته في تحفة البحار، (٢) ٤٩٨ ولاشعب الظنور، (٣) ٢٥٣ و«الأعلام» (٨/ ٥١) و«معجم لغوي» (٤، ٤٧).

(٢) يسمي في العروص من ثلاثة من أربع ركعات وهي الظهور والمصر والمشاء.

(٣) ترجمته في «خلاصة الأثر» (١/ ٣٦٨ - ٣٦٩).

بمراد بقضائها، ولا رجع سلطان عاد إلى إستانبول، معرولاً، ثم أُعيد إلى صدارة أنطوني ناب في شوال سنة ١٠٤٩، ثم إلى روم، وها هنا انورير مصطفى بدش تفاعد إلى أن صار معاً في عره ذي خنجره ستة خمس وخمسين ألفاً، ودام إلى وفاته وكان عاداً مشهوراً بالورع وموقف يعلو أدنى عبد الرحيم، وله مدرسة مطبعة تُبسط على قبره من ثلث ماله

دروبي [عنصر ثلاثة من الشعراء العثمانيين، أحدهم درويش المونوي من وادار بكيجه سي، وهو درويش مولوي صاحب ديوان، توفي سنة ١٠٦٠ هـ].<sup>(١)</sup>

- الشيخ عبد الأحمد [ابن مصطفى] الثوري الرهبي [أحمد الدين]،<sup>(٢)</sup> الشرفي بفسطاطيته في عصر سنة إحدى وسبعمائة ألف أحمد الطريقة من الشيخ عبد المجيد سبهواسي، وكان وعظ في أيا صوفيا حين وفاته.

وله مؤلفات مختصرة، منها حديث أربعين،<sup>(٣)</sup> ورياض الأذكار،<sup>(٤)</sup> وتأديب المصنفين في إسلام الأتومين،<sup>(٥)</sup> وامرأة الوجود في مراتب الكلية والحضرات،<sup>(٦)</sup> وتوقيف تعارض الأيات،<sup>(٧)</sup> وكتاب في ثبات الشعور لأهل القبور،<sup>(٨)</sup> وكتاب في ثبوت طلي المكان لأولياء الله،<sup>(٩)</sup> وكتاب الإحياء،<sup>(١٠)</sup> وكتاب واردات الصوفية،<sup>(١١)</sup> وكتاب في الأذكار،<sup>(١٢)</sup> ولا شرح كلام علي رضي الله عنه،<sup>(١٣)</sup> وكتاب في حقيقة بيته القدوس،<sup>(١٤)</sup> وكتاب مراتب كمال معرفة الله في شروط طلب العلم النافع،<sup>(١٥)</sup> وكتاب محبة في محبة المريد بربه،<sup>(١٦)</sup> وكتاب في فضائل الدعاء وفي شروط استجابة الدعاء،<sup>(١٧)</sup> وكتاب جوار أداء الواجب بالحق،<sup>(١٨)</sup> وكتاب في جمع مساعي الأحياء بالأموال،<sup>(١٩)</sup> وكتاب حياة الخضر والهاشي،<sup>(٢٠)</sup>

- الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن الششمي محمد، الشهير بالشهاب الحفّاقي المصري<sup>(٢١)</sup>، المتوفى سنة [١٠٦٩] تأدب بمصر ومات والده سنة إحدى عشرة بعد الألف،

(١) انظر سجل عثمانى ٣ / ٣٢٧، وقاموس الأعلام، وانجمه عالمي (٢٧٥).

(٢) مرحته في اهدية العارفين ١ / ٤٩٣، وديلمج المولفين (٢ / ٣٩) وعنه تكملة الترجمة.

(٣) ترجمته في إخلاصه لأثره (٣٣١) والأعلام (٢٣٨ / ٢) وما بين الحاصرين تكملة منه راجع المولفين (١ / ٢٨٦).

وأنتى قسطنطينية، وتوطن بها، وفار عيه بالقبول والرضا، وساق في سوق الرهائن حليه من اليان، وأحاط بها ميث العنوم. وتولى قضاء هذه البلاد إلى أن صار قاضي بمدينه سلايك، ثم بمصر ثم لا جرى به وبين شيخ الإسلام، سوى يحيى بن حري نعي إلى مصر، وبقي بها بقية عمره.

وله «حاشية» عنقه على «تفسير البيضاوي» في مجلدات [شرح حافل على «الشفا» بقاضي عياض]. في مجلدين، وشرح «فكرة المواقف» و«شرح من لخص» لابن أبي الرواي عيا في الرجال من البقاياء، و«ديوان شعر»، وغير ذلك من «مسنون والمظنوم»، فمن أراد أن يعرف قدره فليطالع «خبايا».

المولى الفاضل، المحقق الفخري يحيى بن عمر «بنقاري» المعروف «بنقاري» واحد.

قرأ على الفاضل عصره، وأخذ عن «دوني الفاضل شيخ الإسلام عبد الرحيم أفندي أنسي»، وقد كان أعلم تلامذته، وصار ملازمًا للمولى وبعدما أتم دورة تدريسه في المدارس صار قاضيًا ببدة. ثم تولى قضاء مصر القاهرة مريين، وصار قاضيًا بقسطنطينية، وصار قاضي العسكر بجاسه. وم إني في سنة ١٠٧٣، ثم انتقل إلى منصب الفتوى سنة ١٠٧٣، وصار شيخ الإسلام تاركًا تربيته منصب الفتوى، ثم اعتل «قصر» في سنة ١٠٨٢ [١٠٨٢]، فممن بمدروسة التي بناها في أسكدر.

وله «حاشية على حاشية مير أبي الفصح في الآداب»، و«حاشية على البيضاوي»، يبحث فيها مع «سوى عصام» بدين و«دوني الفاضل سعدى أنسي».

(١) وما بين «حاصرين» و«دوني» (م) وحدها.

(٢) ترجمته في «وفائع المصنفات» بالتركية ١: ٤٣٩ ٤٤١ و«هدية العارفين» (٢٦: ٥٣٣) و«الأعلام» (٨: ١٦١) و«معجم المؤلفين» (٤: ١٠٨).

(٣) تبه السنة التي أصبح فيها قاضي العسكر بجانب روم إلى سنة توفيه الفتوى مصافحه على الكتاب من بعض من اطلع عليه من أهل العلم بعد أنوف لأن حبس بعد وفاته لمؤلف رحمه الله كسنة وفاته التي أصفاه بها الآن بين حاصرين عن «الأعلام» لمر كل (٨: ٦١).



## من أعلام القرن الحادي عشر الهجري ( لم يُعرف تاريخ وفاتهم )

رحماني (هو سونكرجي راده رحاني أكدي، شاعر [ستاني، عاش في عصر السلطان  
أحمد الأول] <sup>(١)</sup>

- ثنائي مُخلص شاعر [من معيس، كان يقوم بخدمة السلطان مصطفى الأول عندما كان  
والد عن معيس، ودخل ضمن حاشيته عندما كان في أمسية وله شرح على التصوّد في  
التصريح] <sup>(٢)</sup>



١) انظر «سجل حثاني» ٣٦٨ / ٢، و«مجموعه نائلي» ٣٢٢٦  
٢) انظر «تذكرة ثنائي راده» ١ - ٢٤١ - ٢٤٢ و«قاموس الأعلام»



الفصل السادس  
أعلام لم يُعرَف تاريخ وفاتهم



### أعلام من يعرفون تاريخهم

- ابن أشراف هو الشيخ عبد الله بن أشراف بن محمد، مصري، ثم الرومي، صاحب «موكي العروس»، «مجدوب»، «مذهب يؤمن»، كان في زمن العاصم فطحة الدين الأربقي، وكثيراً ما يروى، وكان محدثاً، مستمراً في الله، ولد ربيعاً صدر عنه ما يخالف الشرع، ولا [يعني عنه] أهل شرع، وسئل الشيخ ابن الوفاء عن الإصلاح وأمثاله فتمنى بكلام واحد، وقد صدر عنه مراراً فقال: هؤلاء كانوا في ساحل البحر، فتمكثوا منه وهو في وسطه، فوصلوا إليه ذكره عرب رادة<sup>(١)</sup>

- الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الحلي، من مشايخ عصر الشُّعْرَاء بمصر، يمدح الشيخ المعري الذي قام بالجامع لأمره بالرحمة والتدريس مدة مديدة ذكره المجدي في «دين الشُّعْرَاء»

- خاكي [مخلص ثلاثة من الشعراء المعتمدين]

- أبوهم خاكي الفسطنوي، الذي توفي في عصر سلطان بايزيد الثاني، وله «دهوان» مرتب<sup>(٢)</sup>

- والثاني هو يوسف خاكي أمدي، من أوسكوب، وتوفي هو الآخر في عصر السلطان بايزيد الثاني، وله «دهوان» مرتب<sup>(٣)</sup>.

- والثالث هو خاكي جبلي، الذي كان يعمل في كتيلاو الأندرون، أي هارب الأعداء في السري العتيبي وهو من شعراء عصر السلطان شهاب القانوني، وله «دهوان» مرتب<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في «مقدمة العارفين» (١/ ٢٧٠).

(٢) انظر «قصص الأعلام» و«مقدمة ناظم» (١/ ٢٤١).

(٣) انظر «قصص الأعلام» و«مقدمة ناظم» (١/ ٢٤١).

(٤) انظر «مقدمة ناظم» (١/ ٢٤١).

- ريتي [شاعر من بلدة شزر، عمل بالتدريس، وتوفي عندما كان مذبذباً بحدارس  
الصح الثاني]<sup>١٦</sup>

سري [تخلص شاعرين من فداسي الشعراء العثمانيين  
أحدهم من وارادو يكيجه سي، ويُدعى عيسى، عمل بالتدريس في بعض مدارس  
الرومي ثم انحرف بعدها في مثل القصة، وله أشعار في سوجد الصوفي.

- أم الثاني قُدعى محمد من طرابزون، دخل في خدمة السلطان مراد الثالث عندما كان  
أميراً، على تفضل تم تعيينه كاتباً لديوان، لكنه مات في سن الشباب، وله في بعض أشعار  
جميلة]<sup>١٧</sup>

الشيخ لأذهب يوسف المغربي بن الحري<sup>١٨</sup>، متوفى سنة  
١٠٠٠ هـ، كان الشهاب «عزير مصره بناً وبناً»، وهو من عصره حُكماً وحباً، شأ بمصر بتعاطي  
حرفه لأدب، ويشارك في تجارة بعض بنصيب بطبع الخف من سيم الشهاب متبعة لأفاس،  
مبهة عيوب النوار من العاسر وله ديوان سماء الذهب نيو صهي وورد العبد الصفي  
انتهى

- الشيخ الإمام جلال الدين حضر بن علي بن الخطّاب، المعروف بحاج باشا، مصنف  
الشهاب<sup>١٩</sup>، متوفى سنة .

كان من ولاية أديبي، وارتحل إلى القاهرة، وقرأ على الأكمس، وقرأ العلوم اعطيه من  
مبارك شه اعظمي، ثم إنه عرض له مرض اضطره [إلى] لأشتعال بالطب حتى مهر فيه،

(١٦) انظر «قاموس الأعلام»

(١٧) انظر «قاموس الأعلام»

(١٨) ترجمته في «هذه المواقف» (٢/ ٥٦٦)

ر (٢) ترجمته في «الشقائق العمانية» ١٣٤٠ طبع بيروت وطبع إسطنبول (٥٢) وفي حداثو انشعاق (٧٤١) وما بين  
الخاصرتين في الترجمة مستنوك منه

وُقُوض له ماركسان مصر، وصنّف حين ذلك حوثني على «شرح المطالع»، وله شرح على «انصالح» [نقيصاوي]، وكان انبيد برث عليه في بعض الموضع ويشهد له ما نقله، ثم عاد إلى بغداد وبنى قضاء أياثلوغ، وصنّف «كتاب النساء» لأمبرجيس، ومختصره يسمى بالكتفي الحلبي، ومختصر آخر ياتركيد، سمي «التسهيل»، كما في الطب وحجبه محمود باب منه ٨٩٦، وكان أبوه حبيباً بأماسية، عن ما نقله من خط ابن الخزيذ

الشيخ العارف بالله الحاج بكتاش بن محمد بن إبراهيم الحلبي البوسني، ثم الرومي، وهو من كان سيده شريف، من أولاد بعض الأمراء، أتى بلاد الروم، وتوطّن بحوي تبصرة<sup>(٢٢)</sup> فكثر أتباعه

ذكر في «دريح عاشق» أن هلاء ندين من عثمان عال لأخيه السعدان أوزغان «كثّر عسكرك، فلا بُدّ لهم من علامة ما يمتازون من الرحبة»، فأرسل إلى الشيخ المذكور بديهم الحاج تيرك، فألبسهم كسوة معروفة باسمكف

وفي «سج البر ربيع» خلاف ذلك، وهل مراد الشيخ رواية تُروى ويُتروك به وقد انتسب إليه كثير من لأشهر نسبة كاذبة، وهو يرى منهم ذكره أبو الخليل وغيره

الشيخ العارف بالله حلوان بن أبي بن مخلص باب أبي إلياس بابا ولد الشيخ عاشق باش القرشهرلي<sup>(٢٣)</sup> كان حياً حياً، صاحب جديّة عظيمة، ولد عظم تركي ككتاب أبيه في أطوار السمك موطن في موضع قريب من بلدة أماسية، وعنده في قرية من قرى جُورم ذكره صاحب «الشفا»

(٢٢) ترجمته في «الشفا» النعمانية (٦) طبع بيروت وطبع [مستانبور] (٧) و«حداثي الشفا» (٤٤) (٢٣) كما في الأصل «قيصرية» وهو اسمها عند الأتراك انشائيين واسمها في كتب البلدان «بدره» نظر «مجمع البلدان» (٤٦) (٤٧) و«الشرط» و«مجمع» (٣٦٤) و«أخبار الدول وأخبار الأوب» (٣/ ٤٢٢) و«المجمع» جغرافي للأخبار طوية الشامية (٤٤) (٤٥) (٢٤) ترجمته في «الشفا» النعمانية (٨) طبع بيروت وطبع [مستانبور] (٦) و«حداثي الشفا» (٢٧) و«مجمع» (٦٦٦)

الشيخ العلامة بدر الدين محمد بن رحيي الدين محمد، العَرِّي العامري الشافعي، صاحب «رحله الرومية» ذكر فيها أن له «الريدة في شرح البردة» ولا تفسير آية الكرسي، وذكره القُطب الحُكي في «رحلته». وقال: «هو من بيت فصل قديم، ووالده من مشاهير اعيان الشام، وله عدة مصانيف كي لو يده، ومؤلفات سر الدين نُوف عن ماء وحسين تألفه منه ثلاثة شروح على «النهج»، و«تفسير منظوم»، و«شرح على الألفية» منظوم، و«ختصار الفصوص»، و«من أحلأ مشايخه والده، وشيخ لإسلام ركزي الأنصاري، والبرهان بن أبي شريف، وهو ربه العلية دمشق. بن في الحب كنها» انتهى ذكره في «رحله إلى الروم» سنة أربع وستين وتسعمائة.

و«قال سُهاب في (الحباب)» هو وأبوه تُركمبتي البعري، أو كخففة المفرغ، طبع له من أموي التكمال مبدأ، وكرج من بحر والده بحر ماء الحيلة من قس أن يبدو عارضه حصراً، حتى احيا النعوس، واستحدثت من يدره الشمس» انتهى.

- الشيخ عبد الرحمن الأوردجي<sup>١٧</sup>، شوقي سنة ١٢٠٠ كان من حلفاء الشيخ صفي الدين الأردبيلي، ثم أتى بلاد الروم و«وحي عريفاً من أماسيه، وكان منقطعاً عن الناس، سلك في الجلس وله كرامات وأحوال، مذكور بعضها في «الشقائق».

- الشيخ عبد المعطي الغفري الأبك<sup>١٨</sup>، أحد العبادنة الربية، وُلد بالبلاد بعريّة، ثم وصل إلى حدمه شيخ رين الدين الخوافي، وحصل عنه الطريقة، وأجاز به لإرشاد، ثم توطئ بمكة، ونُعت بشيخ حرم، وله كرامات عيانية ومعنوية، واشتهر بهاء واجتمع عنه جماعة عظيمة ذكره صاحب «الشقائق».

١٧ ترجمته في «الكنوز السائرة» (٣/ ٣) و«رحلته إلى ألبانيا» (١/ ١٦٣٨) و«سفر الذهب» (١٠/ ١٥٩٣)، «مختار أخبار التواريخ لدمشق» (٢/ ٥٨٩)، «الأعلام» (٧/ ٤٥٩) و«معجم المؤلفين» (٣/ ٦٨٥) و«هدية المارغبين» (٢/ ٣٣٧) و«الأعلام» (٧/ ٥٦).

١٨ ترجمته في «الشقائق الميانية» (٣٦) طبع بيروت وطبع رسائله (٥٧) و«حديث الشقائق» (٧٨) (٣) ترجمته في «الكنوز السائرة» (١/ ٢٥٥) و«الخصائص الصغرى» لعمادويه (٤٣٥) وليس به ترجمه مستغففة في «الشقائق الميانية» وإنما ذكره صاحبها (٥٨) و«طبع بيروت» (٢٦ و ٢٦٦ و ٣٤٦) طبع إستانبول و«حديث الشقائق» (٩٠).



العام الفاضل سنان الدين يوسف الرومي<sup>(١)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة ١٠٠٠، كتاب عن عيب بعض<sup>(٢)</sup> الوزراء، اشغل على علماء عصره، ثم وصل إلى خدمة الملوك على الفوشجي، ثم صار مدرساً لبعض المدارس إلى بعض بنيامين درهماً، وكان كثير الاشتغال بالعلم، وصنف شرحاً له الصحيح في آيينه لأصحابه، وهو شرح جامع كذا في الشفاقي<sup>(٣)</sup>.

العالم الفاضل سنان الدين يوسف القنجي، الشهير بعجم سنان<sup>(٤)</sup>، المتوفى بأماصية كتاب من قصة كنجة قرأ على علماء عصره، ثم أتى الرُّوم، وصار مدرساً بروس، ثم بأماصية، مع الفري، ومات هناك، وكان صاحباً نقيّاً، مشتغلاً بالعلم والإفادة، وله حاشية على شرح التوحيّد بشريف، وحاشية شرح التجريد، له أيضاً كتاب ردّ على حوشي ابن الخطيب، وله رسالة في «أهنية»، ورسالة في «آداب البحث» ذكره صاحب الشفاقي<sup>(٥)</sup>.

- العام الفاضل سنان الدين يوسف الكرمانلي، المشتهر بشاهر سنان<sup>(٦)</sup>، المتوفى بقسطنطينية سنة ١٠٠٠، قرأ على الملوك عسرو، ثم صار مدرساً ببعض المدارس، منها الصحن، ومات وهو مدرساً<sup>(٧)</sup>، وله «حواشي على شرح صدر الشريعة»، كتب ردّ على «حاشية آخي»، وهي حاشية مقبولة، وحاشية على شرح الآداب لسعد، وكان جامعاً بين الأصول والفروع والتعقيلات وفروع، وكان شريكاً في تدريس مع السيد الشريف ذكره المعجدي.

العام الفاضل مُصَنِّح الدين موسى بن موسى الأماصي<sup>(٨)</sup>، المتوفى سنة ١٠٠٠، قرأ ببلاده على علماء عصره، ثم ارتحل إلى بلاد عجم، ومرا على علمائها، ثم ارتحل وقرأ ببلاد العرب أيضاً.

(١) مرجه في الشفاقي النعمانية (١٦٧) طبع بيروت وطبع إستانبول (١٣٧٦) و«حدائق الشفاقي» (٢٩٣) (٢٩٤) و«المفرد اللامع» (١٠ / ٢٩٣) و«معجم المؤلفين» (٤ / ١١٠).

(٢) يقصد أحد الوزراء.

(٣) مرجه في الشفاقي النعمانية (١٨٤) طبع بيروت وطبع إستانبول (٤ / ٢٧٠) و«الأعلام» (٨ / ٢٣٣).

(٤) ترجمته في «حدائق الشفاقي» (٢٩٤).

(٥) ترجمته في «الشفاقي النعمانية» (٢٥٢) طبع بيروت وطبع إستانبول (٤ / ٢٧٠) و«حدائق الشفاقي» (٧ / ٢٧٠).

(٦) كتب الخطبة (٢ / ١٣٩) و«الأعلام» (٧ / ٣٢٩) و«معجم المؤلفين» (٣ / ٩٣٨).

محب، وأنى بلاد الروم، واتصل بخدمة أفضى إليه ثم سلك مسلك التصوف، وحصل منه حفظ عظيم، وتعاقد بأمانسة بقي الناس ويعتبر الصبيان.

وكان له حظ وافر من العلوم العممية والأدبية، وله يد طولى في لأصوب والعمم، وكانت العروق تهب عليه، فلي يوجد من محضره مثله صنف كتاباً فيه سباه يخرجون اتفقوا، جمع فيه مئونة عشرة بمحضر مكرراً بها، وكتب لعبادته شراً بلغ ثلاثين كراش.

كذلك في «الشقائق»، وفي هامشه أنه قرأ على المولى نبطي، وصار ملازم له ومدرسه.

- العام الفاضل يومسبباني بن محمد بن أرمغان، معروف والده بىكان، المتوفى سنة ١٠٠٠ قرا عن والده، ثم صار مدرساً بروساء، وله فحوضي على أوائل النورج، ورساله من «المقدمات لأربع»، ودحاشية على أوائل الهدية.

- العالم المولى يعقوب الأصغر القزويني الحنفي، المتوفى سنة ١٠٠٠ ذكره صاحب (الشمائل)، وقال: كان فاضلاً متواضعاً، أتى إلى مدينة بروساء، واجتمع مع المولى بىكان، وعرض عليه بعض إشكالاته، فاستحسن المولى المذكور كلامه، ولم يجيب، وله رسالة في دفع النعراض بين قوله تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى ﴿وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّ﴾<sup>(٢)</sup>، مستحب حين جرى بينه وبين عليهما مصر مباحثة قال: ورايت هذه المرسالة، وهي تدل على فضله وسعده في العلوم، وسمعت أن له تصديقاً في ماسك الحج، انتهى.

(١) ترجمته في «الشمائل النعمانية» طبع إستانبول ٨٠ - ٨١، و«حياة الشقائق» (١٠٠) وهدية العارفين (٢/ ٥٦٢) والأعلام (٨ ٢٤٣) و«معجم المؤلفين» (٤ ١٦٦٩).

(٢) ترجمته في «الشقائق النعمانية» (٣٩) طبع بيروت وضع إستانبول (٦٦) و«حياة الشقائق» (٨٤) و«الفوائد البهية» (٣٧٣).

(٣) سورة طافر الآية (٥١).

(٤) سورة آل عمران. الآية (٢).

«المولى العالم الفاضل محمد بن قاضي آياتلوع معروف بآياتلوع حنبل حبيبي ص<sup>١</sup>» المتوفى سنة  
كان ذكياً، مشغولاً بالعلم والعبادة، منقطعاً، قرأ عن أبى موسى بكاه، ودرس بمدرسة أعراس،  
قرأ عليه خوجه راده، وموسى رياس، فشرح «المجمع» لابن الساعاتي، و«مختصر» التفسير  
لكبير، لمرآزي مع تصريفات

- المولى العالم الفاضل محمد بن قاضي مياس، الشهير بابن مياس<sup>٢</sup>، المتوفى سنة ١٠٠٠  
وبرع في العلوم، وصار مدرساً بأدرية، وكان معتقاً عن غرائب العلوم، كتبها، مكتباً، أصولية،  
عارف بالتفسير والحديث، وله «حواشي على شرح العقائد»، وله كتاب «غرائب المعجائب»،  
<sup>(٣)</sup> أورد فيه العجائب والبرجيات

ذكره صاحب «الشقائق»

المولى العالم الفاضل مصلح الدين مصطفى بن حسام الدين، المعروف بحسام راده<sup>٤</sup>،  
المتوفى ١٠٠٠ قرأ عن علماء عصره، وصار مدرساً بسنطانية بيروت، ثم صار مفتياً بها إلى أن  
مات، وكان هدف بالعمه والحديث والأصول والفروع، أدبياً، صوفياً، يدخل معهم الخلوة  
وله «حواشي على التلويح»، وعلى «شرح الوفاية» بمصدر شريعة، وعلى «الحاشية الشريفة»  
بالمطول وكانت له يد طولى في الإنشاء، دون رسائله في كتاب وكان رجلاً حويلاً، عظيم  
النخبة، كتب الكلام والفروع، من وضعه كتاب «الشقائق» و«الحاشية»

أمر الله الخفاجه، من لامية عبد الله القريمي، كتاب إمام في مسجد قاسم، لها الواقع  
بمطبعة علمية، وحفظت بجميع أوده ناشي، به مهارة في أنواع الخط، مقدم لخط أمارة بحيث لا  
يشير خطه من خطه كتاب حكيم في أحمد لأحد الخفاجه، وكان قريب العهد من عصره

(١) رحته في «الشقائق البهية» ٥٩، طبع بيروت وطبع [سنابل] ٩٦، و«حدائق الشقائق» (٧ ٢١)

(٢) مرجع في «اشعاع البهية» ٦٤، طبع بيروت وطبع [سنابل] ١٥، و«حدائق الشقائق» ٢٣

و«الموائد البهية» (٢٦ ٢٧) و«كشف الظنون» (٢ ١٥٤) و«مجمع المصنف» ٢٦ / ٧٤٦

(٣) في الأصل «العجائب والغرائب» والتصحيح من مصادر المترجم

(٤) رحته في «الموائد البهية» (٣٥١) و«اشعاع البهية» ٥، طبع [سنابل] ١٨٨، و«حدائق

الشقائق» (٢٠٦ - ٢٧).

- بابي. [شاعر عثماني من إسطنبول، وهو ابن أحمد مرويشي، أمير بحاري، عظم بالقضاء، وتوفي في طريقه إلى الحج] (١).

نبوتي. [مخلص شاعر] من ديار قرمان، كان له في سوره دكان يبيع فيه الأشرطة وعصاج، ويجمع لديه أهل العلم والعرفان] (٢).

- جاني قدام (٣). لقب شيخ بذاق من مشايخ فسطاطية

- غنمي. [مخلص شاعر عثماني، أحد من هو مصطفى ختمي بك لأمره، ابن السرदार جعفر باشا مرئي السلطان سليم الثاني، كان أمراً لأحد الساجين، وهو خطاط، وله ديوان مرتب] (٤).

سجبي. [مخلص أثني من قدامى الشعراء العثمانيين

أول من برز، بدأ تخلص العثم في زمن السلطان محمد نصير، لكنه استبعد بالإنزواء في برز، وبعد وفاته غرق في يدي السلطان بايزيد الثاني، فأعجب به، وأمر باستدعائه، فحتي به بالنعف والإحسان، له كتاب بعنوان «مريضات»

- وأنت شعر الثاني هو بحث والده رحمان أهدي من بلدة بزر، كان معيماً لنعف مرخبا أهدي، ومصاحباً له، ثم بولي القضاء بعده في بلدة سكوت، لكنه لم يلبث أن مات مصولاً به، وكان إلى جانب شعره معروفاً بحسن الخط] (٥).

- شاميان بن خليل [الحندري] (٦)، ذكر في الشقائق أن أباه كان وزير السلطان مراد الثاني، وكان ابنه هذا قاصداً معسكر في زمن والده، وكان عاقراً غليلاً]

(١) انظر تذكره ثنائي راجده (١/ ٢٣٤) وقاموس الأعلام

(٢) انظر تذكره ثنائي راجده (١/ ٢٤٠ - ٢٤١)

(٣) أي. روح العالم بالمركي والقدسي

(٤) انظر قاموس الأعلام

(٥) انظر قاموس الأعلام

(٦) برخته في تذكرته ورق (١٢١٢) وما بين الخمر نوب تكلمه منه

- شَيْخِي، [مخلص شاعرين عثمانيين

أولها من سيوف، عمل في خدمة السلطان بإتريد خال الثاني عندما كان أميراً في أمسية،  
عندما بسطت ثولي أمر القصة في عدة أماكن حتى بيع قضاء مديته صوف في الهدية، وهناك ثولي  
بهاء ثم دفن في أجمع الذي بهاء

والشاعر الثاني إستانبولي، عاش في عصر السلطان مراد الثالث، وكان يعمل في الديوان  
كاتباً بدمق طعانت تكري، ثم ثولي بعدها منسوب دفتر دار الشام و لأند صوباً

- شاي [مخلص من قدم من الشعراء عثمانيين

أولهم إستانبولي كان من أصحاب لتيار، وعرفه بجملة لأشعار افرح وأهجد

- وثاني من سراي بوسه، سلك طريق التدريس، وكان من أصدقاء قاص راده صاحب

التذكرة

والثالث من دارمه في ديار قرمان، وقد عمل إستانبول، والبحر في طريق التدريس

والرابع من قسطنطين، وثولي خلال حبه السلطان سليمان عن بعداد

- والخامس من واردار يكيجه سي، وثولي في من الشباب

- والسادس اسمه أحمد كان من ملازمي شيخ الإسلام أبي السموه أهدي، وأندم عن

بألف عدد من الفزعات غريبة في عناوينها وهزارتها ومضامينها، كما كانت به اشعار هجيه

وغريبة واشعار أخرى يتحفر فيها، ذات معنى ومغرى

- شكوري [مخلص شاعرين عثمانيين

- أحدهما من سيوف، ثولي في من الشباب

والثاني كردي، هام بعلم فو حات سيم لأول شعراً

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) انظر الأنساب (٧/ ٣٧٥)

شوري [مخلص ساعر من قدامى الشعراء العثمانيين، وكان من مدبه يكتسب شهر في ولاية حناوندكار]<sup>(١)</sup>

- شوقي [مخلص شاهين من قدامى الشعراء العثمانيين

- أحدهما من أدره، كان عبداً لسيده عجوز، فتوجه إلى مغيباً بقصد لالعه بشعره، وجاني وطالعي ومُحبي، وهناك انتسب إلى الأمير محمود أحمد أولاد السلطان بايزيد خان والثاني من بروسة، وكان ينتسب إلى شمس بي بك مرعي السلطان سليم الأول، وبسبب ذلك كان محلاً لعطف وتشجيع السلطان المذكور عندما كان أميراً على طرابزون، وبعد بيعه ديث بأن يصبح حارساً بصرى بعض المملوكين اعظم في مدبه بروسة]<sup>(٢)</sup>

شيعي<sup>(٣)</sup> الزوملي، تلميذ أحمد باشا الشاعر، كان من كرميان قرأ، وأصل بخدمه الشيخ صالح بيزام، وحصل عنه التصوف، ثم تقاعد في وطنه قريب من كوتايه، نه نظم كثير بالتركية، نه قصه، حمر ووشيرين، وهو نظم مقبول، وكان دميم خلقه، عديل العيين ذكره صاحب الشفاقي،

صفي [مخلص عدد من شعراء العثمانيين انقضى

أولهم شاعر من مصطفى، كان يحمل كتاب مديوان الأمير محمود بن السلطان بايزيد الثاني عندما كان في معبسا، ورافق وقتها الشاهين بجاني وطالعي - والثاني من إزيق

- والثالث هو إسكندر باشا راده مصطفى بك، وهو من رجال السلطان سليم الأول، وكشف عن مائلته في موجه حائليران، وصار أميراً على أحد الساجي والرابع من عتيبولي، ويُدعى محمد، وله أشعار جميلة

(١) انظر قاموس الأعلام

(٢) انظر قاموس الأعلام

(٣) ترجمته في الشفاقي العمارة (١٠٠٠) طبع إسطنبول (٦٧) طبع بيروت

والخامس من بروسه، يدعى صبح الله بن موندجي حسام وهو من شعراء عصر السلطان سليم الثاني

- والسادس من صلابيث، وكان من أصحاب النصاراء
- والسابع صبح الله، وكان ابن سيخ من قصبة يوج في ولاية حميد
- والثامن صبح الله أيضاً، وكان درويش من درويش الطريقة، بولوية
- العاشر [مخلص شاعرين عثمانيين]

- أحدهم من قسطنطين حسب قول لطفي أو من معية حسب قول عاشق جنبي، وكان قد عمن دفتر دار الأمير محمد أحد أبناء سلطان سديين خان، وعند كاتب به صاحبه ورمالة مع الشعراء سجناني وحسني، بن وتجرث بينهم بعض البلاطات والخطبات وبعد وفاة الأمير المذكور رقدوا [ستانبول وأصبح كاتباً بلائكة شريفة، كي بال عطفه سلطان سليم الأول، وها وقعت في حقه بعض الألفاظ سيطر عليه الحرف، وشبّ يده ورجلاه، ثم قرأ بعدها

- والشاعر الذي من كفه، وكان أمياً وعمياً وتخلو أشعاره من برقة] <sup>(١٠)</sup>

- طهورى [مخلص شاعرين من قدامى السمرات العثمانيين]

أحدهم من ماستر، وكان يتسبب في عائلة ذلّند راده، وهو اطلب على دروس كبريا باشا راده، ثم سالت بعده طريق العشاء، وتوفي في بلدة ماستر

- والذي شاعر شاعري، كان والده يعمل محاسباً في نيشام وكان هو من أصحاب السيارات الإقطاعية هناك] <sup>(١١)</sup>

عوض بن باني الشهير بمناو دروس مدارس، ووي قصبة بروسه وإسطنبول، وقصبة المكر بآناطولي، وروم بيني قال نعي الدين «اشتغل وحصل وأغنى، لكنه قليل الحفظ»

(١٠) انظر «قاموس الأعلام»

(١١) انظر «قاموس الأعلام»

(١٢) انظر «قاموس الأعلام»

عليه السلام، ودعوه أكثر من علمه، ورأيتُه يكتب حاشية على بعض النعاسير، أكثرها مسجوع،  
ولكنه مسجوع لا معنى لألفاظه، ولا لفظ معناه، يكتب ما يحضر بباله ويحس له عقده، وهو آخر حه  
في الناس وعرضه على عقول الرجال لكان أصحوبة من أعجيب الرماة، ولأهل الروم صه  
حكايات لطيفة، بعضها مفتعل عليه انتهى

- فخر الموراء محمد القششلي، قال الشهاب «أديب فاس، ورعاية ندماتها لأكياس،  
نقدم فيها متفقد، قلادة إنشائها، فانقأ بحس ترسله على سائر أدانها، وهو بها الآن من أعظم  
ورودها لأعاب، وكان عدد في قسطنطينية رسولاً من بيت أنعم، وبه عذب شعر تشربه  
أهوه الأسع، ورياض شر تعرفه حاتم فوافيه بقطر الأسع»

نصر الدين خواصه المراح القراماني، ذو المعارف والمواد، حيث لم كُتبت ملأه مطون  
البحار، يذكر أنه من مشايخ عصر السطط أورجان، ويحكي عجيبة فيه، فأكرمه السططان كراماً  
عظيمة، ووقع بيها لطائف كثيرة ذكره عرب راده في «حاشية شهاب»





## الفصل السابع

### من سلاطين الدولة العثمانية



### من سلاطين الدولة العثمانية

عنهان بن أوغوز بن سُليمان شاه، [السُلطان الأول]، لُبدولة العلية. وبه سب يتصل  
بن أوغوز بن قره حات من ملوك تركستان، وكان سُليمان شاه حاكمًا في بلدة ماها، هنرا وعت  
فتنه الحنكرية سنة ٦٧١ برز ملك البلاد مع من تركها من الملوك، وفتح بلاد ابروم، وكان قد  
سمع بدونة السلجوقيه بها وعظم شوكتهم، وبعه خيل كثير، فب وصلوا إلى أررجان قاتلو  
الكفار، وعمو منهم شيخًا كثيرًا، ثم قصدو حصون حات من ناحية ألبستان، فوصلوا إلى  
المرات أمام قلعة جدر، ولم يعموا المعين، فعمرو الشهر، فغلب عليهم ماء، فعمرو سُليمان شاه،  
ثم أخرجوه ودفعوه عبد الصفة، وقره اليوم مرار

وكان معه أولاده الثلاثة سنقور تكي، وكور طرغدي، وأرطغر، فب أصيبوا بأنهم  
وشوش بأنهم رجعو إلى إثرهم فب وصلوا إلى موضع يقال له تاسم أو سي، مضى سنقور  
وكور طرغدي، ورجع أرطغر مع أبائه الثلاثة كُنسر، وصارو بلي، وعين، ومكث في ديت  
بوضع بجاهد الكفار، ثم أرسل به صبرو بلي إلى علاء الدين سنجوقي يسأده في بد حول  
إلى بلاده، ويطلب منه موضع يرو فيه، فأبى، وحين له جيل طومارج وأرست وما بينهما  
فأقبل أرطغر مع أربعينته خرك، [أي خيمة] من قومه، فتوغل في قريه جبه مدغ، ولقد قصد  
علاء الدين عرو الكفار فبوا به بجده به، فدادو عند سلطان قُرنا، وبارك علاء الدين في  
سنة ٦٨٥ فبوا كوتاهيه، وهي كانت لكفار، فب قُرب من أخذ القلعة ببعه أن النار بطرق  
بعض بلاده، فبوا إلى طرفه اندو، وفُظن أمر القلعة إلى أرطغر، وبركة بها مع بعض  
المكر ولم يرو حتى فتحها عوة وعصم شيخًا كثيرًا، ولم يرو بعد ذلك بجاهد حتى تُوفي في  
شهور سنة ٦٨٧

عنه سماع علاء الدين وفاته تأسف وعين مكانه وبه هشام بك وكان قُرس في نعرو في  
سبيل الله مد وبه سنة ٦٥٦ وب أي حته في جهاد وعليه جابته أكرمه وأبده، وأرسل إليه

(١) انظر أفنديك وري ١٧٤ ٥٥٥ (أ) وما بين الخاضع بين تكلمه به

الراية السلطانية والذئب السنيَّة والعنق والسيف في صرب العنق بين يديه بعض قنَّيَّ عَصَا  
للسلطان، لما كان كذلك حتى فرغوا من ذلك اليوم من العسكر العثمانية القيام عند صرب  
طبل السلطنة في الأسفار والأعباد

وكان عثمان بك يحبُّ المعطاء والصُّحراء، كثير من دُدَّ بن الشيخ أده بلي القراماني، وربي  
بييت في روينه، فرأى بيته في مائة أن عمر خرج من حصن الشيخ فدخل في حصنه، وبعد  
ذلك بسب من سُرَّته شجرة عظيمة مدح أعضائها، ذكافق، وكنها جيان راميات ذات أهدار  
وعيون والدس يتعمون من تدنُّ الميَّنة، فلم يسقط قصُّ رؤيه على الشيخ، فقال له الشيخ  
ذلك الشرى بمنصب السلطنة، وسبعو أمرت، ويتبع ناسك وبأولادك، وإني رؤيتك  
بنبي هذه، فلقبها عثمان العاري وثوَّحها، فوُجد له منها أولاد من جنسهم السلطان أورخان  
وفي هذه السنة - أضي سنة ٦٨٧ - صار عثمان بك إلى منه كزل بيلا، وكبس قلعه فوجوه،  
فانفق صاحبُ بيته كوز مع قرعة حه شهر على قتاله، فوقع القتال في حين طومانج، فانهم  
الكمار بعد قتال شديداً استشهد أخوه كندر الب، أو ساوحي، وهن فلانور أخو صاحب قوجه  
شهر، ثم فتح حصن قوجه حصار

وفي سنة ٦٨٨ مشو عثمان عاري على كوبري حصار بقرب يكي شهر، وفيها سمع  
علاء الدين مسعود هذا الفتح أعطى لعثمان عاري مشو السلطنة عن أن تكون أسكي شهر  
وإين أوكي مقر ولاية

فان اجنابي ثم إن السلطان علاء الدين عظم بلاؤه من التار، وقد شاخ وعجز عن الحركة،  
وقد استعمل يومئذٍ أمر انغاري عثمان، فتسلط في البلاد التي فتحها، وحطب له فيها بالسلطنة  
حسن الشيخ أده بلي مولانا طورسون في مرة حصار يوم الجمعة والعيد في سنة ٦٩٩ (حصل)  
وعلي أو حطبه حطبت في يدويه بعثته باسم الأمير عثمان، وحين بل اجار له في ذلك السلطان  
علاء الدين والله أعلم وفي أثناء ذلك رُجَّ بكور لأصحاب قلعة حصار به اندوة بيلوفر  
من تكور قلعة بيلحك، فبعثها إليه بجهازة من عسكره، فأمر عثمان بك بالمسلمين، وهو مع  
عزده منهم، واستخلصو بيلوفر منهم، فزوَّجها انغاري من ابنه أورخان

ثم شرع في العزو، ففتح بعد عشرين حصص الصفصاف، المعروف بقبعه بجنت، ثم فتح حصص يار حصار، وحصص يه كول، ويكيشهر، وأظهر فيها شعائر الإسلام.

وفي سنة ٧٠٦ عيّن إمارة سلطان أوكي لأورخان، واسكني شهر لكدر الب، ومن أوكي لأيعور الب. ودار حصار حصص الب، وبينه كون بطور عود الب، فرّر محصول يلحبت حصار الب الشيخ أده بني وفقراته، وحمل يكيشهر دار الإمارة، فبقي مساعد وخمات ورياطاب، فغزاه. ثم دشتم بقتال الكفرة في طرف إربو حتى أعجزهم، فاستند نكور من صاحب سنانيوب، ومقتي نكور بورسه وكسبي وكه، والنقو معه عبد فيوب حصاري، فانتصر عسكري للإسلام، وهرم الكفرة، وقتل نكور كستل، فدار عثمان عاري وأحد دعه كته.

وفي أثناء ذلك ثوّر علاء الدين، وكثر الهرج في بلاده، فالتحق أكثر عسكري إلى عثمان. وفي سنة ٧١٧ فتح نحية مرمرة، وفي سنة ٧١٨ فتح حصص بكة، وحصص أنحصار، وقرج حصار، وأسكن فيها المسلمين. وفي سنة ٧١٢ التزم حصص كيوة هوة وحصص نكور بكة، وفي سنة ٧١٣ فتح حصص أوروبوس وبلادها وغيان كولي وأوباش حصاري، وفي سنة ٧٢٢ دار عثمان عاري مدينة بروس وحاصره مدة، ثم ما استأمر حصار أمر به فمحب في طرفي مدينة، وأسكن فيها خيمه، وأمرهم بالنهوض عن أهل البلد، جعل في أحدهم ابن أخيه أن يسموه، وفي الأخرى [أودع] من شخصان عبيده بلاجس، ثم عاد إلى يكي شهر، وفي سنة ٧٢٣ فتحت قلعه بوكريه عن يد الأمير فوكر الب، وفتح بلاد أباري، وفي سنة ٧٢٦ فتح بلاد بلاي آرد وحصص فاندري عن يد الأمير قوجه عن، فحرف هذا البلاد اليوم بعوضه إلى، وفيها فتح حصص بوي وحصص صنادرة وما ينصب إليها، وفتح الأمير فرد مرسل طرف من مواحي بلاق آباد، فكتب باسم فتحها. ثم أرسل عثمان عاري ابنه أورخان ضحية عسكري كثير إلى فتح بروس، وكان عاري زو ذلك مريض من علته النقرس، فنهض بذلك عن القرو، وقعد في يكي شهر، وفي مدة حصار سنة ٧٢٦ قوّي مجاهد عثمان عاري.

كما في أكثر المراجع الصحيحة، وفيه من هائل بعد فتح المدينة بعض أيام، والله أعلم. وكان وفاته بعد مضي ثلاثة أشهر من وفاة روحه، ومات بعد أبيها أده بالي شهر، وقعد عثمان

عاري تحت ثبته مبيعة موسومة بماستر في داخل حصن بروس، وقبل بل دهي في مكنونك  
وكان منك عادلاً، شجاعاً، مجاهداً، مريضاً، براعاً، الأبطال والأبطال والأبطال، ونحس  
إليهم، ولم يترك من أحد شيئاً، وإن تركاً من الخيل والأعداء، فالمهم التي ترفع في موحى  
بروس باسم السلاطين الآن من تلك الأعداء، وبه من العمر سبع وستون سنة، ومثله ست  
وعشرون سنة.

السلطان أورخان بن عثمان بن أرطغرود، الثاني من العثمانية، أسس في بروس سنة ١٢٨١  
وسنة وسبع مائة، وله ثلاث وثلاثون سنة كان من بيت الشيخ آدم بن، تسقط بعد وفاة أبيه  
سنة ٧٢٧ وهو في محاصرة بروس، ثم افتتحها وصارها كم سبي مكنة، وبسببها خاضعاً وموسومة،  
ثم أسس على إرسكند<sup>(١)</sup>، وهو جده إيلي، وولد بيعة وأبدي، فرتب القوابل المتعاقبة بالعمى  
والرعيا بشوره أخيه علاء الدين باشا، ثم حناز وبه سنيها باشا إلى طرف وم إيلي سنة  
٧٥٨، وأسس على كلبوني، ووه، ونكهر، طاهي، افتتحها، ووه يرب يفتح البلاد إلى أن مات  
قبل والده، ومات هو بعده بشهرين وأوصى بثلث إلى وبه مراد العاري، وكانت مدة ملكه  
أربعة وثلاثين سنة وكان سلطانه جليلاً، وصورة حسنة وسيرة<sup>(٢)</sup> مرضية، عاباً بغير ذكره  
أصحاب النواحي

- مُراد [الأور] بن أورخان بن عثمان، المعروف بقاري خلدونديكار<sup>(٣)</sup>، لما توفي أورخان  
عاري سنة ٧٦٦ جلس على سرير سلطانه ابنه السلطان مراد العاري، ثم نبأ ابنه السلطان بدوم

(١) ترجمته في تاريخ حوب الإسلام (٣/ ٩٩) وتاريخ سلاطين آل عثمان، بلغه ماني ١٢، ١٣ تاريخ سلاطين  
آل عثمان، يوسف أضاف (٣٢) وتاريخ الدولة العثمانية، ملاير سكيك أضاف (٣٢) وتاريخ الدولة  
العثمانية، ملاير سكيك أرسلان (٥٨) وتاريخ الدولة العثمانية (٣٦) والدولة العثمانية تاريخ  
ووثائق (١٣٦) ودولة ورد (١٧٥٠-١٧٦٠ أ).

(٢) نيس في رم.

(٣) في (م) أو صورة.

(٤) خبره في الدولة ورد (١٧٦-١٧٧ م) وما بين الخلاص من م. ومجموعه في أسرار الذهب (٨)

(٥٦٧) وفيلسوف العالم (٢/ ٣١٠) وتاريخ الدولة العثمانية (٢٩)

بأبريد حبيب عقيب جلوسه، ولما استقر على سرير الملك، وكان العُراق في روم لظي مستظرفين إلى قُدومه سار وحاوّر البحر، وعند ذلك جاهره ابن قزمان ولما دخل الفريج في حبس أو شعبان [سنة ٧٩١] خرج السلطان بجيش هزمه مواجهم لأفواج من هناك دسبوت بن لار بجرم الحرم وغدو من هناك، فاتفق مواعاته بعسكر الكمار في أوب شهر رمضان، فالحجم بين العربيين لقتال إلى أن حُتّ رياح انهم من طرف حسنين، وانقلب الكمار إلى خلفهم، فهرب دسبوت في جماعة هنية، فعمل حسنين بشفوف خلفهم حتى أهدوا إلى انقاية وكان الدين يقو مع السلطان بقر قليل

فبينما السلطان يتفرّج بين بعض مع اصحابه إذ بهم من بين المصريين رجل من الكمار يقال به ميسوس، وكان من أمرائهم، ففصد السلطان، فبهم خروشي أن يمسوه، فهاجم السلطان، فجاءه كآبه يظهر الصاعه، فضربه بحجر كان قد حُتّاء في كُتّه، فجرحه جرحاً مكرراً، فمحن الموم ذلك فلعوب فقبوه، ثم خيموا على السلطان طرفة، فأثروا فيها، فلم يمس هية يوم حتى توفي إلى رحمه الله، فتكون مدة سلطته إحدى وثلاثون سنة، وعمره خمس وستون

وكان قد بنى نفسه ثرية في قُرب جماعة بلسوجه، فحمنوه إلى بروس مع تآبوت به يعقوب جنيني، فمحنوه في تلك القُبّة، وبُني قُبّة في موضع شهادته وكان قد رأى في هام المثال ما يدل على أنه يُستشهد في تلك الحرب، فبنى هرم الكمار وانقضى شأن الحرب صار يتعجب، فزده هذا الرجل خبره.

وكان - رحمه الله - من أجل المنور مدبراً ودينياً، وكان دائم العز، بحيث أفضى عمره في جهاد، وكان مصبور في حروبه، كثير الخير، موزع على الجهاد في الصناعات ثم جسد حل السرير بأنه السلطان بأبريداً

- السلطان بدرم بأبريد بن مُراد بن أورهان بن عثمان خان، التاج من السلاطين العثمانية، المتوفى في ربيع عشر شعبان سنة خمس وثلاث مائة، عن أربع وأربعين سنة سلفه بعد شهادته

(٣) رحلته في الشقائق النعمانية (١٦) راشداً، باب السابعة (٩/ ٧٥) والمطالع السعيد ٢ - ٢٦٠، ودرج الدولة العلية العثمانية (٣٧) ودرجته وري (٩٧٧) ب - ١٧٩، (١)

أبيه سنة إحدى وسبعين مئة، ودام يغزو ويفتح البلاد إلى أن وقع بينه وبين تيمور حرب مشهورة، فأسر، ومات في أسره، ودُفن بروسا وقصّته مشهورة في كتب النواحيح

محمد بن بايزيد بن مُراد، المعروف بخليجي محمد، السلطان العثماني الخامس، وبني السلطان بيده بروسا جامعة لطيفة في نيل ربيع، وصحابة، ومدرسه، ومكتب، وخال كبير بسكر فيها الشجر، ولما توبه لإتمام أرسل عسكري ضحبة أمور تلك من تيمور تاش، فبادر وافتتح قلعة هرکه، وككنو، وقرية قرمان وبديث، فوجه السلطان على جامعته، ثم توجه نحو سلاتين، وشاع بين الناس ظهور نوركنو حده مصطنع، وكان من أتباع ابن فاضلي سرونه، ودعى إلى نفسه بالاستبداد، فأجتمع عنده أهل البقي وبغداد، فأمر السلطان عسكرياً ضحبة ابنه الأمير مُراد، وبيريد بارسا، وأرسل إليه، فالتقى الفريقان بقرية بروسا من نوحى يمين فانكسر عسكري بوركنو، وقُتل أكثرهم

وفي أثناء ذلك خرج الشيخ بدر الدين ابن قاضي سايون في بلاد روم إلى، فاجتمع عنده أجبته وكثر، وقد سمع السلطان جمع لأجته إلى سبرور، فتفرق شيعته من عنده، ودثر بعضهم بسحابة، فمضوا عليه، وجاء به إلى موكب السلطان، فأخذ مولانا حيدر الهروي بראقة دمه فصبوه في سوق سبرور

وفي أوائل جمادى الأولى سنة ٨٧٤ توفي السلطان محمد خان بيده أدرنة، فأجمع موته إلى قدوم ابنه إلى بروسا، فحمل جثته في محمله كاهة حتى ولما وصل إليها دفن في ثمة عند جامعته بعد اثنين وأربعين يوماً، وعمره ثلاث وأربعين سنة، وسلطته ثمانية أعوام وعشرة أشهر استقلالاً

وكان ملكاً جليلاً، محباً للعلماء، وشابح كثير القبر، وله جامعات بمدينة مرينون وحممان وهو أول من عيّن مقرّر من محمولات أوقافه لأهل الحرمين الشريفين من آل عثمان، وكان شجاعاً، مصوراً في حروبه، وقد اشتهر في العام بشجاعته وصرامته في وقعة أبيه مع تيمور، ثم جسد ابنه السلطان مُراد]



شيبان بن بايزيد بن أورخان ، [مات أبوه يلدرم بايزيد السلطان، بعد هزيمته في معركة أنقرة، فرحل عن بروسيا، ولم يسمع أن يعمور أرسل إليه أميرال شاه صاحب آدرينجان لمصطفي خرائن يلدزم (بايزيد) فم واسحب فوجد فيها من معانس لأمتة، عبر البحر إلى أدرنه فاستقر فيها، وأعادها مناس، وأرسل إلى أخوه محمد حبيبي أمير أماسية بالعقدة والهدايا وبذل لأبيان والمعهود، وأم موسى حبيبي وعيسى جاني فكان في بر أناطولي، فقام كل منهما وقصد لأخر وجري بينهما عدة حروب حتى غلب موسى عيسى، فقتله وأسبغ بالأمره وسيأتي بقيه أحوالهم في ترجمة محمد حبيبي بن بايزيد].

مُراد (الثاني) بن محمد بن يلدرم بايزيد ، [السلطان العثماني السادس، جلس على السخت بعد أبيه في آخر سنة ٨٧٤، وفي سنة ٨٧٥ هجر رجل يقال له دورمه جه مصطفى، وأدعى أنه ابن يلدزم حن ابني هبوع في وقعة نيمور، فاجتمع عليه في بواحي سلانيك حشود كثيرة، واستمع من أمراء حتى قام، وسار على جميع بلاد روم، ثم اجتاز البحر إلى أنطولي فبذل السخط، وكان السلطان بحث قبل هذا ويريه بايزيد باشا، وحرمة بنت حُصبة عسكري كثير إلى فتانه، فاحتازو البحر، وفانوه في بر روم إلى قريب أدرنه، فهاجم عسكري السلطان، وأسر الوير، فقتله الخارججي، ثم قام السلطان بعد أن دعى له السيد البحاري وبشره بالسفر، وقُدَّ سيب بيده وقال أسر بؤدب لله في حفظ الله، فشكر له السلطان، وقَبِل منه، ثم أمر بجلب العسكري، فسار، وهرب في شط نهر أوتوبود، وأمر برفع جسر، ثم قَدِم الخارججي، فحرب الشط، وأخبر، وقعدا هائلين من غير قتال بينهما، ثم سَلَط الله عليه مرض الرعاف، فاستمر ثلاثة أيام حتى ضَعُف جدا، ففرَّق عسكري، وهرب هو إلى روم إلى، فسار عسكري السلطان حذقه حتى حَقَّ الخارججي بعرب أدرنه، فقتله وهرموه، فأصبحت بعض أصحابه وسُجِّه إلى عسكري السلطان، ولما أحضر بن يديه أمر بصلبه، فمسيوه عن سور أدرنه

وفي يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة ٨٥٥ تُوِّي السلطان مُراد حن بيده أدرنه ودُعي إليه، وقُوصب لأمر إليه، فأخفى الأركان موه إلى قدوم نسلطان محمد في السادس عشر منه.

(١) وروى في (الذخيرة) وروى (١٧٩٩) وما بين الحاضر بين تكلمة منه

(٢) روي في (القصص الأمامية) ٥٧٠ وحيث في (الذخيرة) وروى ١٨٦

وحمل حذاته إلى مدينة بروما، ودُفن عند حمامه في قُربته، وله من العمر سبع وأربعون سنة،  
ومدة سلطته ثلاثون سنة وستة أشهر ويوم.

كان - رحمه الله - أسمى عمرة في جهاد الكفار وفتح الكثير، وكان دائم النصر، وله المآثر  
الحسنة، والخير - الكثير، وكان من عهده أب بحر في كل بلد اقتحها عدّة من المساجد  
والصوامع والحمّامات والحانات، وكان يعنى بشأن العلم والعمارة، ويكرمهم بكرامات رائدة،  
ويحسن إلى المشايخ والسادات.

وله من الأولاد مذكور محمد، وعلاء الدين، وحسن، وأورخان، وأحمد الكبير، وأحمد  
الصغير، ماتوا جميعهم في حياة والدهم، غير أحمد الصغير فقتل بعده لدفع لخرق، ودُفن عهده.  
وله أئمة الخير، جامع لطيف بيضة أدره، يقال له أوج شرفه لي، به أربع مساجد، كل منها  
دائرتان ثلاث، وجامع آخر يقال له المرادية، وحر يقال له جامع دار الحديث، لأنه بُني  
أولاً على أن يكون مدرسة وداراً للحديث، ثم صار جامعاً ورياضاً للمجاهدين، ومسكناً  
للفقراء والمساكين، ودار تعليم الصبيان، وراوية أمويّة، ومدرسة رفيعة عند الجامع، ثم  
بني ابنه في جنب تلك المدرسة مدرستين، يقال لإحسانهما دار الحديث لأنّ فيه عهده [دار  
الطعام] عند جامعها يُطبخ فيها الطعام للطلبة والعزراء، وقد سبق أوصاف الحضر بآركه، وله  
فيها مآثر حسنة تعكس على آثار السلطنة، وأوقف فرى من نوحى أنكوريه لأهل الحرمين،  
وكان يتصدّق في كل سنة بمساجد حاجته بالعمارة ديناراً، ويعتد لأهل الحرمين والقدس كل  
عام خمسيناً وثلاثة آلاف ذهب، وكان عبد العدل - برعيه، فكثّر في أيامه الخصب والخير،  
وعمرت بلاد أنزوم، ونزيت بحسن نظره، وبإقبال نعماء من رُمة الفضلاء من كل صوب،  
فصارت منارات للعلم، رحمه الله].

- محمد بن مُراد بن محمد، أبو العتق<sup>(١)</sup>، [السلطان السابع، فاتح إسبانيون، جلس على سرير  
الملك بعد وفاة أبيه في سادس عشر الحزم سنة ٨٥٥، وعمّره اثنتين وعشرين سنة وفي سنة  
٨٨٦ نهض السلطان في السادس والعشرين من صفر إلى صوفاء أنطوي يريد المهر [أي العرو]،

(١) خبره في فهرسك، ص ٨٤ أ ١٨٦ ب) وما بين الخاضعين منه

فسار، ويول في سفح جبل هرب من أسكندر يعال له مال دبه سي، معاودة وجع النقرس، وكان بعريه ناره، وقد تروا في موضع يقال به نكور جابري قريب ككيوره اشتد به أنه من بعض السمل حتى نفس بنوب، وأوصى إلى والده السعيد يابريد ثم اشنعل بكون كدمتي الشهادة حتى انتقل إلى دار البقاء يوم الخميس الرابع من شهر ربيع الأول، ثم احنير بجدارته كأنه سخي يريد لاسيهم، فمضي عليه بجماعه، ثم دفن في تربته عن ثلاث وخمسين سنة، وهذه سبطه إحدى وثلاثون سنة وكان رحمه الله - من أعظم حوكة شائنا، وأكرهم آثاراً ومنقطاً، مع ما كان منه من لاشغال بانعدم وكثير من الصور، حتى حُدد في عداد العظماء يعرف المصائب الثلاث ونعاس في الكتب النفيسة ورعب في مصاحبه العلماء والصالحين، وكان يدهر المدرسين عده، فأمرهم باتباع من هو من العنوم وينظر إليهم، ويحكم بينهم بانصواب، وبحسن إلى من يحبه منهم، وسار محضر هو مع جلالة قدره بعض المدارس، ويستمع الدرس، فترقب محضين ويجزئ العالين، فبدلت ارتفع اعلام العلم في زمانه

ونه من الأولاد السلطان مصطفى، مات في حياته، وانسلطان جم، والسلطان يابريد وانه من ابنة الخبر جامع كيرة أنشأ في مكان كيسة الخوازيش، أمر بإنشائه في سنة ٨٦٥، واتفق بمرح منه في رجب سنة ٨٧١، والمدارس لثبات، وعبادة، ودار السقاء، وسناب وهو بناء عظيم، نظيره عديم، وجامع هي قبر أبي ايوب الأنصاري وتربة مشملاً على خجرات الطالين وله مدرّس يدرّس فيه، وجامع عند قبر المسيح ولاء، وعمر سور سدة سطحية، وجامع أباصوفيه، وعبر ديك، رحمه الله تعالى

- مُراد [الرابع] بن أحمد بن محمد المثنائي، [السلطان السابع، جلس بعد عمه باتفاق من لأركان يوم الأحد الرابع عشر ذي القعدة سنة ١٠٣٢، وانه من العمر أحد عشر سنة فتيه لأحيان، ثم مرق إنعامات احبوس عبيهم وقد حتل مارج السلطان وم يوق يرشاد حتى توفي سنة ستين ستادس عشر من شوال، ولم يبق من إخوانه إلا واحد، وهو السلطان إبراهيم حان، فأخبر جوه وباهوه، وجمع الأركان في ديوان لتصلاة عليه، ثم دفن في تربة أبيه

(١) خبره في ديبكه وري (٢٠٧-٢٠٩) وما بين الخاضعين منه

وكان به من العمر ثمان وعشرون سنة، ومدة سلطته سبع عشرة سنة وكان سلباً جديلاً، شجاعاً، صاحب عزيمة صادقة، غاب عن أمره إلا ما سر بمقدور، وهو كان موقفه بصحة الصداقة ومقاربة العقلاء فكان شأنه عجب وأمره عريب، عفا الله عنه]

- السلطان بايزيد ابن السلطان محمد بن مراد العثماني<sup>(١)</sup>، الثامن منهم، المتوفى بقسطنطينية في ثامن عشر صفر سنة ثمان وخمسة وتسعين مائة، عن اثنين وستين سنة وكان من حبارهم وأورعهم، كثير الخير، سديد رأي، جنس بعد أبيه في حمادى لأخرة منه بنت وثلاثين وثلاثمائة، ودام إلى أن حلقه وبذره. ومات مسموماً

وكان عدلاً شاعراً، فخصه عسى، سافر إلى مورة، فافتتحها بعد حصاره، ثم إلى مره بعدا، فافتح كيبى وأق كرماني، وشرع في بناء جامع بقسطنطينية في سنة ثلاث وتسعين مائة وبم، إلى سبع سنين. وفي سنة ٩٠٨ هـ استولى على أس ينجي وحتوب و مروس، وفي سنة ٩١٧ هـ أراد أن يزن عن أثلث بوبه أحمد، فعاضه أخوه سليم، وعمر من خربور<sup>(٢)</sup> إلى روم أي، وبهس أبوه، فالتقى العريمان بقرب من خوري، فهاجم عسكر سليم خان، ودبت في الثاني من جمادى الأولى، ثم ما علم أن ليس لأخيه نصيب من ذلك أرسل إليه، فسلم لأمر وخرج، ولما كان ببعض الطريق مسموماً في وضوءه

- «حدث القاصد السلطان قورقود بن السلطان بايزيد بن السلطان محمد خان العثماني<sup>(٣)</sup>، المتوفى شهيداً بعد أخيه خان كونه أمراً بأنضالية سنة عشرين ومسيائة، وبه من العمر سنة

(١) ترجمته في «شوارب الذهب» ١٠ ١٦٣ هـ والطبقات السنية ٣ - ٢٦٠ - ٢٦١ هـ والكواكب السائرة ١ ٢٢ هـ وأدلكه ورق ٨٧ - ١٨٩ هـ) وأتاريخ الدولة العلية العثمانية ١٦٩ هـ وأخيه الأمام فخر خان مع الإسلام (١٦٦ هـ)

(٢) في (م) وهو من شهر قرونة

(٣) ترجمته في «تاريخ الدول» وأتاريخ الأوبه (٣/ ٣٦) و (٣٧) و (٤١) و (٤٢) و (٤٣) و «تاريخ العارفين» (٢)

(٢٢٦ هـ) وفيه ولادته سنة ٨٧٢ هـ ووفاته سنة ٩١٨ هـ ومعجم المؤرخين ٢ - ٦٦ هـ

قال الشيخ محمد بن نور الدين الوهابي في (حريّة الفضايل) ١٩١٢،  
موجودته إنما في علم الحديث وبحرّاي لأصون وعدم أسياء برجال والبربح، وبه فضايل  
حقّة وذكر من مصنّعاته كتاب (حافظ السالك) وكتاب ٢، وبه «فناوى قورقوى خاتمه» وكان  
مريدًا في موسيقى به شعر حسن سمحط الحريمي وكان قد حجّ، فتحنّص بذلك

الأمير المظفر بايزيد بن السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد، العثماني، استخضع  
بشدهي<sup>١</sup>، الموقفي قتيلاً بقرويين في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وسعين وسبع  
مئة مع أولاده.

وكان شاعرًا ذكيًا، شجاعًا، كريمًا، معترّاهه لأجل استغنائه، وخرج عن عهده والده وأظهر  
العموم فخرًا البلاد، وأكثر فيها الفساد بين أبي عابده أخوه السلطان سليم بالقوة، فاهرم،  
والنجا إلى مهاباسب نصروي، فأكرمه أولاً، ثم لم تطل به سلطان مه هدر به، فحنّعه، وأرسل  
جنازته إليه

- سليم بن بايزيد بن محمد (السلطان التاسع)<sup>٢</sup>، ولد بمدينة أماسيه سنة ٨٧٢، وأمه عائشة  
حانوم منكوحة السلطان بايزيد من بيت بعض أمراء التركمان الذين سكنوا في حربي أماسيه،  
نشأ في حجر السعادة، وتعمم العلوم، ومهر في الفروسية والفرسه، وصار أميراً لمدينة هربرون،  
ولم يزل بها إلى أن جرى له مع أبيه ما ذكر

وتسكن في ثامر عشر صحر من شهر سنة ٩١٨ وكان السلطان سليم خان هماً  
فاضلاً، حسن بطبع، بعيد العور، صاحب رأي وندب وحرّم وزهد وهمة، وكان يعرف  
الأسبحة الثلاثة، ويظلم فيها بظن جيد، وكان يأكل في اليوم والليل مرة واحدة، وقد أمر النظر  
على جميع ما في خزينته من مكتب، وكان دائم الفكر في أحوال البرية والملك، ومهر بالفكر،  
وكان في يده سبعة خيالات، فأشار بعض العارفين إلى أمياله على سبعة نفر من المفلوك فكان  
كذلك، رحمه الله [

(١) ترجمته في القاموس السالم (٢٥٣) ودرجات الذهب (١) (٢٤٥) والتاريخ النبوة العلية العثمانية (٢٤٧)

(٢) ورد تأريخه في المذكرة (١٩٠-١٩٣ م)

سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد، [السلطان القايي]، العاشر من الخانيين، لما بعده خبر موت أبيه صدر من البريد في دار السلطنة قُسْطَنْطِيْنِيَّة فدخلها يوم لأحد الحادي عشر من شوال سنة ٩٢٦

وحلال حملته على سكتواري عام ٩٧٣ أشد عليه مرض حتى أحس بالموت، فرفع يده ونظر ودعى بالفتح بمسلمين، ثم كتب إلى ابنه كتاباً أوصاه بالعدل بين الناس والعجدة بالمسرة، ثم توفي يوم السبت الثاني والعشرين من صفر سنة ٩٧٤

وكانت مدة سلطته ثمانية وأربعين سنة، وعاش أربعاً وسبعين سنة كما رحمه الله سلطاناً خبيلاً، من أشهر في الأفاق بالعدل، وكثرة الخير، وعظم الهمة، وعظم القدر وكثرة الخيوش والحرائر، وكان بغير الطبع، حسن النظم، عالماً، شجاعاً، طويل القامة، حسن الصورة، جهوري الصوت، بنظم بغير حسنة في الألسنة الثلاثة

وه من الأولاد مراد خان، مات سنة ٩٢٧، وعبد الله خان، مات سنة ٩٣٢، وعبد خان، وُلد سنة ٩٢٨، مات سنة ٩٥٠، ومصطفى خان، وسليم خان، وبايزيد خان، وُلد سنة ٩٣٣، مات سنة ٩٦٧ وجهانكير، وُلد سنة ٩٣٧، مات سنة ٩٦١، توفي بكل في حياته سوى ولده السلطان سليم.

وه من أبيه الخير الجامع النسياني بمدينة قُسْطَنْطِيْنِيَّة، وأربع مدارس، وجامع، والحارة، ودار الحديث، ودار تشعشع، ودار التعقيم في جوانبه، وهو من عجائب الدنيا وبواديه، شرعوا في بناءه سنة ٩٥٠، فكانت أول صلاة صلوا، صلاة الجمعة في الرابع عشر ذي الحجة سنة ٩٦٤، وكان يوم مشهود، وقاموا في تمامه بأربع كثيرة، أحسنها من حيث الصباغة ما قاله يحيى

وي جامعاً على ثروة والده السلطان سليم، وعماره في سنة ٩٥٥، وجامعاً بمرممه وجهانكير على كل ربيع قاله قُسْطَنْطِيْنِيَّة، هذا الترتيب، ثم بدأه في سنة ٩٥٥، وجامعاً بمرممه وجهانكير على كل ربيع قاله قُسْطَنْطِيْنِيَّة.

وبنى جامعة ومدرسة بوجه حرم سلطان المعروف بحاصكي أم وبنة محمد خان، ورب  
أوقاف على هذا سنة مهرماه، وأخرى ماء عرفان، وأحباً مدرسة أياصوفيه في سنة ٩٧٧، وقد  
اندرست مدبى المدارس الثمان بعد أن درس فيه لأفضل ولأعيا

ومن أعظم آثاره إخراج نهر إلى قسطنطينية من مسافة أيام من طرف شاطئ البند على جور،  
وجانر عمودها بعضها على بعض في عدة مواضع، وصرف عبيد أموال الديار، وتم في رمضان  
سنة ٩٧٧ هجرى من نحو مائة عين في عدة مواضع من البلد، وهو من عجائب الدنيا

ومن عدياته الجيدة جسر حكيمجه الكبرى، أمر ببنائه في سنة ٩٧٠ على الخديج خنصيه  
من البحر الأبيض إلى بحيرة حكيمجه على مسافة أميال، وهو مما يستغرب أن يقدر عليه من آدم،  
وأحدث أربع مدارس جليلة بملكه، وعيّن لإدارتها لأهل طرمين الشريفة، وبه ولورواله  
آثار حسنة في بلاد الإسلام لأحصى، نقبل الله حسنتهم وخير سيئاتهم.]

صبيح من صبيح بن سليم، [السلطان السادس عشر]، ولادته في أواسط شهر رجب سنة  
٩٢٩، وبه بلغه خبر انتداب أبيه من مصر من دار مازنه بداء كونه به، ودخل القسطنطينية في ثامن  
ربيع الآخر سنة ٩٧٤، وجلس على المنبر، فبجعه لأركان، وحرّوه بأبيه، وهو بالسطة  
صبيحة ذلك يوم

وتوفي في ثامن عشرين شعبان سنة ٩٨٢ في نفي الزمهرير، وأحرق موته أحد عشر يوماً يوم  
الاثنين وقت الزوال حتى هدم وفي عهده مراد خان بنة لأربعة آلاف من رمضان من البحر

وكان رحمه الله شهي ذكياً، مثلاً في العبد ووجوه الخير، من خائب، كثير الصبح  
من جرائم الناس، وكان مهيب انشكال، كثير التلاوة والبناء، مدبناً لشرع، وكان لا يحب  
الإسراف في بيت المال، وكان مع ذلك متبهاً بالناس إلى النهو والطرب والتوسع في بلاد واليهم،  
وقد صمغ أنه تاب في سنة مرمية قبل موته بشهرين، وكان صحيح العبد، مواظب على انصارات

لخمس، ويردُّ إلى الساحل وتوفي عن اثنين وخمسين سنة، وكانت مدة سلطنته ثمانية أعوام وخمسة أشهر وسبعة عشر يوماً، وكان موته في آخر رجب سنة ٩٣٠ بمسقطية

وله من الأولاد مُراد، ومحمد ماب سنة ٩٨٠، وأبوه الذي استشهدوا في بطوس سنة ٩٨٢ سُبياء، ومصطفى، جهاتكير، وعبد الله، وعثمان، وأبناؤهم إسماعيل، سلطان، كوهر خان، سلطانبا، سلطان، في حمة سلطان صاحبهم

وبه من أبنية الخيل بناء قصب، بحوم شريف، أمر بهدم السقوف العتيقة في سنة ٩٧٨ لوجهها وشققها من بعد المنار، وبها قصب عالي معطاة بالحصان، فهدرت في غاية ما يكون من الخس والنفاقة وأتم جسر حكيمه نكري الذي شرع [فيه] وبنه، فباص قن غامه وبنا أرادت أحته مهر وماء سلطان [إجرا] بناء من صرقات إلى مكاف أمده بأموال جريبة، فوصل بهته إلى مكة في سنة ٩٨١، وجرى على وجه لأرض في أماكن معددة

ومنها مارت أياصويه، وتعبته حرمها من البيوت والسقوف بعد [رصد] أربابها، وبني صدا سجنار من الخارج في حقه مواضع

ومن معظم آثاره جامع السمية ببنه أدره على من ربيع، وبه أربع منارات ذات شرفات ثلاث بيس في نظير في اندب في حسن تنصع يعجب منها بناطرون، وفي جنب جامع مدرسه نطقه، وعنده دار الحديث، ودار التعليم والقراء، ودار الشعاع، وعمارة مطبخ فيها الطعام للضاحرين، والقواديس سم جميع ذلك في سنة ٩٧٨ وبه مساجد ومدارس وصورا في جريبة قبرس.

- مُراد [الثالث] بن سليم بن سليمان، [السلطان الثاني عشر]، وُلد سنة ٩٥٣، وتربى في حجر السعانة حتى حصل العلوم، وبرز، واستقر في التصوف، وفوض إليه أبوه إمارة محتسبا في سنة فلم يزل بها إلى أن توفي أبوه، فلدعى الوزير محمد باشا إلى التمتع، فسار حتى وصل إليه بعد عشاء ليلة الأربعاء لثامن رمضان سنة ٩٨٢، وأمنقر على سرير السلطنة، فهناك العناء



ولأشرفه، ومدهجه شعره، ثم شرع يتفقد أمر روحية بنفسه وفي ليلة الاثنين الخامس من جمادى الأولى بالسنة المذكورة توفي السلفطان مُراد خان هريب نصيح، وله من العمر خمسون سنة، ومدة ملكه عشرون سنة وثلاثة أشهر، فأرسل مرهاد خان قائم الخدم إلى والده محمد خان بمعينة يستدعيه، فمضى وحسن على التحبب يوم الجمعة السادس عشر من الشهر المذكور أظهروا ولده، وصلى عليه بعد العصر يومه مساجد راده الخفي، ودفنوه في قبره عند أبيه في جنب أبيه صوفي

كان السلفطان المذكور منك جديلاً، عالي الهمة، يحبّ المشايخ ويصدقهم، مربيهم، والشعره، عافلاً، كريم الطبع، مائلاً إلى التصوف، به شعر وكلام فيه، صفي كتابه صباه فتوحات نصيب،<sup>٢</sup> وله أشعار في لالسنه الثلاثة بمحمد بن مرادي

صغر حاله نسبه وهو حامي في داره وكان له من الأولاد ما لم يكن يحبره من السلاطين بضع عدهم بل مائة وأتت، قتل منهم تسعة عشر بغير يوم الخلو، ودفنوا عنده أكبرهم مصطفى خان، وُلد في سنة ٩٩٣، وكان مجيد، عرا العلوم، وبيع مبالغ الرجال في صباه، وبيريد خان، وُلد سنة ٩٩٤، وعش خان، وعبد الله خان، وما حد، المذكورين صغار، وبهاته كثيرة أبيض وله من أبيه طبر بعض آثار في المهرمين الشرعيين وغيره<sup>[١]</sup>

- محمد [الثاني] بن مُراد بن سليم بن سليمان، [السلفطان العثماني الثالث عشر، وُلد في يلقه اصابع من دي القنده سنة ٩٧٤، وأمره أبوه على معية في أواخر سنة ٩٩١، ودام والياً بها إلى موت والده، فسار وحسن مكانه يوم الجمعة السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٠٣، ولحقه حمادي لأخرة أعطى وراثة نطقين بمرهاد باشا

وفي يوم الأحد لثامن عشر من شهر رجب توفي السلفطان محمد، وحسن مكانه وبه أحمد خان وبه أصبح حضر الاعيان في الديوان، وصلى عليه أبو ابياسم المظني، ودفن في جنب تربة السلفطان سليم، وكانت مدة سلطته سبع سنين وشهرين، وحمراء سبع وثلاثون

(١) خبره في القندكة وروى (٤) ٢ ٢٠٥ (١) وما بين الحاصرتين منه

وكان سلطان ووزراء وجيهاً مهيباً، صالحاً، عابداً، محبوباً، تخلصه عليّ وبه من الأولاد المذكور سليم خان، مات في رمضان سنة ١٠٠٥ وحمود خان فتق أمه في ذي الحجة سنة ١٠١١، وأحمد خان وارثه، وملكه، مصطفى الآتي ذكرهما.]

السلطان أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم خان، الغشائي، الرابع عشر منهم، المتوفى بقسطنطينية في السادس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٠٠٥ وعشرين وألف عن ثمان وعشرين سنة.

وُلد سنة ٩٩٨ بميسيا، وقبل هذه حادى روم<sup>(٢)</sup>، وتكفل بعد وفاة أبيه في ثامن رجب سنة ١٠١٢، وكانت مدة سلطته أربع عشرة سنة، وحسن بعده أخوه السلطان مصطفى وكان مستعزاً، بعد لا، سليم الرأى، مشرعاً، وكان تخلصه بختي (نختي) وهو تاريخ خدمته<sup>(٣)</sup> وله من الآثار جامع جديد، ومدرسة، وصندوق حاربه في الحرمين الشريفين.

وحلف أولاً، منهم السلطان عثمان، المقتول، والسلطان مراد، والسلطان إبراهيم المقتول، سلطان بعده، منهم من مات قبل ذلك بعدد إخوهم كالسلطان محمد، والسلطان شيراز، والسلطان قاسم.

مصطفى [الأول] بن محمد بن مراد بن سليم، [السلطان الغشائي الخامس عشر، له مات أخوه السلطان أحمد جلس مكانه، وتوفي به بالسنة يوم الثلاثاء السادس عشر من ذي القعدة سنة ١٠٢٦، وأعطى إبعادات الخو من الأعيان]

وكان الوزير حسين باش مع العسكر في سمر أرمين أرسل سهاهم من الإعدام، وقد جمع إلى عشي، وأقام الوزير محمد باش الحمر ارعادي في مقام الوزارة كي كان، ثم إن السلطان لما كان

(١) ترجمته في خلاصة الأثر ٣٨٤ - ٢٩٢، وتاريخ الدولة العبدية المسماة (٢٦١)، وخدمة الأنام مختصر شور الإسلام (١٨) وأصله في ورق ٥١ ب ٦ ١٢، وتاريخ حروب الإسلام (٣١/ ٢٧ - ٢٢) عبره (خاتان روم) وضعت كتابه في حويدة بحساب العمل وهي تساوي (٩٩٨) (٢) وهو تساوي (تاريخ ١٠١٢) وفق حساب الجمل. (٣) خبره في الأصل في ورق (٢٠٦ ب) وما بين الحاضر بين منه

مشرته مائلاً إلى الغرب و لحقوه برك السطنة إلى ابن أخيه عثمان حان ياتفاق لأعبان، وترعد،  
وكان مدته ثلاثة أشهر وأربعة أيام، واعتزل إلى أن بولي ثانياً في ٨ رجب سنة ١٠٠٣

- عثمان [خان ابن السلطان أحمد خان]، موبده في حمادى لأخرة سنة ١٠٠٣، وبولي كُنت  
بعد حمله في حرّة ربيع الأول سنة ١٠٢٧

وفي ثامن من شهر رجب من ثمان مئاة بين الناس أن السلطان يريد سفر لحجار وقع المرح  
والمرح، فخرجوا عنده، وقتلوا أركانه، ثم دخلوا إلى حرمة وأخرجوه، فركب عرابه على هيئة  
من أحاد الناس، ليروا وحسوه في حُجرات البكناشيون، ثم أخرجوه حمله السلطان مصطفى،  
وأجسوه وهو مسلوب العقل.

وعند مُبني داود باش خليفة الوزارة، فدخل السلطان من مسجد الوسط، وأرسله إلى [سجن]  
القلان السبع بلا، ثم أمر بخفه، فحلقوه، ودفن في صبيحة ذلك اليوم عند أبيه، وبه من العمر  
سبعة عشر سنة، وعنده سلطته أربع سنين وشهر

وكان شاب شجاعاً، ذرياً، محفصه فارسي، باشر بنفسه في بني الخلق من شكراسة، فردد  
خيل لأشرا عنده، فرصدوا به العرصة حتى يعمو منه، ولم يمتض كثير حتى سلبه الله عنهم  
أحاده، فاستصدهم، وحدث كل من سعى بالفساد في ذلك اليوم، ولم يُقْبَلْ منهم أحد]

- السلطان إبراهيم بن أحمد بن محمد بن مراد، الثاني عشر من السلاطين العثمانية، حسن  
بعد موت أخيه السلطان مراد يوم الخميس السادس عشر من شوال من تسع وأربعين وألف،  
وعقب إلى أن خدعه أعيان دولته يوم السبت التاسع عشر من شهر رجب سنة ثمان وخمسين  
وألف بابيه السلطان محمد وهو صبي، ثم مات غيباً باتفقهم في مسح الشهر المذكور، ودُفن  
بأبيه حمله، وكان في حقه خلل، فظهر في عصره ما يقتضي ذلك، مجاور الله صله

(١) نظر كذلك في ٢٠٦ ب- ٢٠٧ أ) وما بين الحاصرين حه

(٢) راجع في الفهرست (٢٠٩ أ) والاختصاص للأثر (١٦ - ١٣ - ١٠) وتاريخ الدولة العثمانية

(١٢٨) وتاريخ سلاطين آل عثمان (١٠٥)



## الحاتمة

### ترجمة مؤلف الكتاب

( في خاتمة القسم الأول من الكتاب )

وهو العبد المذنب العمير ذو رحمة ربّه القدير مصطفى بن عبد الله، القسطنطيني المولد  
و مشاء، خنعي، فقهه، لإشراقي، شرب، الشهير بين علماء البلد بـ «كتاب حبي»، وبني  
أهل السيوان بـ «حاجي خليفة»

وبما كان التحديث بركة الله من شكر البعثة كان بعض المشايخ يكتب ترجمته في آخر كتابه،  
كالسوطي، والشمرني، وصاحب «الشفا»

ومن ذكر نفسه في تأليفه الإمام عبد الغفار في «السيار»، وياقوب الحموي في «معجم  
لأدبه»، و[نسان الدين] بن الخطيب في «تاريخ عربي»، و تقي العاصي في «تاريخ  
مكة»، و شيخ الإسلام ابن حجر في «فضاء مصر»، وجماعة لا تحصى، وبعضهم أفرد  
بالتأليف، فلا بأس من مطبوع كتاب في ما من الله تعالى على نبيه، ثم، ونحذّر بركة ربّه

فأقول كنت «ولادني عن ما أعرضني والدني في يوم من أيام ذي بقعدة سنة سبع هجرة  
والعب، وكان مندي عبد الله دخل الحرم السعدي وخرج بالوظيفة المعادة محققاً إلى الرملة  
السعدانية، وصار يذهب إلى السفر ويحيى، فانت بتلك الوظيفة وكان رجلاً صالحاً، ملازماً  
لجاسس العلماء والمشايع، مصلية، عائد في الرباني وما يصعب<sup>(١)</sup> سني إلى خمس أو ست، عين لي

(١) تكملة من لا يد منها

(٢) يقصد كتابه الإحاطة في أخبار غرناطة

(٣) يقصد كتابه «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين»

(٤) في الأصل «وتحديقاً لشعبه»

(٥) في الأصل «كأنها» ومن أثبتته يقتضيه السياق

(٦) في الأصل «بلغ»

معلًى سعيداً لقرآن والتجويد، وهو الإمام عيسى حبيبة نصريحي، فقرأت منه القرآن العظيم، والمقدمة خرويه في التجويد، وشروط الصلاة، ثم أسمعته ما قرأته منه حفظاً في دار نمره، فسمعها بشاء، وسموياً ركياً عيسى إبراهيم أمدي، وبمس راده، واكتسبت بعرض النصف الأول، ثم ابتدأت قراءة النصريف والعوامل على الإمام إلياس خواجه، وتعلمت الخط من الخطاط المعروف بيوكري أحمد جليبي.

وقد بلغت<sup>(١)</sup> سني إلى أربعة عشر أعطاني أبي من وظيفته كل يوم عشرة دراهم، وأخفي برّمرته، وحسني تلميذاً في القسم المعروف بمحاسبه أبو حنيفة من أفلام بدويان، فأحدث هو عدد الحساب والأرقام والسبابة من بعض الخطباء فيه، وكسب أسبقه في مده قفيه، ثم دخرج بعسكر إلى قتال أبرة ياث سنة ثلاث وثلاثين، وألف صاعرت مع أبي، وشهدت حرب الواقعة في تلك السنة بجانبه قبصيه، ثم صاعرت سقره بعدد مع والده، وفاسيت الشنائد في محاصرة مده تسعة أشهر من الحروب والفتن، وأمنطع الأمان، فاستلأه بمحط والعلاء وعنه الأعداء، ولكن البلية إذا حمت طابت، فمك نقدير الحرير العقيم، ولرجعنا ميو وسين مخدوبين، ودحنا حوص من مات والذي في يوم من أيام دي معة سنة خمس وثلاثين وألف ومئة في جنود انسي، ودهن في مقابر الجامع الكبير، ومات عتي أيضاً بعد شهر في سرر حراً حلو يقرّب من مصيبي، ثم كسب رفيقاً مع بعض أقراني إلى ديار بكر، فأقمنا هناك وكنا رجلاً من أصدقائه أبي يقال له محمد حبيبة عسني تلميذاً في القسم المعروف بمقايبة سواربي<sup>(٢)</sup>.

(وكان هو رحمه الله مكياً على بطاعته وبأليف الكسب، خصوصاً في فن التاريخ، ومن حُسنه ما ألفه من التواريخ لكتاب الذي سماه بـ «أنفدلكه» و«تقويم ساريح».)



(١) في الأصل «بنت»

(٢) إلى هنا آخر ما كتب المؤلفه كاتب جليبي من رحمة بهط مده

## قائمة مصادر ومراجع التحقيق (كما أوردها المحقق)

### ١ - المصادر المخطوطة

• الأنساب، بسبعي، مصورة لمخطوطته، قدمها لستيفي والاكبير د دايد، مسؤول  
مخطوطات، لندن، ١٩١٢ م.

• تاريخ مدينة دمشق، لأبي عساكر الدمشقي، مصورة دار البشير، حمّاد.

• تهذيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال، للذهبي، مصورة مكتب الشركة المتحدة للتوزيع  
بدمشق.

• تهذيب الكمال في أسماء الرجال، للبكري، مصورة دار غاموب بدمشق.

• كنائب اعلام لأخبار من فقهاء مذهب البعنان، مختار، بكموي، مصورة مكتب البحث  
العلمي في دار الثقافة والاثار بدمشق.

• منته لأذهاب من السبع بالقرآن، لأبي، فلا، الحسكي، مصورة مكتبة محمود لأرباوه  
من مخطوطة مكتبة برلين الوطنية.

• مرآة الزمان، لسيّد بن الجوري، الجزء الثاني منه، مصورة مكتبة محمود لأرباوه من  
إحدى نسخة المخطوط في لندن.

### ٢ - المصادر المطبوعة

• إتحاف الأحفاد بمسائل المسجد الأقصى، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هلي، لنهاجي  
السيوطي، تحقيق د. أحمد رمضان أحمد، اهيت، انصريه العامة لكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.

• إتحاف الأضرّة في تاريخ حرّة، تأليف الشيخ عثمان مصطفى الطيّع العربي، تحقيق عبد  
العزيز ركي أبو هشام، مكتبة البازهي، عمّان، ١٩٩٩.

• بحار أنوري بأخبار أم القرى، تأليف نجم الدين عمر بن محمد بن محمد بن محمد الخاشمي  
 المحكي، حققه وأعد فهرسه بهيم محمد شلتوب، د. عبد الكريم علي بار، محمد سماعيل السيد  
 أحمد، صادق محمد أبو شادي، م. ك. ر. حياء التراث بمجاعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٣ -  
 ١٩٩١

• إعداد المختار بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، بتقي الدين المقريري، تحقيق د. جمال الدين  
 نشتال. محمد حليمي محمد أحمد، مجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٦ م.  
 • الآثار الثمانية عن القرون الحادية لأبي ربحن البيروني، تحقيق إدوارد سخو، مصورة  
 مكتبة المشي، بغداد، ١٩٦٤.

• آثار البلاد وأخبار العباد، تأليف رويد بن محمد بن محمود القروي، مصورة دار صادر،  
 بيروت، دون تاريخ.

• لأحداث موضوعية لأبن بيمية، تحقيق محمود لأرباؤوه، مراجعة الشيخ عبد القادر  
 لأرباؤوه، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٩٨٨.

• لإخاذه في أخبار عرباته، لندس الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله صالح، مكتبة  
 الخانجي، القاهرة، ١٩٧٣.

• أخبار أبي حيفة وأصحابه، لمصميري، مجلس إحياء المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٦٥ م.  
 • أخبار البدون وآثار لأول، تأليف أحمد بن يوسف القرماني، تحقيق د. فهمي سعد، د.  
 أحمد حديد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٢.

• الأخبار الطوال لأبي حمزة أحمد بن داود بنديوري، تحقيق محمد دغهم عامر، مراجعة د.  
 جمال الدين نشتال، مكتبة المشي، بغداد، دون تاريخ.

• أخبار العرب، بأخبار، محكي، لجمال الدين علي بن يوسف القمطي، مكتبة المشي، القاهرة  
 دون تاريخ.

• أخبار القضاة، لوكيع، عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ.



- لأدب العرب، لمحمد بن إسماعيل تبحري، خراج أحاديث محمد فؤاد عبد الباقي، صبع  
فهرسه رموي سعد الدين عسقيه، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٩٨٩.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، أو مجمع الأدباء، لياقوت الحموي، مكتبة المطبوعات  
ببيروت، ٩٦٤.
- درغام أولياء الشيطان يدكر مصائب أولياء الرحمن، للشبوي، لمحمد أحمد أديب، دار  
دار صادر، بيروت، ١٩٩٩.
- أسباب النزول، لخواججي، تحقيق سيد أحمد صفوة، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة،  
١٩٦٣.
- الاستبصار في نسب الصحابة من الأضواء، لابن قدامة المقدسي، تحقيق توفيق، دار  
المعركة، بيروت، ١٩٧٢.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد الله الأندلسي، تحقيق علي محمد الجاوي،  
مكتبة بهجة مصر، القاهرة، ١٩٦٥.
- أسد السادة في معرفة أصحابه، لمراد الدين ابن الأثير، تحقيق محمد إبراهيم ابن، محمد أحمد  
عاشور، محمود عبد الوهاب فايد، طبعه كتاب الشعب، القاهرة.
- أسس الخطاب في أحاديث مختصة المراتب، بحروب، حققه وخرّج أحاديثه وحقق حبه  
محمد الأرنؤوط، قدم به د. عبد العزيز بن هوشن التوبجيري، د. محمد صبحي الطليبي، المنظمة  
الإسلامية لتربية والمعلوم والثقافة، بيروت، ٢٠٠٥.
- الإشارة إلى وفيات الأعيان ينتهي من تاريخ الإسلام، لدهبي، تحقيق إبراهيم  
صالح، دار ابن الأثير، بيروت، ١٩٩١.
- أشعار أولاد الخفاء وأخبارهم، قلمه من كتاب لأورفي، لبصولي، بعناية هوبرت دور،  
مطبعة بصولي، القاهرة، ١٩٣٦.
- لإصابة في تنبيه الصحابة، لابن حجر العسقلاني، دار صادر، بيروت، دون تاريخ.

- «عتاب الكنائس، لأبى الأبرار، تحقيق د. صلاح لأشقر، المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٦١
- «الأعلاق والحظيرة لاس قنينة، محمود د. سامي الدقنان، يحيى عبدة، المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، ووزارة الثقافة السورية، ١٩٥٦ - ١٩٩١
- «الأعلام، هاموس ترجم لأشقر برجال والنساء من العرب والمسلمين والمستشرقين، تأليف عبد الدين الزكي، الطبعة السادسة، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٤
- «الإعلام بوقبات الإعلام، مصطفى محمود، ياسين عبد الحميد مراد، عيد الخباز، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١.
- «إعلام السابقين من كتب سيد المرسلين، لأبى هلولو الدمشقي، تحقيق محمود لأرناؤوط، من جملة الشيخ عبد القادر الأربلوط، بعبدة الثانية، مؤسسة برسالة، بيروت ١٩٨٧
- «إعلام النبلاء باريخ حلب شهيد، تأليف الشيخ رافع الطباح، بعبدة محمد كمال، دار العلم العربي، حبيب، ١٩٨٨
- «أعلام النساء، تأليف حمود صا كماله، مؤسسة الرسائل، بيروت، دون تاريخ
- «أعيان الشريعة، تأليف محمد أمين، دمشق، ١٩٣٥
- «أعيان العصر وأعيان العصر، بضمدي، تحقيق د. علي أبو زيد ورفاعة، تقديم د. مارك مبارك، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٨
- «الأغني، لأبي الفرج لأصبهاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٧ - ١٩٦١
- «اكتفاء القروع بما هو مطبوع، تأليف إدوارد غندريك، تصحيح محمد علي البلاوي، مكتبة المعارف، الطائف، دون تاريخ
- «الإكمال، لأبى مأكولا (١ - ٦) تحقيق عبد الرحمن معلمي الباني، تحقيق نايف العباس، منشورات محمد أمين دمج، بيروت، دون تاريخ

- أمالي المرفعي، أو غرر الفوائد ودرر القلائد، لمشرف المرتضى، بعناية محمد بسراغ الدين العسري، مؤسسه جمال وحاجي، القاهرة، ١٩٠٧
- الأمثال لأبي حبيب الفاسم بن سلام، تحقيق د. عبد المجيد فطامش، جامعة أم القرى، مكة المكرمة
- أمرء الباب، تأليف محمد كرد علي، دار الأمانة، بيروت
- امرء دمشق في الإسلام، بلعدي، تحقيق د. صلاح الدين محمد، مجمع العمى العربي، دمشق، ١٩٥٥
- الأمصار دواب الآثار، لندهي، تحقيق محمود لأرناؤوط، بإشراف الشيخ عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٨٥
- الإنباء بأبناء الأنبياء، بلعدي، تحقيق د. محمد رمضان الداية، دار الفكر، دمشق
- إنباء عمر بأبناء العمر، لابن حجر العسقلاني، تحقيق د. حسن حسي، مجلس الأهل لشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٨
- إنباء الرواة عن أبناء الحقا، بلعدي، تحقيق محمد أبو نصر إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٥ - ١٩٧٣
- إنحاء الوصل عن لاردر، بإمام الرمن، لكتهانوي، كراتشي، ١٩٦٧
- الأنس الجليل بريح القدس والخليل، بلعدي، دار ابن خلدون، بيروت، ١٩٧٣
- الأنساب، بلعدي، تحقيق الشيخ عبد الرحمن شعبي البهي، ومجموعة من محققين السوريين والمصريين، منشورات محمد أمين دمج، بيروت، ١٩٧٤ - ١٩٨٦
- أنموذج الثرمان في شعراء القيروان، تأليف جمعه وحققه محمد العروسي، مطبوع ويشير البكوش، تونس، ١٩٨٦
- روض المحمود في السير على كشف الغلو، تأليف إسما عيل باشا البعدادي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢

- بحر الدم فيمن تكلم به لإمام أحمد بمدح أو ذم، تأليف يوسف بن عبد الهادي، الشهبز  
بابي المشرق، تحقيق د. وصي الله بن محمد بن عباس، دار انواريه، الرياض، ١٩٨٩
- اندابه و الشهاده، لابن كثير الدمشقي، مكتبة البعاعه، بيروت، ١٩٩٠
- بدائع نزهور في وقائع الدهور لابن عباس تحقيق محمد مصطفى، المطبعه المصريه العامه  
للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤
- البدء والتاريخ، للمفسري، تحقيق كتيبان هولر، باريس، ١٨٩٩ - ١٩٥٦
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، بشوكاني، دار البعاعه، بيروت، دون  
تاريخ
- بديعه سنان عن موت لأعيان، لابن ناصر الدين الدمشقي، تحقيق أنكرم البوسني، تقديم  
عمود الأرناؤوط، دار ابن لأثير، الكويت، ١٩٩٧
- تبديعات في الأدب العربي، تأليف د. علي أبو زيد، علم الكتب، بيروت، ١٩٨٣
- برنامج الوعبي، تحقيق إبراهيم مفتوح، وزارة الثقافه، دمشق، ١٩٦٢
- برنامج الوادي آشي، تحقيق محمد محفوظ، دار العرب الإسلاميه، بيروت، ١٩٨٠
- بعينه الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم، تحقيق د. سهيل رقاد، دار الفكر، بيروت،  
١٩٨٨
- بعينه سمس، للعبسي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧
- بعينه اسوعاد في طبقات اللغويين والحماة، بنسوطي، تحقيق محمد أبو الفصص إبراهيم،  
المكتبة المصريه، صيدا، دون تاريخ
- مدار الخلاه الشرقيه، تأليف يحيى بن سترمع، ترجمه بشير فرسيس، مؤسسة الرساله،  
بيروت، ١٩٨٥
- البعنه في تاريخ أئمة نفعه بدرور يادي، تحقيق محمد المصري، وزارة الثقافه، دمشق،

- البيان والنبير، سجاد حظه، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة خانجي، القاهرة.
- البيان عرب، لأبي عداوي، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.
- داح، ترجم فيمر صنف من شخصية، لأبي عداوي، تحقيق إبراهيم صالح، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٩٢.
- ناصح العروس من جوهر نفادوس، لدمرتقي بريدي، تحقيق ومراجعة مجموعة من المحققين، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٦٥، ٢٠٠٣.
- تاريخ بن مبر، تحقيق د. أحمد محمد نور سيف، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٧٩.
- تاريخ بن مبر، انظر بدائع الزهور في ورائع الدهور.
- تاريخ آداب لغة العربية، تأليف حورسي ريدان، مراجعة د. شوقي هبيب، دار الهلال، القاهرة، ١٩٧٥.
- تاريخ لأدب العربي، تأليف كارل بروكلمان، أشرف على ترجمته د. محمود فهمي حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥.
- تاريخ الإسلام، سدهي، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، دار للكتاب العربي، بيروت.
- تاريخ البصري، تحقيق أكرم العلبي، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٨.
- تاريخ بغداد، محيط البعد ذي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- تاريخ شعر عدن، لأبي أبي غرمة، أغنى به علي حسن علي عبد الحميد الحبيبي لأثري، دار حمزة، عمان، دار الخيل، بيروت، ١٩٨٧.
- تاريخ جرجان، سدهي، مراجعة د. محمد هبيب، معنى خالدة، عام الكتب، بيروت، ١٩٨٧.

- تاريخ الحكماء لفضلي، مكتبة الشبي، بحداف مكس، الخاخي، القاهرة
- تاريخ حكماء الإسلام، تأليف ظهير الدين البيهقي، تحقيق محمد كود عي، المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٤٦
- تاريخ حياة، بلصاوي، المعهد القومي لدراسات العربية، دمشق
- تاريخ ابن خلدون، يولاق، ٨٦٧
- تاريخ الخلفاء، لسيوطي، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، ٩٩٦
- تاريخ خليفه بن خياط، تحقيق د. أكرم صبيح العمري، دار الفهم، دمشق، ٩٧٧
- تاريخ الخلفاء في أحوال أممهم، مؤسسة شعاب، بيروت، ١٩٧٥
- تاريخ دارين، بحولاني، تحقيق سعيد لأفندي، دار الفكر، دمشق
- تاريخ دمشق، حمد الله، لاين صاوي، تحقيق همرو العمروني، دار الفكر، بيروت
- تاريخ دول الإسلام، تأليف روق الله منقربوس الصري، الدار العدمية، بيروت
- تاريخ الدولة لعلبة العثمانية، تأليف محمد هري و حدي، تحقيق د. إحسان حقي، دار المعائن، بيروت
- تاريخ الدولة العثمانية، لأمبر شكيب أرسلان، تحقيق حسن السباحي سويدان، دار العربية، دمشق
- تاريخ الراس و سوك، أو تاريخ الطبري، لتطيري، تحقيق محمد أبو الفص (براهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٠
- تاريخ الرقة، لتطيري، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٨
- تاريخ صلاح الدين آل عثمان، منرماني، تحقيق بسام عبد الوهاب الحدي، دار البشائر، دمشق،

• تاريخ سلاطين آل عثمان، يوسف آصم، تحقيق يسام عبد الوهاب جباري، دار البعث، دمشق، ١٩٨٥

• التاريخ الصغير، للحجازي، تحقيق محمود إبراهيم رايد، دار الوحي، حلب، دار التراث، القاهرة، ١٩٧٧

• التاريخ العربي ومؤرخون، تأليف د. شاکر مصطفى، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨.

• تاريخ علماء الأندلس، لأبي العرفي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦

• تاريخ ابن المراثي، تحقيق د. حسن محمد الشيع، د. فستفون ربيع، د. نجلاء عر الدين، جامعة بصره، د. تاريخ

• تاريخ ابن دحي شهبة، تحقيق د. هادي درويش، معهد عرسني لدراسات العربية، دمشق، ١٩٧٧ - ١٩٩٢

• التاريخ الكبير، لحجازي، بصاية الشيخ عبد الرحمن المعلمي السالي، دائرة المعارف العشائية، حيدرآباد، ١٩٦٥.

• تاريخ مختصر لدون، لأبي العربي، دار التراث العربي، بيروت، ١٩٨٢

• تاريخ ايعقوبي دار صادر، بيروت، ١٩٦٠

• أثير المسوك في انهن على السنو، لسمووي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، دون تاريخ

• تبصر بسنه بمحرير، لشيخه، لأبي حجر مصطفى، تحقيق علي محمد الجباري، مراجعة محمد علي الحجار، مكتبة العلمية، بيروت، دون تاريخ

• تبين كذب المفري في نسب أبي الحسن الأشعري، لأبي عساكر، دار الفكر، دمشق

- تكملة المختصر في أخبار البشر، لابن الوردي، تحقيق أحمد رجعت البدراوي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٥.
- نهارب لأسم وعقاب، مهم، لسكويه، يد، ١٩١٣.
- تخرید آباء الصحابة لللهي، تحقيق صاحبه عبد الحكيم شرف الدين، بومباي، ١٩٦٩.
- التخيير في المعجم الكبير، لمعاني، تحقيق مبررة ناجي سالم، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، دون تاريخ.
- تحرير ترميز التهذيب، لابن حجر العسقلاني، تأليف د. بشار عواد معروف، الشرح شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٧.
- تحفة الأنام مختصر تاريخ الإسلام، لمشيخ عبد الباسط الهاخوري، تحقيق برار الهاخوري، مركز لخدمات ولأبحاث الثقافية، بيروت ١٩٨٥.
- تحفة القادام، لاس الأنا القصة، تحقيق د. إحسان عباس، دار العرب لإسلامي، بيروت، ١٩٨٦.
- النجعة النطبعة في تاريخ المدينة الشريفة، بمسحوي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩.
- تحفة باثلي، محمد مائل طومان، (مجدد بالتركية العثمانية)، طبع ثانية، إستانبول، ٢٠٠٠.
- نذكره الشعر، فتاني راده حسن جلبي، (مجدد بالتركية العثمانية)، أنقرة، ١٩٧٨ م.
- نذكره بطيبي، مسطموبي بطيبي، (بالتركية العثمانية)، إستانبول، ١٣٠٤.
- نذكره الحافظ، لسمي، بعاية الشيخ عبد الرحمن نعلمي الباني، دار حياء التراث العربي، بيروت ١٩٥٤.



- تذكرة النبيه في إلهام المصور وبيه، تحقيق محمد محمد أمين، سعيد عبد الفتاح عاشور، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٦
- مراجع لأعيان، لبوري، تحقيق د. صلاح الدين المحمد، المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٧٩
- ترجم المؤلفين النوسيين، تأليف محمد محفوظ، دار العرب الإسلامي، بيروت
- تربى المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أهل الأديان، للفاطمي عياض، تحقيق أحمد بكير محمود، مكتبة حياء، بيروت، ١٩٦٧
- لرويح القلوب في ذكر عتوق بني أوت، سمير طي بريدي، تحقيق د. صلاح الدين المحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت
- تعجب المسعة بروائد رجال لأئمة الأربعة، لأبي حجر المسقلاي، دائرة المعارف النظامية، سبها، ١٩١٦
- تعريف الخلف برجال الفقه، لنعول، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥
- تعريف ذوي الأعلام بمن يذكرهم الدهبي من الجلاء، لشمس الدين القاسمي، تحقيق محمود الأربؤوط، وأكرم ابوشي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨
- نصير البهاوي، تقديم محمود الأربؤوط، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩ م
- نصير الفسطي، دار حياء التراث العربي، بيروت
- تقريب التهذيب، لأبي حجر المسقلاي، تحقيق محمد عوامة، دار الرشيد، حلب، ١٩٨٦
- التكملة لوفيات الفقه، للمدري، تحقيق د. بشار هواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١
- تلخيص مجمع لأدب في معجم الألقاب، لاس الفوضي، تحقيق مصطفى جواد، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٧ - ١٩٦٧

- نلقح هوم أمل الأثر في عيون الريح والشير، لاس اجوري، مكتبة الآداب ومطبعتها،  
الجهامير بمصر، ١٩٧٥
- تهذيب الأسماء والمقاب، لسووي، إدارة الطباعة الخيرية، القاهرة، ١٩٣٧
- تهذيب تاريخ دمشق، تأليف الشيخ عبد الصادر بدراب، المكتبة الحربية، دمشق، ١٩١١ -  
١٩١٣
- تهذيب تهذيب، لابس حجر العقلاي، حيدر آباد ١٩٠٥
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال، لمبري، تحقيق د. بشر هواد معروف، مؤسسة نورمال،  
بيروت، ١٩٨١ - ١٩٩٢
- توضيح المشبه، لأبن ناصر الدين الدمشقي، تحقيق محمد سعيد العرقسومي، مؤسسة  
الرمال، بيروت، ١٩٨٦ - ١٩٩٣
- الثقات من انصحية واتباع التابعين، لابس جيان اليستي، تحقيق عبد الخالق  
الأفندي، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، ١٩٧٣ - ١٩٧٩
- الثقافة التركية في مصر، جوانب من التفاعل الحضاري بين المصريين والأتراك، أكمل  
الدين (حسن أو غي)، وصباح سعداوي، إربك - بسابول، ٢٠٠٣
- ثمار القلوب في اصناف ونسب، لمثالي، تحقيق محمد أبو نصر، إربك، دار  
المعرفة، القاهرة
- جامع الاصور في احاديث الرسول، لابس الأثر المغربي
- (١ - ١١)، تحقيق الشيخ عبد القادر الأرناؤوط، مكتبة الخديوي، مطبعة الملاح، مكتبة دار  
البيان، دمشق، ١٩٦٩ - ١٩٧٣
- (١٥ - ١٢)، تحقيق محمود الأرناؤوط، رياض عبد الحميد مراد، محمد أديب الجندري، بإشراف  
الشيخ عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن الأثير، بيروت، ١٩٩١

• الجامع الصغير من أحاديث الشيرازي، نسخة من، تحقيق الشيخ محمد عبيد الله عبد الحميد، مكتب حرمات العرب الكريمة، دمشق.

• جامع كرامات الأولياء، لمصطفى المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٨٨.

• جدوة المقتبس، للمحمدي، الدار المصرية للبائع والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦.

• المرح و التمدد، لأبي حاتم، يعقوب الشيخ عبد الرحمن، المعلمي البياني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، دون تاريخ.

• جزء في تفسير إتيان الصالحات وفضائلها، لأبي كيندي العلاءي، تحقيق علي أبو زيد، وحسن مساعيل مروة، مراجعة الشيخ عبد الحاد لأريافوط، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٨٧.

• المجلس الصالح، لكافي وأبي الصالح الشافعي، للمعالي بن ركن، تحقيق د. محمد مرسي خلوي، دار إحياء التراث، عام المكتب، بيروت.

• مجمع بين رجال الصالحين، لأبي القيسري، دائرة المعارف النظامية، حيدرآباد، دكن، ١٩٥٥.

• جبهة الأمان، لأبي هلال العسكري، لمحمد أبو الفضل إبراهيم، وحيد سعيد قطامش، مؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٦٤.

• جبهة أسرار العرب، لأبي حرم الأنباري، تحقيق عبد السلام محمد هادي، دار المعارف، القاهرة.

• جواهر نصيب في طبقات الصوفية، بقرشي، تحقيق د. عبد الفتاح محمد خلوي، دار المعرف، الرياض، ١٩٧٨.

• الجواهر والندرة في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، بنسختي، لمحمد إبراهيم باحس، حيد سعيد، دار ابن حرم، بيروت.

• جواهر الأسس في تراجم أعلام البوسنة، لشيخ محمد بن محمد خانجيج البوسني، تحقيق د. عبد الصالح محمد خلوي، حجر مطبوعه والبشر، القاهرة.

- خوهي شمي في سير الخلفاء و ملوك المسلمين، لابن دهاق، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مؤسسة د. أحمد السيد دوايح، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٢
- حدائق الحقائق في تكلمه الشقائق (بالتركية انعمانية)، نوعي راده عطائي، مشرعه حاضريان در عيد القادر أوزجان، إسطنبول، ١٩٨٩
- حدائق شقائق (بالتركية انعمانية)، مجدي محمد أفدي، مشرعه حاضريان در عيد القادر أوزجان، إسطنبول، ١٩٨٩
- الحدائق الزردية في أحلام السادة المنسجديه، تحقيق خالد الحرسه، دمشق
- حسن المحاصر، القسوطي، تحقيق محمد أبو الفصّل إبراهيم، دار حياء الكتب العربيه، القاهرة
- أخيه السيرة، لابن الأثير، تحقيق د. حسين مؤنس، دار المعارف، ١٩٦٣
- حلية الأرواب، لأبي تميم الأصبهاني، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٥
- الحوادث الجليلة والتجارب النافعه في ليله السابعة، لابن الفوطي، تحقيق د. مصطفى جواد، مطبعة التراث، بغداد، ٩٣٢
- حوادث المشهور في مدي الأيام والشهور، لاسي نوري بدي، تحقيق د. محمد كمال عزي الدين، دار الكتب، بيروت، ١٩٩٥
- حياه البحري، تأليف الشيخ محمد جمال الدين القاسمي، تحقيق محمد الأرماني، دار الفنائس، بيروت، ١٩٩٢
- حريده القصر وجريده العصر، د. محمد لأصبهاني، تحقيق جماعة من العلماء، أقسام الشام، مصر، والعراق، والعرب، والأندلس، دمشق، القاهرة، بغداد، تونس، ١٩٥٥ - ١٩٧٣
- خزانة الأدب، تأليف عبد القادر البعددي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة

• مخطوط لفريريه، بمقريري، مطبعة بولاق، القاهرة

• خلاصه لأثر في أعيان القرون الحادي عشر، للمحمي، دار صادر، بيروت

• خلاصه تذهيب بهيبت الكمال، للمحرر محي، بهايه محمود عبد انوهاب هادي، مكتبة

القاهرة، القاهرة ١٩٧٢

• المدارس في تاريخ مدارس، لمحيي، تحقيق جعفر الحسي، المجمع العلمي العربي،

دمشق

• دائرة المعارف، للبستاني، بيروت

• دائرة المعارف الإسلامية، مجموعة من النسخ من عربيا ومسلمين ومبشرين في القاهرة.

• درر الحبيب في أعيان حبيب، لأبي الحبيب، تحقيق محمود حمدي خوري، بحبي عبارة، وبرا

الطبعة، دمشق، ١٩٧٢

• الدرر المنحجب في تاريخ محكمة حبيب، لأبي انيس البثروي، بشره يوسف، بيان سر كيمس

مطبعة الأباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٥٩

• درر الحبيب في أسس الرجال، لأبي القاضي، تحقيق محمد لأحمدي أبو النور، دار التراث،

القاهرة، المكتبة المصنفة، تونس، ١٩٧٢

• الدرر الماخرة في الأمثال السائرة بالأصمها، تحقيق د عبد المجيد قطامش، دار معارف،

القاهرة، ١٩٧١ - ١٩٧٢

• درر العقود العريضة، لمقريري، تحقيق د محمد كمال محمود حنيني، دار العرب

الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٢.

• الدرر الزكامة في أعيان الله ثمانية، لأبي حجر الصغلاي، دار الحبيب، بيروت

• الدرر المنتشرة في الأحاديث شتهرة، للسيوطي، تحقيق محمود الأرناؤوط، ومحمد بدر

الدين فهوري، مكتبة دار العروبة الكويت، ١٩٩٥

- الدلائل بشان علي أسهل الصافي، لاس تعري بردي، تحقيق فهد محمد شلتوت، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، دون تاريخ
  - دمية القصر وعصر أهل العصر، لباخوري، تحقيق د سامي مكّي الحاي، مكتبة دار الفروية، الكويت، ١٩٨٥.
  - دول الإسلام، بدعي، تحقيق حسن إسماعيل مؤوء مراجعة محمود الأرماءوط، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩
  - الدولة العباسية تاريخ وحصارة، إعداد مجموعة من الباحثين، بإشراف د أكمل الدين إحسان أوغلي، ترجمة صالح سعداوي، مركز الأبحاث للتاريخ وعلوم والتشريع الإسلامية، إسطنبول، ١٩٩٩
  - الديباج معجب في معرفة أعيان علماء الهند، لابن فرحون، دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ
  - ديوان ابن منير الطرابلسي، طرابلس، لبنان
  - ديوان السري النوري، تحقيق حبيب الحسني، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨١
  - ذخائر أئمته العرب الإسلامية، تأليف عبد الجبار عبد الرحمن، بغداد، ١٩٨١
  - ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى، لمحمد الدين الطبري، تحقيق أكرم بوشني، مراجعة محمود الأرماءوط، مكتبة مصحابه، جدة، مكتبة انتابغين، القاهرة، ١٩٩٥
  - الشعر، في خمسين أهل الجزيرة، لابن سمام، تحقيق د إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت
- ٩٧٩
- السريعة إلى مكارم الشريعة، لمؤلف الأصمعي، المطبعة شرفية، القاهرة، ١٩٥٦
  - ذكر أخبار أصمها لأبي نعيم لأصمعي، لبنان، ١٩٣٣
  - دهر تاريخ بغداد، لاس الجبار، دار الكتب العلمية، بيروت

- الدليل التام على دول الإسلام، بلسخاوي، تحقيق حسن إسماعيل مروء، مرجه محمود لأرمادوط، مكتبة دار العربيه، الكويت، دار أس معاهد بيروت، ١٩٩٢ - ١٩٩٨
- دليل تذكرة الحفاد، للمحسبي، بعناية حسام مدين القدسي، دمشق، ١٩٣٨
- دليل بدر الكمة، لاس حجر المسلاي تحقيق عبدالدرويش، معهد محفوظات العربيه، القاهرة، ١٩٩٢
- دليل الروصين لأبي شامة المقدسي، شفي بشره ورجع أصوله ووقف على طبعه بسيد عرب العطار، محسبي، دار الجليل، بيروت، ١٩٧٤
- دليل على رفع الإصر، بلسخاوي، تحقيق جودة هلال، الدار المصرية بنأليف، القاهرة، ٩٦٦
- الدليل على طبقات الطبقة، لأبي رجب حبيبي، تحقيق الشيخ محمد حامد العقي، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٢ - ١٩٥٣
- الدليل على العرب، لأبي العراقي، تحقيق صالح مهدي عباس، مؤسسة الرساله بيروت
- دليل مرآة الرمان، بيويبي، جولد آباد، ١٩٥٤
- دليل والكمه، لأبي الأيو، تحقيق د، حسان عباس، بيروت
- ديوان العرب، لندعي وحمسبي، تحقيق محمد رشاد عبد خطيب، وزارة الإعلام، الكويت، دون تاريخ
- رايات لدرين وشهاب المنبرين لأبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الأسدي، تحقيق د محمد رحمة الداية، دار هلال، دمشق، ١٩٨٧
- الرذالافو، لأبي ناصر الدين المنشقي، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٧٣
- الرساله القشيرة، لأبي القاسم عبد الكريم بن هوارن القشيري البسابوري، شرح وتقديم صواف الطراح، دار صادر، بيروت، ٢٠٠١ م.

• الرسالة المستطرفة، لمكاتي، تقديم وتحقيق محمد، منتصر الكتبي، دار الشائر الإسلامية،

بيروت، ١٩٨٦

• رشحات من الحماة، تأليف علي الخروبي، دار صادر، بيروت

• رفع لإصر من فضلاء مصر لأبي حنبل المستقلبي، تحقيق حامد عبد المجيد، محمد

المهدي أبو سه، محمد إسحاق بن عدي، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥٧ - ١٩٦١

• الروض المطار في حرم لأقطار، لنحميري، عقوب د. إحسان عياض، مكتبة بيان،

بيروت، ١٩٨٤

• روحانيات، لنحو انصاري، تحقيق أسد الله إسحاق عياد، طهران، ١٩٧٠

• الروضتين في أخبار الدولتين، لأبي شامة المقدسي، طبعة دار الخيل، بيروت

• الرياض البصرة في مناقب عشرة، محب الدين النعماني، تحقيق الشيخ محمد مصطفى

أبو العلا، مكتبة الخدي، القاهرة، ١٩٧٠

• رياض القوم، لأبي بكر عبد الله بن محمد المكي، تحقيق بشير البكوش، دار العرب

الإسلامي، بيروت ١٩٨٣ - ١٩٨٤

• نجانة الألب، شهاب الدين الخفاجي، تحقيق د. عبد الصالح محمد الخور، مطبعة عيسى

البيبي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٦

• زاد المسافر، لصعوان بن إدريس، تحقيق عبد الناصر عداد، بيروت، ١٩٣٩

• زهرات السمع، تأليف محمود لأربؤوط، مكتبة دار المروية، الكويت، ١٩٨٨

• الساس واللاحق، لمصطفى البعدادي، تحقيق محمد بن مظهر الزهراني، دار طيبة، مدينة

أمورة، ١٩٨٢

• سجل عثماني ياحود بذكره مشاهير عثمانيين، محمد ثري (أربعة عدادات ستركية العثمانية)،

إسطنبول، ١٣٠٨ - ١٣١٥



- المحب نوانه على ضرائح الخيل، لاس حيد اسجدي، مكتبة الإمام أحمد، مدينة  
المسرة، ١٩٨٩
- سلاه المعصر في محاسن الشعراء بكر مصر، لاس معصوم، المكتبة لمرتضوية، طهر سا،  
١٩٥٦
- سونك لي طبقات العلماء واملوك، بنجدي، تحقيق محمد علي الأكوخ السوالي، مكتبة  
الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٥.
- السيرة نعرفه دور بنوب، بمقريري، تحقيق د محمد مصطفى زيادة، سعيد عبد الفتاح  
عاشور، مطبعة دار الكتب أنصريه، القاهرة
- سمط اللاتي في شرح أماني العتي، لأبي عبد البكري، تحقيق عبد العزيز عيسى، القاهرة،  
١٩٣٦
- سبي أبي درود، تحقيق عزرا عبد الدعاس، وعادس بسيد، دار الحديث، حمص، ١٩٦٨
- سير أعلام البلاء، بلدهي، تحقيق مجموعة من المحققين، بإشراف الشيخ شعيب  
الأرابزوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١ - ١٩٨٨
- السيرة النبوية، لأبي همام، تحقيق مصطفى الطاء، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ  
شليبي، مؤسسة هبوم القرآن، دمشق
- شجرة سور الركية في طبقات المالكية، تأليف محمد محمد محرف، دار كتاب العربي،  
بيروت، ١٩٢٩
- شذرات الذهب في أحوال من ذهب، لاس النماذ الحبيبي، تحقيق محمود الأرابزوط،  
إشراف الشيخ عبد القادر لأرابزوط، دار ابن كثير دمشق، ١٩٨٦ - ١٩٩٦
- شرح ديوان الحيمه، لدمروقي، بعناية أحمد أمين، وعبد السلام هاروب، القاهرة،  
١٩٥١

• شرح صحيح مسلم، بلقوي، تحقيق د. مصطفى نساء، دار العلوم الإسلامية، دمشق، ١٩٩٧.

• الشعر والشعراء، لابن فنيية، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، دار المعارف، ١٩٧٧.

• شعراء نقوب في مناقب سي أيوب، تحقيق ناظم رشيد، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ٩٧٨.

• اشغال العمانيه في عمى الدولة العثمانية، لطاشكوبري، اده، تحقيق د. أحمد صبحي فراب، جامعة إستانبول، ١٩٨٥.

• الشقائق العمانية في علماء الدولة العثمانية، لطاشكوبري راده، طبعه دار الكتاب العربي، بيروت.

• الصحاح، لنجوهري، تحقيق أحمد عبد معمر عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩.

• صحيح البخاري انظر فتح الباري بشرح صحيح بخاري

• صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

• نصح المرد والفقر مؤيد لأبي سليمان محمد - صلى الله عليه وسلم - تأليف عمر بن هلو بن أبي بكر الكاف، دار الخاوي، صغاء ٢٠٠٩.

• صفة الصغوه، لابن جوري، تحقيق وتخرىج محمود فخورى، ومحمد رواس فلعجي، دار الوصي، حلب، ١٩٦٩ - ١٩٧٣.

• صفحات م تشر من بدائع الزهور في وقائع بدهور، جمع د. محمد مصطفى، القاهرة.

• العبد، لابن بشكوال، الدار المصرية لتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦.

• الصوء اللامع لأهل القرن التاسع، لسبحاوي، دار المكتبة الحياقة، بيروت.

• الطالع السعيد - جامع أسىء بحباء الصعيدي، للأمرى، تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة  
د. حله الحباري، الدار المصرية للنأيف والرحمة، القاهرة، ٩٦٦

• طبقات ابن هديبه الله، انظر طبقات الشافعية، لأبن عديته الله

• طبقات لأطباء وحكماء، لأبن حنبل، تحقيق فؤاد عبيد، مؤسسه الرساله، بيروت

١٩١٢

• طبقات لأمم، لصاعد، بمأيه نوبس شيخو، منبغة اليسوعيين، بيروت، ٩١٢

• طبقات لأولياء، لأبن المنقر، تحقيق نور الدين شريبه، مكتبه الخاسمي، القاهرة،

١٩٧٣

• طبقات لخماد، لسوطي، تحقيق د. علي محمد حمور، مكتبه الخاسمي، القاهرة

١٩٧٣

• طبقات لحنابل، لأبن أبي يحيى، تحقيق الشيخ محمد حماد العتيق، دار المعرفة، بيروت

• طبقات خدمه بن حباط، تحقيق أكرم ضبيده المصري، الرياض، ٩٨٢،

• طبقات الخواص من أهل الصدق والإخلاص، لفریدي، الدار بیعیة، جدة، دار

المأهل، بيروت، ١٩٨٦

• انبغات السیه فی رحم الحنفیه، بدری، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحنود، دار فوافي،

الرياض، ١٩٨٣

• طبقات الشافعية، لانسوي، تحقيق عبد الله الحباري، دار نعموم، الرياض، ٩٨١

• طبقات الشافعية، لأبن قاضي شهبه، بتحقيق د. عبد عبيد خال، جبر آباد الدكن،

١٩٧٨

• طبقات الشافعية، لأبن هديبه الله، تحقيق عادل بويضه، دار الآفاق الجديدة، بيروت،

١٩٨٢

- طبقات الشعراء، لأبي المحتر، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة
- الطبقات الكبرى، أبو مروح لأنوار في طبقات الأخيار للشعراني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤
- طبقات الصوفية، تاليف أبي يحيى، تحقيق مور، مدين شريعة، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦
- طبقات محول الشعراء، لأبي سلام، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخديجي، القاهرة، ١٩٧٤
- طبقات الصوفاء، لشيرازي، تحقيق د. محمد عباس، دار الزمان العربي، بيروت، ١٩٨١
- طبقات فقهاء اليمن، لمجدي، تحقيق فؤاد سيد، دار لقلم، بيروت
- الطبقات الكبرى، لأبي سعد، دار صادر، بيروت
- طبقات، معتزله، لأبي حريص، مطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٦١
- طبقات المفسرين، للدودي، تحقيق د. علي محمد عمر، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٧٢
- طبقات النحويين والفقهاء، للريدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٧
- انظر ألقاب لأدبيه، تحقيق عبد العزيز، تاليفه، القاهرة، ١٩٣٧
- العبر في بحر من غير، تاليفه، تحقيق د. صلاح الدين المنجد، وفؤاد سيد، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤
- عثمان بن عفان، بروميه في محمد طاهر، (ثلاثة مجلدات بالتركية العثمانية)، استانبول، ١٣٣٣ هـ
- العراك بين المالك والعثمانيين لأمرأت، محمد أحمد بهمان، دار الفكر، ط ١، دمشق، ١٩٨٦

- عرف البشام فيمن ولي القسوى في دمشق بسام، لشمودي، تحقيق محمد مطيع الحافظ،  
ورباض عبد الحميد مراد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٩
- العهد الثمين بتاريخ البلد الأمين، بنقي الدين الفاسي، تحقيق الشيخ محمد حامد العلي،  
مؤسسة عبد الحميد الطنطاوي، مؤسسة الزمانية، بيروت
- عقد الحياه في تاريخ اهل الزمان، شعبي، لأجره، مطبوعة منه، تحقيق د محمد محمد  
أمين، د عبد الرزاق الطنطاوي، نمرودة، حنة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ ١٩٩٢
- العهد منقوش في ذكر افاضل بروم، تأليف منقوش علي بن بني الرومي، دار الكتاب العربي،  
بيروت ٩٧٥ (مطبوع مع الشملق الشهية لطاش كوبري ردة)
- العقود السؤلية في تاريخ الدولة العوسية، سحر رجي، القاهرة، ٩٠٩
- المكبري سيرته ومصنفاته تأليف د يحيى مير غم مكتبة دار العربية، الكويت، در  
ابن السها، بيروت، ١٩٩٣
- هم التاريخ عند المسلمين، نورسال، محمد د صالح يحي، مؤسسة الرسالة بيروت ٩٨٣
- حمدة الأحكام من كلام خير الأنام، لحناف عبد العلي المقدسي، تحقيق محمود الأريزوط،  
مراجعة الشيخ عبد القادر الأريزوط دار الثقافة العربية، دمشق
- حافيد ثقافته، تأليف محمود الأريزوط، دار المصور، دمشق، ١٩٨٥
- حوزة اندرية فيمن عرف من العبياء في المئة السابعة ببحا به بدرمي، تحقيق عادي  
نويض، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩
- حبوب الأبناء في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة، دار الفكر، بيروت، ١٩٥٦
- حبوب سوادريج، لابن شذكر الكندي، بعض لأجره، مطبوعة منه، القاهرة - بغداد
- عايد الأمان في أخبار القطر الباني، تأليف يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد بن  
علي، تحقيق د سعد عبد المنصاح عاسور، مراجعة د محمد مصطفى زيادة، دار مكاتب عربي  
القاهرة، ١٩٦٨

- غاية انهيته في طبقات القراء، لابن حجرري، عمي بشره بر جسر اسر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣
- هريال الزمان، للعاصري، تحقيق محمد سحي العمر بإشراف الشيخ عبد الرحمن الأرياني، مطبعة ريد بن ثاب، دمشق، ١٩٨٥
- الفصوص النيرة في محاسن شعر - ملته السابعة، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٥
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، لابن حجر العسقلاني، بإشراف الشيخ عبد العزير بن براء، وإبراهيم محمد فؤاد عبد الباقي، ومراجعة عبد النبي الخطيب، المكتبة السلفية، القاهرة
- المنح أصيل في طبقات لأصوليين، تأليف عبد الله مصطفى، عم غي، مشوراب محمد أمين دمج، بيروت، ١٩٧٤.
- فوج السندان، لبلاذري، شركة طبع الكتب التجارية، القاهرة، ١٩٠١
- الفجري في الأدب السلطاني، ودولة الإسلامية، لابن الطقطقة، دار صادر، بيروت
- الفري بين الفري، لمعداني، دار لافان الجديدة، بيروت
- فديكة أنوار لأخبار في علم التاريخ والأخبار لكاتب حبي، محفوظ بمكتبة بنيزيد العمومية ١٣١٨هـ، (إستانبول)
- الفضل المريد على بقية المستبد في أحياء، ريبه، لاس الدبيع، تحقيق د محمد عيسى صالحه، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، قسم التراث، الكويت، ١٩٨٧
- فن الخط، إعداد مصطفى أوعور درمان، هاد جني، ترجمه صالح سعدوي، إشراف وتقديم أ د أكمل الدين إحسان أوغني، مركز الأبحاث بتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، (إستانبول)، ١٩٩٠

- فهرس المهرس المسيحي، جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٤٨
- فهرس المهرس والاثبات، مكتبي تحقيق د إحسان عباس، دار العرب الإسلامي، بيروت
- فهرس مخطوطات مكتبة كولريبي، إعداد ومضام شمس، حواد اي كي، هيل آمكر، تقديم أ د أكمل ندين إحسان أوعي، مركز الأبحاث لتاريخ والعرب والثقافة الإسلامية، مسنوب، ١٩٨٦
- فهرس المكتبة الأزهرية، القاهرة، ١٩٥١
- فهرست، تقديم، تحقيق رضا محمد، دار الشجرة، بيروت، ١٩٨٨
- فهرست المخطوطة، القاهرة
- فوت الوثائق، لابس شاعر الكني، تحقيق د إحسان عباس، دار صادر، بيروت
- الفوائد البهية في شرح الحنفية، نكروي، دار المعرفة، بيروت
- القاموس الإسلامي، تأليف أحمد هليل الله، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٣ - ١٩٧٦
- قاموس سنك، جمع وديع بقولا حيا، مطبعة اسلام، بيروت
- القاموس المحيط، لتبرور ابادي مؤسسه الرصدية، بيروت
- القيس الحادوي، محرر صود السعدوي، لابس الشجع، تحقيق حسن إسماعيل مزرة، وخطون حسن مزرة، تقديم محمود لأرمالوط، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨
- قصص الأنبياء، تأليف عبد الوهاب المنجد، بيروت
- قصص الأندلس، طباهي، دار لأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣
- الملائد خوهريه في تاريخ الصحنه، لابس طوبون الدمشقي، تحقيق الشيخ محمد أحمد دهمان، مكتب الدراسات الإسلامية، دمشق، ١٩٤٨

- قلندر العميان في محاسن الأعيان، مصحح بن حقائق، بحاية محمد العدي، المكتبة الحثيقة، تونس، ١٩٦٦
- المقصد الأشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد، لأبي مصحح، تحقيق د. عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الرشد، الرياض، ١٩٩٠
- القدر في ذكر علماء سمرقند، للمسلي، تحقيق يوسف أهادي، مركز نشر التراث المخطوط، طهران، ١٩٩٩
- الكشاف في معرفة من رواه في الكتب الستة، سدقي، تحقيق عمره عطية، وموسى عن اللوشي، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٧٧
- الكامل في التاريخ، لأبي لأثير، دار صادر، بيروت
- كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء، لنسفي، مكتبة الخشني، القاهرة
- كتاب التواوين، سدقي، تحقيق الشيخ عبد القادر لأرنأؤوه، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٤
- الكشاف عن مخطوطات حرائر الأوصاف، د. محمد أسعد طفس، بمسند، ٩٥٣
- كشف بطون عن أسامي الكتب والمصنوع، كاتب جلبي، نشر محمد شرف الدين بالقاهرة، وأبعث بيتك الكيسي، طبع مطبعة وكالة المعارف لجديده إستابول، ١٩٤١
- ١٣٦٠
- كبر العمال، لمنفي عدي، مؤسسة الرمانية، بيروت
- كنز الأحكام، تأليف محمد كرد علي، دار الفكر دمشق
- الكواكب النيرة في ترجم السادة الصوفية، لسبوي، تحقيق محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ٩٩٩
- الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة، للعرقي، تحقيق د. جبرائيل سليمان جبور، دار الأفاق الحديثة، بيروت، ١٩٧٩



- محمد الأساط بدین طبقات الحفاظ، لابن مهد، بعناية حسام بدین الهندسي، دمشق، ١٩٢٨
- سان العرب، لابن منظور، تحقيق مجموعة من العلماء، دار المعارف، القاهرة
- سان الميراث، لابن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٨٦
- لعنف السر وعطف السر، لشعري، تحقيق محمود الشبح، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٩
- الديباج في تهذيب الأنساب، لابن الأثير، دار صادر، بيروت
- طمعان ابن أبيه في اسكت التاريخ، لابن طويون، دمشق، مكتبة القدسي والمير، دمشق، ١٩٢٩
- بواقي الأنوار في هدايات الأخبار، انظر: الطبقات الكبرى، لشعري
- ديهج في تسمير أسماء شعراء الجاهلية، لابن جني، تحقيق مجموعة من العلماء، مجلس لأهل شؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩
- «مجددو» في الإسلام، تأليف عبد المتعال الصعيدي، القاهرة
- مجمع لأمثال، للميداني، تحقيق محمد عجي بدین عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٥
- «مجمع مؤسس للمجمع المعرف»، لابن حجر العسقلاني، تحقيق د يوسف عبد الرحمن الخروشي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٢
- «مجمع بندان اليمس وبنائهم»، تأليف العاصي إسحاق بن علي الأكيوي، دار الحكمة الثانية، صماء، ١٩٨٤
- «المحبر، لابن حبيب، تحقيق د أنقرة ليحيى شيتة، دار الأفاق الجديدة، بيروت
- «محمود من الشعراء وأشعارهم، لنقطة، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، دار ابن كثير، دمشق

- مختار من المخطوطات العربية في لاصناد، تأليف د. رمضان شمس، دار الكتاب الحديث، بيروت.
- مختارات من المخطوطات العربية المأذونة في مكتبات تركيا، تأليف د. رمضان شمس، تقديم أ. د. أكمل الدين إحسان وغي، مركز الأبحاث والتأريخ، والفنون والثقافة الإسلامية، إسطنبول، ١٩٩٧.
- مختصر تاريخ دمشق، لأبي منظور، تحقيق وفهرسة، روحية الصالح، رياض عبد الحميد مراد، محمد مطيع الحافظ، إبراهيم صالح، محمود الأرباؤوط، وعبرهم، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٤-١٩٩٦.
- مختصر طبقات علماء الحديث، لأبي عبد الله، تحقيق أكرم البوشي، وإبراهيم الربيع، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦.
- المختصر في تاريخ البشر، لأبي الفداء، دار المعرفة، بيروت.
- مختصر محاسن المجتمع في الخلفاء لأبي عبد الله، تحقيق محمد جبر المقداد، راجعه وقدم له وعنى عليه محمود الأرباؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٨٦.
- مختصر احتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله محمد بن سعد من البشائر، الحافظ البشائر، تحقيق د. مصطفى جواد، مجمع العلمي، بغداد، ١٩٥١-١٩٧٧.
- مدارس الإسلاميه في اليمن، تأليف القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ الخوالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ١٩٨٦.
- مرآة الحسان، بياعمي، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٧٠.
- مرصد لأطلاع، تباعداني، تحقيق علي محمد البحاري، دار المعرفة، بيروت، ١٩٥٣.
- مروح الذهب ومعادنه، لخواهره تحقيق يوسف أسعد داغر، دار الأندلس، بيروت، ١٩٩٦.

- المسائل والممالك، لأبن خُرّاذبَه، مطبعة بريل، بيدر، ١٨٨٩
- مستند من دين تاريخ بغداد، لتقديمي، دار الكتب العلمية، بيروت
- مستنقى في أمثال العرب، بدرعشري، تحقيق د. عيد الفريد خور، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٩٦٢.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، دار صادر، بيروت، ١٩٦٦
- مشتهر علماء الأندلس، بدهبي، تحقيق د. ماهر بن غلايشه، طبعه التاميم و ترجمة والشر، القاهرة، ١٩٥٩
- مشبه السبع، لأردني، اعتمد به محمد عبي الدين الجعفري، طبعه، ١٩١٢
- مشرق ومغرب، وانعرق صقعا، بياقوت الحموي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٦
- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، تأليف عبد الله محمد الحبشي، مكتبة معصرة، بيروت
- صيدا، ١٩٨٨
- مطائع بيدور في سائر السرور، شعري، مطبعة الوطن، القاهرة، ١٨٨١
- معادن الذهب في الأعيان، المشرقة بهم حسب، لنعرضي، تحقيق د. عبد الله العربي، مكتبة دار العربية، الكويت، ١٩٨٧.
- معارف، لأبن فنييه، تحقيق د. ثروت حكاشه، دار المعارف، القاهرة، ٩٨١
- معاهد التبيين عن شواهد التنخيص، بعباسي، المكتبة الفخرية، القاهرة، ١٩٤٧
- معجم في أصحاب القاضي لإمام أبي علي الصديقي، لأبن الأجار، دار الكتب العربي لطباعة والشر، القاهرة، ١٩٦٧
- معجم الأدباء، بياقوت الحموي، بناية أحمد عريد الرفاعي، دار همام، القاهرة، ١٩٣٦
- ٩٣٨ —
- معجم لأطباء، تأليف د. أحمد عيسى، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٤٢

- معجم أعلام بيروت، تأليف مير يعنيكي، دار المعلم لملايين، بيروت، ٩٩٢
- معجم الأسباب و لأسرار الحكماء في التاريخ الإسلامي، تأليف د ركي محمد حسن  
بنك، حسن أحمد محمود، وغيرهم، مطبعة جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ٩٥١
- معجم بديان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩
- معجم بني أمية، تأليف د صلاح الدين محمد، دار الكتاب الحديث، بيروت، ١٩٧١
- المعجم الجغرافي بلامبراطورية العثمانية، تأليف س م ستراس، ترجمه وبعليق عصام  
محمد الشحادات، حسان واجيدي، سمول دار ابن حرم، بيروت، ٢٠٠٢
- معجم السيرة لأبي طاهر نسلبي، تحقيق د محمد وعائذ مشورات لجامعة الإسلامية  
العالية، إسلام آباد، ١٩٨٨.
- معجم الشعراء لسورباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، بيروت
- معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق، لأبن عساكر، مخرج وتحقيق د حسان الدين  
فروردي، حسن عبد الحميد مراد، محمود لأريزوط، د برار أباطة، بإشراف أ د شاكر محمام،  
دار الفكر، دمشق، ١٩٩٩ ٢٠٠٤
- معجم الشيوخ، لأبن عساكر، تحقيق د وفاء نقي الدين، تقديم أ د شاكر المحمام، دار  
الشائر، دمشق، ٢٠٠٠
- معجم الشيوخ، لانس فهد، تحقيق محمد الرامي، مر حمة الشيخ حمد الحاسر، دار البيضاء  
لبحث و الترجمة و النشر، الرياض، ١٩٨٢
- معجم الشيوخ، لندهبي، تحقيق د محمد الحبيب امينه، مكتبة الصديقي، الطائف،  
١٩٨٨
- معجم الصبراني الكبير، تحقيق حمدي عبد المجيد السليبي، وزارة الأوقاف، بغداد
- المعجم المختص، لندهبي، تحقيق د محمد حبيب امينة، مكتبة نصديقي، الطائف،  
١٩٨٨

- معجم المخطوطات المطبوعة، تأليف د. صلاح الدين خنجر، دار الكتاب الحديث بيروت، ١٩٧٨
- معجم مشتمل على ذكر أسس، الشيوخ الأئمة النبيل، لاس عساكر، تحقيق سكيه الشهدي، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩
- معجم المصنفين، لتونكي، مطبعة درمكوغراف طبارة، بيروت، ١٩٢٤
- معجم المخطوطات العربية والعربية، لسركيس، مكتبة التوعية الإسلامية، القاهرة
- معجم المصنفين، تأليف عادل بوبهي، مؤسسة بوبهي الثقافية، بيروت، ١٩٨٣
- معجم فهرس لألفاظ القرآن الكريم، تأليف محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت
- معجم المؤلفين، تأليف عمر رضا كخانة، مؤسسة الرسالة، بيروت
- معجم المؤلفين العربيين، تأليف كوركيس عواد، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٩
- معرب، بنجوايلي، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب، نصرية، القاهرة، ١٩٤١
- معرفة الفراء بكبار ندهبي، تحقيق د. بشار عواد معروف، شيوخ شعيب لأردوط، د. صالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤
- معرفة والبرج، لبسوي، تحقيق، د. أكرم حميد الحموي، مؤسسة الرسالة، بيروت
- المعركة في قيل في أثره، لابن طولون بدمشقي، مكتبة نغديسي وبيير، دمشق
- معقرون وانوصان، للسجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١
- معرب في حق العرب، لابن سعيد لعربي، تحقيق، د. شوقي صبيح، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣ - ١٩٥٥

- المعنى في الصغفاء، بدهبي، تحقيق د. نور الدين عيسى، دار المعارف، حبيب، ١٩٧١
- معانيه الخلال في حوادث الرمال، لأبي طونوس دمشقي، تحقيق د. محمد مصطفى، مؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، ٩٦١
- منتج السعادة، لعاشق كبري راد، حيدر أبيه الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ١٩٣٧
- مرجع الكروب في أخبار بني أبوب، لأبي واصل، تحقيق حماد الدين الشيال، وزارة المعارف المصرية، القاهرة، ١٩٥٣ - ١٩٧٢
- مقاتل الطالبيين، لأبي الفرج لأصمهاني، تحقيق سيد أحمد حنقر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٤٩
- المقاصد الحسنة في الأحاديث المشهورة عن الأئمة، لسبحاوي، تحقيق الشيخ عبد الوهاب عبد النظيم، دار الكتب العلمية، بيروت
- انصاف، لأبي منصور، تحقيق د. أحمد عبد الستار الجوارى ود. عبد الله الجبوري، رئاسة ديوان الأوقاف، بغداد، ١٩٧١ - ١٩٧٢
- مقاصد الحسنه في بيان كثير من الأحاديث مشتهرة عن الأئمة، لسبحاوي، بحماية عبد الله الصديق العمري، دار الكتب العلمية، بيروت
- انصاف الأرشد في ذكر اصحاب الإمام أحمد، لأبي منصور، تحقيق د. عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الرشد، الرياض، ١٩٩٠
- المعنى الكبير بمقري، تحقيق د. محمد العلاوي، دار العرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١
- ملحق الدير الطالع، لأبي رابعة، دار المعرفة، بيروت
- الملل والنحل، لشهرستاني، تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل، مؤسسة خلعلي، القاهرة، ١٩٦٨

- صاحب الشهادة، لبيهيقي تحقيق المسند أحمد صفر، دار التراث، القاهرة ١٩٧٠
- منتخب من مخطوطات حديث في دار الكتب الظاهرية بدمشق، إعداد الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٠
- منتخب من مخطوطات مكتبة حمور، إعداد عمر رضا كحالة، دمشق
- منتخبات التواريخ لدمشق، مطبوع في دار الأوقاف بحيد، بيروت، ١٩٧٩
- منتظم في تاريخ لأهم، لاس الحوري، طبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر أباد، ١٩٣٨
- مسجدي في الأعلام، مجموعة من لأساقفة، دار مشرق، بيروت
- لمجموع في مجموع، لمسيوطي، تحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٥
- منهج الواحد في تراجم أصحاب الإمام أحمد، لمصممي، تحقيق محمود لأربازوط، رياض عبد الحميد مراد، محيي الدين حبيب، إبراهيم صايح، حسن أسعد عيل قرنة، بإشراف الشيخ عبد القادر الأربازوط، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧
- المهمل الصافي وأمنوني بعد الوافي، لاس بحري بردي، تحقيق مجموعة من أعضاء الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤ - ١٩٩٣
- مؤلف والمختص، لمدارطسي، تحقيق د. موفق عبد القادر، دار العرب الإسلامي، بيروت
- مؤلف في أخبار إفريقية و تونس، لاس أبي دينار، تونس، ١٢٨٦
- مورد النفاة فيس في السلطنة والخلافة، لاس بحري بردي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة
- الموسوعة العربية، إعداد مجموعة من الدخيل، هيئة الموسوعة العربية، رئاسة لجمهوريه العربية السورية، دمشق، ٢٠٠٩ - ٢٠٠٨

- الموسوعة العربية العبدية، إعداد مجموعة من الباحثين، الرياض
- الموشح في مأخذ النعماء على الشعر، لسمرياني، دار الكتب العربية، القاهرة، ١٩٢٦
- ميراث لا اعتداد في نقد الرجال، بدهبي، تحقيق علي محمد الجبوري، دار المعرفة، بيروت
- المر من في تاريخ خلفاء بني عباس، لأبي دحبه الكلبي، تحقيق عباس المرادي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٤٦
- نثر السرا لأبي سعيد الأبي، تحقيق محمد علي هرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والماهرة، لأبي تعري بردي، تحقيق مجموعة من المحققين، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، للأتابري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار العكاكر العربية، القاهرة، ١٩٩٨
- نزهة جلساء يأشعار النساء، للسيوطي، تحقيق ه. صلاح الدين، مسجد، دار الكتاب الحديث، بيروت، ١٩٧٨
- نسب معد واليمن، لأبي الكلبي، تحقيق محمود فردوس العظم، مؤسسة رياض حد، أحمد مراد، دار اليمامة، دمشق
- نسب قريش، بنصيب الزبيري، تحقيق يحيى بروهسال، القاهرة، ٩٥٣
- نشر العرف لنبله اليمن بعد الألف، بريارة، مركز الدراسات والبحوث اليمنية، صنعاء
- نص مسترد من كتاب العبر في خبر من عبر، بدهبي، تحقيق رياض عيد الحميد مراد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٧



- نظم معقبات في أعيان لأعوان، لسيوطي، تحقيق يونس حبي، المكتبة العلمية، بيروت.
- السمات لأكمال لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل، بمصري، تحقيق محمد مطيع الحافظ، مزار أباطة، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢.
- معجم أنطيك من معجم الأندلس الرطبة، لمصري، تحقيق د. إحسان عبدس، دار صادر، بيروت، ١٩٨٨.
- معجم أنيس في حضرات القدس، بنجامي، تحقيق محمد أدهب الحنبل، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣.
- معجم بريجانه، بنجامي، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحنبل، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٧.
- نكت الأعيان من نكت الأعيان، لنصدي، تحقيق أحمد ركني باش، القاهرة.
- مير الذهب في تاريخ حلب، بمصري، تحقيق د. شوقي شعث ومحمود فاخوري، دار الفهم العربي، حلب، ١٩٩٣.
- الثور السافر من أخبار العرب العاشرة، بلعبدروس، تحقيق محمود لأردؤود أحمد حالو، أكرم البوشي، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠.
- بيل لأبهاج نظير الدين، لأبي فرحون، دار الكتب العلمية، بيروت.
- بين الزمر من تراجم الأيمن في القرن الثالث عشر، بريارة، مركز الدراسات والأبحاث البنية، صنداء.
- حجر العلم ومعاقبه، تأليف المدعي، إسحاق بن علي الأكرع، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٥.
- هدية نهاريون في أسماء النصين، تأليف إسحاق بن عبد الجبار، دار الكتب العلمية، بيروت.

- هفت إقليم، اثر أمين احمد رازی، ۱۰۱۰ هـ، تصحيح و تعليق جواد فاضل، (۳ جلد)
- الوافي بالوفيات، مذهبسي، تحقيق مجموعة من العلماء حمده استشراف لادان، بيروت
- الوفاة، لابن رافع، تحقيق د. صالح مهدي عباس، بإشراف د. يشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ۱۹۸۲
- وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق د. حسام عباس، دار صادر، بيروت
- وقائع الفضلاء (بالتركية العثمانية)، شهري محمد أهدي، نشره جاحصريال در عيد القادر أورجان، (۲ جلد)، إستانبول، ۱۹۸۹
- ولاية مصر، مكتبي، دار صادر، بيروت
- هفت إقليم، أمين احمد رازی، (بدون تاريخ ومكان طبع)
- پتیمة الدهر ومحاسن اهل العصر، نثعالي، تحقيق محمد محيي نديں عبد الحميد، القاهرة، ۱۹۴۷
- ۳- المصادر التركية الحديثة.

DEVLETSAH. Tezkire- Devletsah, turkce tercume Prof Necati Lugal. Milli Eğitim Baskisi (2 cilt), Ankara 1963

• DEVLETSAH, Tezkire- Devletsah. Turkece tercume Prof • Necati Lugal, Milli Eğitim

Basimevi (2 cilt) • Ankara 1963 •

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
١٣	المدخل كتاب جلبي أو حاجي خليفة حياته ومؤلفاته
٣٥	مقدمة المؤلف
٣٧	الفصل لأول
٣٩	من أعلام القرن السابع الهجري الحارب بالله مولان جلال الدين محمد بن محمد البهني ثم ترومي القنوي، المعروف بملاً كونكار
٤٩	الفصل الثاني
٤٨ - ٤٣	من أعلام القرن الثامن الهجري الشيخ بهاء الدين أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر الصديقي، المعروف بسلطان ولد العالم الفاضل الخطّاب بن أبي القاسم القرطبي الشيخ الفقيه آفة بالي القراملي الحنفي الإمام رضي الدين إبراهيم بن سليمان الحموي المنتظري الشيخ المعرف بالله هي بن محمد بن باب زباز، الشهير معاشي بال حسام الدين حسن بن شرف بن توثا، الشهير بجدي، حُسم لتري

الشيخ الإمام جمال الدين محمد بن محمد بن محمد الأنصاري

العلم العاصم قره خليل الجندري

الشيخ المتكاشف بهاء الدين محمد بن محمد ، المعروف بنقشبند

القاضي العالم الفاضل محمود بن محمد الشهير بقوجه أفندي السلطانيروكي

العلم العاصم علاء الدين علي بن عمر الأسود الرومي الحنفي

٥٩ ٥٦

من أعلام القرن الثامن الهجري (م يُعرف تاريخ وفاتهم)

الشيخ بحار بالله شمس الدين محمد الشهير بحسبي خديجه الجاني

الشيخ طابق امرء الرومي

الشيخ حواجه أحمد الخراساني

العلم الفاضل تاج الدين الكردي

العلم الفاضل شرف الدين داود بن محمود بن محمد القيصر

العلم الفاضل محصي الدين محمد بن أبيرياء الشهير ببر الوُحّه

المولى صغر شاه الرومي

المولى قره رستم القراماني

٥٣

الفصل الثالث

٩١ ٥٥

من أعلام القرن التاسع الهجري

العلم الفاضل شهاب الدين أحمد بن محمود الشيرازي، ثم لأياتنوعوي

الدول الفاضل العلامة مُصلح الدين مصطفى بن ركرب بن القراماني

العدم حوى تاج لدين أحمدى الكرمياني الحنفى الشاعر

داعى

سيمي

الشيخ القدوة جمال الدين أبو الفتح خواجه محمد بن محمد بن محمود بن محمد  
بن محمد بن محمد بن محمود، معروف واشهر ببارت  
الشيخ الصلابة بدر لدين محمود بن إسرائيل بن عبد العزيز، الشهير بابن  
هاضي سمانه

أدنى برهان الدين حيدر بن محمد الخوالي

شيخ الإمام الفقيه حافظ الدين محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف بن  
عمر بن أحمد الكردري أنير يهنى الطوارىمي، الشهير بابن البرار  
شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الهباني الحنفى  
الراشد بن الشيخوخية، معروفه بحرب راده  
الشيخ الإمام شمس لدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن  
يوسف الجوري

الشيخ الاعرف بالله الحاج بيرام لأنقروي

الشيخ العارف بالله شمس الدين محمد بن علي البخاري مولد الحسني،  
الشهير بأخير سلطان

حوى المعاضل قره يعقوب بن إدريس بن عبد الله الكيدي

المولى المعاضل شمس الدين محمد بن حمزه بن محمد بن حبيب بن عيسى  
المكاري

العالم المعاضل عبد الواجد بن محمد الكو ناهي

المولى المعاضل محمد شاه بن محمد بن حمزة بن محمد القاري

أدنى العالم المعاضل محمد بن أرعاب بن خبيل الحسني الرومي الشهير بتيكان

امام الفاضل، محقق صلاح الدین عوسی شہاہ بن محمد بن محمود بن محمد،  
المعروف بقاضي راده

الشيخ لإمام علاء الدين علي بن موسى بن إبراهيم

العالم الفاضل شمس الدين محمد بن علي القوتنجي

الشيخ يوسف أمّره ابنوني

العالم الفاضل مصطفى بن إبراهيم بن محمد

العلم الفاضل، مولد يوسف بائي بن محمد بن حمزة بن محمد الفاري

العلم الفاضل شرف بن كمال بن حسن بن علي بن محمد بن أحمد القريني

العلم الفاضل سراج الدين محمد بن عمر خديجي الحنفي

العلم الفاضل السيد شهاب الدين أحمد بن عطاء الله القريني

دوى العالم الفاضل بئال الدين يوسف بن عبد الملك بن بختيار الشهير  
بقرة مساب

العلم الفاضل حضر شاه بن عبد الطيف المنشوري

الشيخ الفاضل شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد المهيمن بن إبراهيم بن محمد  
بن عريشاه

العالم الفاضل مرتجة أحمد المدرس

الشيخ معروف بالله عبد الطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن غانم

المستدي العتادي الخوارزمي القدسي لأنصاري

الشيخ العارف بالله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد

الشيخ العارف بالله محمد بن صالح، المشهور بيار يحيى راده البيرامي

الشيخ العالم الفاضل فرق أمّره الحميدي

الشيخ عبد الرحيم بن أمير حبيب، مؤرخ

العلم الفاضل السيد محمد بن حسن بن علي، صاحب الرامور

العلم الفاضل السيد علي المنجي

الشيخ الراجل إلى الله آق شمس الدين محمد بن حمزة

المولى العالم الفاضل خير الدين خضر بث بن جلال بن نصر الدين السمر  
بجباري

العلم الفاضل شكر الله بن أحمد بن زين الدين ركني

الشيخ العلم العارف أبو نصر بن محمد بن محمد الحافظي البجاري الحفي،  
المعروف ببارب

الشيخ شهامة الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن أحمد الحبيبي  
المولى الفاضل شمس الدين أحمد بن موسى لأبي الحفي، معروف  
بالحبيبي

الشيخ الفاضل علاء الدين علي بن محمد بن محمد مسعود بن محمود بن  
نصر الدين أحمد بن نصر الرازي لأصل البستاني الشاهرودي، المشهور  
بمصنف

العلم الفاضل حمزة القرمانلي

ابن كايي

المولى الفاضل العلامة علاء الدين علي بن محمد القوشجي

الشيخ العارف بالله سيد علاء الدين علي بن سيد جيد الدين يحيى ابن  
السيد فضل الله السمرقندي

خوالي

العلم الفاضل العلامة محمد بن فرامور بن علي، الشهير بعلو حسرو

المولى العالم الفاضل محيي الدين محمد بن قطب الدين محمد الأرميني  
 المولى العالم المحقق المحدثي حسن بن علي بن محمد شاه بن حمزة الكاظمي  
 العارف بالله الشيخ إبراهيم بن الحسين بن أبي مولد، الشهير بالنوري  
 المولى العالم الفاضل علاء الدين علي الطوسي الشهير بغرّان  
 العالم الفاضل الحكيم يعقوب بن إسحق الطيّب

تاجي

امولى العالم الفاضل حسن بن عبد الصمد الشاشي  
 المولى العالم الفاضل يعقوب شاه بن خضر بك بن الجلال  
 المولى العالم سنال الدين يوسف بن حيدر بك، المعروف بسان شاه  
 العالم الفاضل إياس الترمي  
 العلامة شهاب الدين أحمد بن سماعيل بن عثمان الكواکبي  
 مولى العالم العلامة مصباح الدين مصطفى بن يوسف المعروف بحواجه  
 رافد البرسوي  
 المولى الفاضل محمد بن بكرك، الشهير بمولاي وسان  
 الشيخ العارف بالله عبد الله الشهير بحاجي حفيظة القسطنطيني  
 بهاء الدين ابن الشيخ الحاج بيرام الأنقروي  
 الشيخ العارف بالله عبد الله الإلهي  
 عدوة إترأشد بن عارف بن مصلح الدين أبو الوفاء مصطفى بن أحمد بن الحاج  
 محيي الصندري أنقووي ثم القسطنطيني، المعروف بالشيخ ولاء



الشيخ الفاضل بهاء الدين بن الشيخ لطف الله بن خليل بن أوسلان بن  
 إسفنديار بن أبي يزيد العمري الحنفي  
 المولى إمام الفاضل عبد الكريم بن عبد الجبار الرومي  
 المولى إمام الفاضل لطف الله بن حسن التتوي، الشهير بملّا لطفي  
 چناني

٩٦ ٩٨

من أعلام القرون التاسع الهجري (لم يُعرف تاريخ وفاتهم)

الفاش

عُظمي

قُري

دهاني

بشلي

لياري

أحمد بن محمد بن شعبان الطرابلسي الخفري

الشيخ أحمد بهجان الرومي

الشيخ العارف بالله حميد الدين حامد بن موسى القيصري

الشيخ العارف بالله داود المدرسي

الشيخ العارف بالله يسّان الدين يوسف، الشهير بشيخ يسّان

الشيخ العارف بالله علاء الدين علي الخفري

الشيخ العارف بالله فخر الدين الرومي

الشيخ المصنوع آف بيق

العالم الفاضل أحمد الشهير بديكتوز

العالم الفاضل إلياس بن إبراهيم الشيناي

العالم الفاضل بختياش

العالم الفاضل حاسي باب بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسيوي

العم الفاضل عبد الرحمن بن محمد بن عمر الحنيلي

العم الفاضل محمود باشا

المولى العم الفاضل حسين بن سيد علي القوماني

المولى العالم فخر الدين العجمي

المولى العالم محي الدين محمد بن مغيب

المولى الفاضل صلاح الدين الزومي

ثاني

حياتي

شهدي

هنامي

الشيخ تاج الدين أبو الفضل عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن حرب شاه

العلم الفاضل الشيخ يحيى بن يحيى المعروف بقره يحيى

المولى العام الفاضل قاسم الشهير بعداري الكرمياني

المولى العام الفاضل يحيى الدين محمد بن إبراهيم بن حسن النكاري

المولى الفاضل علاء الدين علي العربي

المولى الفاضل علاء الدين علي بن يوسف بن محمد بن محمد بن حمزة النكاري

المولى الفاضل يحيى الدين محمد بن تاج الدين إبراهيم المعروف بختيبي رافه الرومي

المولى الفاضل شمس الدين مصطفى المعروف بتقطيني

الشيخ المعروف بالله حبيب النعمري القزويني

المولى أحمد بن علي الدين إلياس النجفي الشهير بالمشهور الوردي

المولى العام الفاضل علاء الدين قاسم بن أحمد بن محمد النجفي

النجفي

العام الفاضل علاء الدين علي النكاري

المولى نعمت الفاضل يحيى الدين محمد بن قاسم الشهير بأخوين

الشيخ المعروف بالله بانيه خديجه

العلم الفاضل حو حه عطاء الله بن محمد القنجمي

المولى العام الفاضل يوسف بن حسن النوقاني، مشهور بأخي حلبي

العالم الفاضل محيي الدين محمد، الشهير بطليبار

أبى العالم الفاضل يوسف بن حسين الكرماسي

صبيح باشا وزير امستطان بايزيد

المولى الفاضل شيخ الإسلام حميد الدين بن أفضل الدين الحسبي

الشيخ الفاضل محمد آفة بن آق شمس الدين محمد، المعروف بحمدي

العالم الفاضل بدر الدين محمود بن محمد

العالم الفاضل بسان الدين يوسف الحميدي

العالم الفاضل مُصلح الدين مصطفى بن أوحى الدين ألياز حصاري

أبى العالم الفاضل محمد بن مصطفى بن حسن، المعروف بحاج حسن رافه

شكاري

العالم الفاضل سيدي بن إسحق الحميدي

أبى العالم الفاضل محيي الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد الشاموي

أبى قره بلي بن سيدي لايني

قاسم بن خليل حاشكيري رآه الرؤمي، قوام الدين

الشيخ الحارث بالله باب نعمة الله بن محمود الشنجواني

الشيخ العارف بالله محيي الدين محمد بن مصطفى بن العماد الإسكليبي،

الشهير بياوصي

أبى الفاضل علاء الدين عبي الشهير بشيم الأيلهي

كمال الدين (سماجيل) نصرماني، المعروف بقره كمال

معالم المصطفى المكي جعفر بن قاضي يث

السيد شمس الدين أحمد بن محمد المعروف بالأخير البغدادي

الشيخ العارف بالله علوان علي بن عطية

العام المصطفى سعدي بن قاضي يث

العام المصطفى نواف الدين يوسف بن حسن الحسيني، الشهير بقاضي بغداد

العام المصطفى مظفر الدين علي بن محمد الشيرازي

المولى العام المصطفى عبد الخليم بن علي الشهير بحكيم حنفي

المولى العام المصطفى بن مصطفى بن يوسف، الشهير بابن البركي

المولى العام المصطفى عبد الرحمن بن علي بن يزيد بن أبياس بن يث علي الأمازيغي

المعروف بمقيد راده

الشيخ شهاب الدين أحمد بن حسين بن العفيف

المولى العام المصطفى سيدي أحمد بن أبياس بن أحمد بن محمود البغدادي

انقرا ماضي

المولى سليمان بن علي بن سليمان القرطبي

مباي

العام المصطفى حسان الدين حسين بن عبد الرحمن

العام المصطفى حسان الدين حسين بن عبد الرحمن، المعروف بابن المدرس

الثوقاني

المولى العام المصطفى أحمد باشا بن محضر يث

الوزير الكبير أحمد بن جعفر الشهير بقرجه يث

باشا جدي

عيث الدين

العالم الفاضل محمد بن مبارك الشهير بحكيم شاه القرظي رئيس الأطباء

المولى الفاضل محيي الدين محمد بن محمد بن محمد التزدي

الشيخ معارف بالله السيد ولايت بن السيد أحمد بن السيد إسحاق

المولى العالم الفاضل إنياس المعروف بسبوركة شجاع

المولى الفاضل محيي الدين محمد شاه بن علي بن يوسف بن الفخري

رواني

العالم الفاضل إدريس بن حمام الدين بن علي البديهي

العلم الفاضل أظهر الدين كير بن أويس بن محمد النعماني لأردبي، الشهير

بقاضي

العالم الفاضل عبد الله بن إبراهيم بن الشيخ الشجري، الشهير سياري

المولى العالم الفاضل يحيى خليفة نموسوي

العالم الفاضل سنان الدين يوسف أخي الأيني

المولى العالم الفاضل محمود بن محمد بن موسى، الشهير معبرم حبي

المولى العالم الفاضل يعقوب بن سيدي علي، الشهير بسيدي علي دانه

المولى العالم محيي الدين سيدي محمد بن محمد القوجوي

المولى الفاضل علاء الدين علي بن أحمد بن محمد الحنفي

الشيخ جمال الدين إسحاق القواماني

مولى العاصم مؤيد الدين بن يوسف نغمي  
 العالم الفاضل مصبح الدين مصطفى بن حسن الخلقب بعد شكري  
 العميد العالم العاصم محمد بن أفلاطون الروسي  
 الشيخ المعروف بالله سال بن يوسف الشهير بسين سنان  
 العالم الفاضل عبيد الله بن يعقوب المندي  
 الشيخ الفاضل شاعر محمود بن عثمان بن علي، شهير بالأممي  
 الشيخ محمد الدين عيسى الأحمدي برامي  
 مولى العالم الفاضل سليمان الترمي  
 باشا جلبي الكاني

لاممي

الشيخ المعروف بالله محمود بن الحسام الأممي  
 العالم الفاضل الوريز بن محمد بن محمد بن محمد ابن حوق جمال الدين  
 لأقسرائي، الشهير بقره بيري باشا  
 العالم الفاضل محمد شاه بن محمد بن الحاج حسن، شهير بدابة جلبي  
 مولى العالم الفاضل محمد الشهير ببرك

رمري

شيخ إبراهيم بن محمد بن الحاج إبراهيم بن الشهيد بن أحمد حمش، المعروف  
 بكنشي المصري  
 الشيخ العالم الفاضل محمد بن محمود بن مصطفى بن حاج خليل بن الحسن  
 المعدي الوفائي

العالم المفاضل تطفء الله بن إلياس

العالم المفاضل محيي الدين محمد بن قاسم بن يعقوب، الشهير بابن خطيب  
قاسم

المولى العلامة شمس الدين أحمد بن شبيب بن كمال ياث

يقام

العالم المفاضل أمير حسن الرومي

حيرتي

نسبي

العالم المفاضل محيي الدين محمد القزويني، الشهير بأوردت عجم

العالم المفاضل فخر الدين محمود بن إسراييل

المولى العالم المفاضل عبد الواسع بن خضر

العالم المفاضل مسال الدين يوسف بن عبيد الكبي، الشهير بأقنس مسال

المولى المفاضل العلامة سعد الله بن عيسى بن أمير خان، الشهير بسعدي  
أفندي

فخري

العالم المفاضل المولى شير الدين خضر بن عمر بن محمود، المعروف بالعنوي

دروني

العالم المفاضل أحمد بن حرة الحنفي الرومي، المعروف بعرب جلبي

العالم المفاضل علاء الدين علي بن صانع الشهير بوااسمي غنبي



ابن العالم الفاضل خير الدين، معلّم السعدون

بن عبد الأول بن حسين الشهير بأبى ورد راده

جميل

الشيخ العالم الفاضل محيي الدين محمد بن مصطفى الدين مصطفى بن حسن

الدين، الشهير بشيخ راده المصني

الشيخ العارف بالله محيي الدين محمد بن بهاء الدين ابن الشيخ لطف الله بن

خليل بن أرملاان شاه بن أسعد بنار بن باقر بن الرمي الحنفي

وحقيقي

ومري

ابن العالم الفاضل محيي الدين شيخ محمد بن عباس بن حاجي عمر الزرعي

الجلال وعرف بشيخ محمد جوي راده

ابن العالم الفاضل محيي الدين بن محمد بن علي بن يوسف ناي بن شمس الدين

بن محمد النوري

خريبي

الشيخ لى داره خليفة القراماني

العلية الفاضل إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الخليلي، الشهير بحرب إمام

ابن العالم الفاضل عبد القادر بن محمد، الشهير بقادوي

سهي

الشيخ عبد الكريم القادري، ائتمن بهمني شيخ

العالم الفاضل الشريف مهدي الشيرازي، المشهور بمكاري

العام الفاضل حافظ الدين محمد بن أحمد بن حادد باث، الشهير بحافظ  
عجم

العالم الفاضل محيي الدين محمد بن محمد بن محمد، الشهير بميرم كومه محي  
محمد بن يعقوب بن عبد العزيز التتوك علي الله

الشيخ الفاضل العارف بالله مصلح الدين موسى بن مصطفى بن قبيح،  
الشهير بمركر

المولى العام الفاضل شمس الدين محمد بن عمر بن أمر الله بن آق شمس  
الدين

رمزي

رمزي

الأمير إبراهيم بن والي بن نصر بن حسين المقدسي

الشيخ بالي خليفة الصوفي

الشيخ العارف بالله السيد بر محمد الخوفي المعروف ببيري خيجه الحميدي

السيد زين الدين عبد الرحمن بن المولى عبد الرحمن بن أحمد العباسي

مولى العام الفاضل السيد محيي الدين محمد بن محمد بن عبد القادر، الشهير  
بالمعروف

المولى العام الفاضل محيي الدين محمد بن عبد الأول التتري الحمي،  
المعروف بساجلي أمير

العام الفاضل حسام الدين حسن الثاني

مولى العام الفاضل محيي الدين محمد بن حسام الدين، الشهير بقره جني

الشيخ الفاضل إلياس بن الشيخ عبد الدين عيسى الأحمصاري البرامي  
الحصار

الإمام الفاضل مُصَيِّح الدِّين مُصْطَفَى بْنُ شَحْسِ الدِّينِ الْفَرَّاحِصَارِيِّ  
الْأَخْمَرِيِّ

أَبُو الْفَضْلِ هُصَيْنُ الدِّينِ أَبُو خَيْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُصْطَفَى بْنِ حَلِيلَ بْنِ قَاسِمِ بْنِ  
حَاجِي صَفِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّهْرِ بِطَشْكُرِيِّ رَأَى  
جَنَابَ

الشَّيْخِ الْعَامِلِ الْفَاعِلِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ الشَّهْرِ بِطَشْكُرِيِّ  
الْعَامِلِ الْفَاعِلِ مَوْلَانَا مُصَيِّحُ الدِّينِ مُصْطَفَى بْنُ شُعْبَانَ، الْمَعْرُوفُ  
بِالسَّرُورِيِّ

أَبُو عَمِّي الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَمْرَةَ، الْمَعْرُوفُ بِعَرَبِ رَأَى  
الْعَرِيقَ  
خَتَمِي

مَهْدِي

مُضَرِّي

الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ مَرْكَزِ مُصْلِحِ الدِّينِ

أَبُو الْعَالِمِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ لِأَصْحَمِ الْقَرَاتَانِي

جَمَالِي

الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَيْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى الْحَمِيدِيِّ، الْمَعْرُوفُ بِتَاجِ الدِّينِ  
الْأَخْمَرِ

أَبُو الْعَامِلِ صَالِحُ بْنُ جَلَالِ الدِّينِ الْقَاصِي

مَنَابِي

الشَّيْخُ الْعَامِلُ الْفَاعِلُ عَمِّي نَدِينُ مُحَمَّدٍ، الْمَعْرُوفُ بِحَكِيمِ طَبِي

رحيمي

روثي

الكاتب الفاضل مصطفى بن جلال التوقيعي، معروف بقوجه شانجي  
المولى العبد الفاضل حسن بن مساك الحسيني الحشي، اشتهر بامير حسن  
أفندي  
محمدي

كهاك الدين إبراهيم قره دده الرومي

دروي

الشيخ يعاقيل سر الدين محمود بن محمد القومصوي مصري  
المولى العام أحمد بن محمود البرسوي

مولى العام بالي الطويل

المولى الفاضل مصباح الدين مصطفى بن محمد، المعروف بسنان جلبي

جلبي

خدائي

الشيخ العالم الفاضل العارف يحيى بن عمر، المدرس الرومي البشكطاشي

المولى الفاضل أحمد بن عبد الله، المعروف بعوربي الرومي

خترابي

الأمير الفاضل محمد بن رمضان المروموي اشتهر برمصاها راد

الشيخ رمصاها بن عبد المحسن الويروبي، المتخصص بتهشيبي

أبوى العاضل عمده الله بن أحمد بن يحيى معلم السلطان  
 أبوى العاضل لمحقوق عي بن أمر الله بن محمد بن محمد بن أبي  
 الشيخ أبو سعيد بن مسعود الله الكوراء كراوى  
 الشيخ القدوة سرخوش باي نقسطيني  
 أبوى العاضل أحمد بن مصطفى بن يوسف المعروف بمحمد راده  
 أبوى العاضل علي بن عبد العزيز بن القديس الشهير بأبى ولد راده  
 يكرى

الشاعر المشهور أمر الله الرومي المنحلف بأمرى  
 شيخ الإسلام أبو السعود بن محمد بن مصطفى بن أبي الإسكندر  
 بخواجه جدي  
 دهي  
 رهي

شيخ أبو إسحق إبراهيم بن قاسم بن أبي الحنفى المعروف بأبى العرب  
 الشيخ العالم العاضل محمد بن عمر بن حمزة الشهير بمولانا عرب الر حظه  
 الأنطاكى  
 أبوى العاضل عبد الرحمن بن سيدي عي، المعروف بقيرل عبد الرحمن الهدي  
 رضائي

أبوى العاضل شيخ الإسلام حامد بن محمد بن الشيخ داود

بياله ياشا الزرير

العالم المعاضل شمس الدين أحمد بن محمد بن مصعب المعروف بشانجي

راده القسططبي

المولى نماغل منار الدين يوسف بن حسام بن إلياس بن حسن

الصنويسوي

العلم المعاضل محمد بن يوسف بن حسام بن إلياس بن حسن، الشهير بسان

اده

المولى العالم أحمد، المعروف بكاسي لأدرنوي

رضائي

المولى المعاضل شيخ الإسلام أحمد بن محمود المعروف بقاضي راده

المولى العالم محيي الدين محمد بن نور الله بن سنان، الشهير بأحي راده

خضر بك بن القاضي عبد الكريم

العلم المعاضل أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الملا الحسبي

المولى المعاضل فضيل بن علي بن أحمد بن محمد الحسبي الأنصرائي

القاضي العلامة تقي الدين أبو بكر محمد بن القاضي زين الدين معروف بن

الشيخ أبي العباس، المعروف بالراصد

خوري

صعدي

السيد الشريف معين الدين أشرف محمد بن مير عبد الباقي التبريزي ثم

الرومي الشهير بميرزا محمود الحسبي

الشيخ غياث الدين أحمد بن عبد السميع بن علي الصديقي القاروقي المعروف

بأحمد صادق التاشكندي النقشبندي

اندوئی بماعصل عبد الله بن قطيب الله بن محمد بن بهاء الدين

سان باشا

خُصْرُوِي

ندرى الما قبل مُصطفى بن محمد بن فاطمه بنت المولى حسرة الحروف

بمسرو راده

٢٠٤-١٨٤

من أهلام القرون العاشر المحمدي (لم يُعرف تاريخ وفاتهم)

دهني

دهني

دهني

رَماني

مِخالي

جَناني

مُحَكَمِي

مِصَاحِي

مِصَاحِي

مِصَاحِي

سُجُودِي

شِيرِي

قِيَاسِي

نعمی

بیازي

هدای

حکیم الماهر، محقق البرومي

الشیخ أحمد بن سہیل

الشیخ شمس الدین محمد بن محمد بن محمد القوصوي انطییب الفاضل

، مولی الفاضل و کرب بن بیرام بن و کرماء الرؤمی

أمیری

أمیہ

آمی

بیعی

بقائی

ہایقی

بیامی

بیعتی

بیہی

حبی

حفظی



رأی

رسم باشا

سحابی

سلوکی

سینفی

سوری

سیاهی

شہدی

شہردی

شہیدی

شیدا

صالی

صباحی

صبری

صنری

صدفی

طبعی

طیسی

طَبَرِي

عَالِي

فَرَسِي

فَرَسِي

عِشْرِي

عِلْمِي

عَبْرِي

عُفْق

عَبَّاسِي

عَرَبِي

عَسَاكِي

فَادِي

فَدَائِي

فَرَاتِي

فُرُوشِي

مُسَوِّدِي

فَعَالِي

فَكْرِي

قَابِلِي

قُرْبِي

لَا يَحْيِي

لُحْيِي

لُرْحِي

مَشَالِي

مَدَحِي

مَدِيحِي

مَشْرِئِي

مَعِيدِي

مِرِّي

مَيْلِي

مَاهِي

مَجْمِي

مُنْقِي

نَعْتِي

نَقْشِي

نُكَاهِي

سہا

ہلاکی

و اھی

وجودی

وصالی

وُصوی

ینامی

۲۰۵

## الفصل الخامس

۲۰۷ ۲۲۶

من اعلام القرن اسنادی عشر المجری

چنامی

الإمام لحافظ برهان الدین پیر اہیم بن أحمد بن محمد، المعروف بابن النلا

اخلمی

جبامی

حبامی

القاضي الأديب نقي الدين بن عبد الواحد التميمي الداري

المول العالم العادل محمد بن مصطفى الشهير ببستان رادہ

الشيخ عبيد الله ابن الحاج مصطفى البسوي

العالم الفاضل، فريد عصره، سعد الدين محمد بن حسن بن محمد

المعروف بحواجة أفندي

امیر الله محمد بن میرک محبی الدین الحسینی

باقی

الشیخ سري الدين أبو الرّهب محمد البصري

المولى الفاضل شمس الدين أحمد بن روح الله الأنصاري المراءضي الحنفي  
المعروف بملا أحمد

المولى الفاضل عبد الرؤوف بن محمد، المعروف بعرب رادہ

المولى الفاضل حسن بن علي بن أمير الله بن محمد، الشهير بحالتي رادہ  
الحمدی

المولى الفاضل عبد الحليم بن محمد بن نور الله، المعروف بأخي رادہ

العلم الفاضل إبراهيم بن مصطفى البرهموي الحنفي، المعروف بنوح خوان  
المولى الفاضل شيخ الإسلام مصلح الدين مصطفى بن علي، المعروف بأبي  
انوار

إبراهيم بن حسام الكرمانی

حالتي

المولى الفاضل شمس الله بن جعفر

المولى الفاضل حسين بن رستم باش

العلم الفاضل تراجہ أحمد الحمیدی

العلم الفاضل حسن بن نور حال بن داود بن یعقوب الریسی الأتھصاری،  
المعروف بالكافي البسوي

حياتي

فردار زاده

العالم الفاضل، دوى أحمد بن محمد، المعروف بشيخ رده نرومي

المولى الفاضل أسعد بن سعد بندين بن حسن جاب

وضعي

الشاعر اذهر أويس بن محمد نرومي الحنفي، المعروف نويسي

هدايى

حالي

الشيخ إبراهيم بن يوسف البديوي الواعظ المشهور بجراح شحي

الشيخ دسوح الدين إسماعيل بن أحمد لأنفروي

العمام الراشد الشيخ أحمد نرومي القمري

هدايى

حسن بكاره أحمد

الشيخ عبد المجيد بن الشيخ محرم بن محمد الريلى الشهير بالنوسى

دوى الفاضل محمد بن موسى البوسى الشهير بعلامك

حياتي

كشبي

الإمام الفاضل يوسف بن أبي فتح الشقيمي الشامي

المولى اعالم الفاضل شيخ الإسلام يحيى أمدي بن ركب بن مبرام لأنفروي

العالم الفقيه نوح بن مصطفى

المولى سعيد أحمد بن يوسف

دروبي

الشيخ عبد الأحد بن مصطفى الثوري الرهبي أوحد الأديب  
الأديب العاقل شهاب الدين أحمد بن الشمس محمد شهيد بالشهاب  
الخطاطي، مصري  
أدب الماقل، محقق المبحر يحيى بن عمر أنقاري، المعروف بمنقاري، رآه  
من أعلام القرن الحادي عشر الهجري (لم يُعرف تاريخ وفاتهم)

٢٢٧

رجاني

ثنائي

٢٢٩

العصل السادس

أعلام م يُعرف تاريخ وفاتهم

٢٣١ - ٢٤٢

ابن أشرف. هو الشيخ عبد الله بن أشرف بن محمد، مصري  
الشيخ شمس الدين محمد بن محمد، مصري

عناصري

ريتي

صري

الشيخ الأديب يوسف المعوي بن اسحوي

الشيخ لإمام جلال الدين خضر بن علي بن الخطيب، المعروف بحاج باشا  
الشيخ أنصار بالله، الحاج يكتاش بن محمد بن إبراهيم الخليفة اليسوي

الشيخ اعراف بالله عنوان بن علي بن تخلص ياف ابن إلياس بابا  
شيخ العلامة بدر الدين محمد بن رضي الدين محمد القرني العامري

الشيخ عبد الرحمن الأرماني

الشيخ عبد المعطي اعربي، الأيكم

العلم الفاضل سنان الدين يوسف الرومي

العلم الفاضل سنان الدين يوسف النجمي، الشهير بحجم سنان

العلم الفاضل سنان الدين يوسف الكرمياني، المشهور بشاهر سنان

العلم الفاضل مصلح الدين موسى بن موسى الأمازي

العلم الفاضل يوسف بابي بن محمد بن أرمغان

العلم المولى يعقوب الأصغر القرآني

المولى العلم الفاضل محمد بن قاضي آباشوغ، المعروف بـ «الثلوع جلبي سي

المولى العلم الفاضل محمد بن قاضي مياس، الشهير بـ «مياس

المولى نعم الفاضل مصلح الدين مصطفى بن حسام الدين، المعروف بحسام

راده

أمر الله الخطاط، من تلامذة عبد الله القريمي

بابي

نبوي

حباب صام

حسبي



سُنِّي

سُبَّان بن حُلَيْس الجُسَري

سُبَّي

سُي

سُكْرِي

سُورِي

سُورِي

سُيُي

سُيُي

سُيُي

سُيُورِي

سُورِي بن بَلي الشَّهْرِي بِمَنَازِر

سُورِي الوُزْرَاءِ مُحَمَّدِ الْقُشْتَالِي

سُورِي الدِّينِ مُحَمَّدِ، المَزَاجِ القَرَامَانِي

٢٤٣

الفصل السابع

٢٤٥، ٢٦٠

من سُلَاطِين الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ

عُثْمَانُ بنُ أَرْمَنْزَلِ بنِ سُبَّانِ شَاهِ السُّلْطَانِ لَأَوَّلِ

السُّلْطَانِ أَوَّلِ خَوَانِ بنِ عُثْمَانَ بنِ أَرْمَنْزَلِ، الشَّيْخِ مِنَ العُثْمَانِيَّةِ

مراد الاول بن اُورخان بن عثمان المعروف بغازی خدیوید کار  
السلطان یدرم باتیرید بن مُراد بن اُورخان بن عثمان خان، الرابع من  
السلطان العثماني

محمد بن باتیرید بن مُراد المعروف بحسبي محمد، السلطان العثماني الخامس  
سليمان بن باتیرید بن اُورخان

مراد الثاني بن محمد بن یدرم باتیرید السلطان العثماني السادس  
محمد بن مُراد بن محمد، أبو الفتح السلطان السابع

مراد الرابع بن أحمد بن محمد العثماني، السلطان السابع

السلطان باتیرید ابن السلطان محمد بن مُراد العثماني، الثامن منهم  
أحمد الفاضل السلطان قورعود بن السلطان باتیرید بن السلطان محمد خان  
العثماني

الأمير الخطير باتیرید بن السلطان سليمان بن سليم بن باتیرید العثماني المتخلص  
بشاهي

سليم بن باتیرید بن محمد السلطان التاسع

سليمان بن سليم بن باتیرید بن محمد السلطان القانوني، العاشر من عثمانيين

سليم بن سليمان بن سليم السلطان الحادي عشر

مراد ثالث بن سليم بن سليمان، السلطان الثاني عشر

محمد الثالث بن مُراد بن سليم بن سليمان السلطان العثماني ثالث عشر  
السلطان أحمد بن محمد بن مُراد بن سليم بن سليمان بن سليم خان العثماني،  
الرابع عشر منهم

مصطفى الأول بن محمد بن مُراد بن سليم، السلطان العثماني الخامس عشر

عشاه خان ابن السلطان أحمد خان

السلطان إبراهيم بن أحمد بن محمد بن مراد، الثامن عشر من السلاطين  
العثمانية

٢٦٣ ..... الخاتمة : ترجمة مؤلف الكتاب

٢٦٥ ..... قائمة مصادر ومراجع التحقيق

### المركز الثقافي الآسيوي

• مؤسسة بحثية مستقلة، تتبع جمعية خريجي معهد الدراسات والبحوث الآسيوية، تخضع لقانون الجمعيات الأهلية المصري، مشهرة في وزارة التضامن الاجتماعي برقم ١٣٢٨ لسنة ٢٠١٢ م.

- يتكون المركز الثقافي الآسيوي من الوحدات التالية :
- وحدة دراسات الخليج وشبه الجزيرة العربية.
- وحدة الدراسات الإيرانية.
- وحدة الدراسات التركية والعثمانية.
- وحدة الدراسات الأرمنية والقوقازية.
- وحدة الدراسات اليهودية والإسرائيلية.
- وحدة دراسات الشرق الأقصى.
- وحدة دراسات الفنون والتراث.
- وحدة دراسات تركستان الشرقية - شينجيانج.
- يهدف المركز الثقافي الآسيوي إلى عمل البحوث والدراسات المتعلقة بقارة آسيا في النواحي التاريخية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، وكافة النواحي الحضارية.
- يعمل المركز الثقافي الآسيوي على طباعة ونشر الدراسات التي تنتجها وحداته المختلفة، كذلك الدراسات التي يقدم بها الباحثون المتخصصون في مجال اهتمامات وحدات المركز.

- كما يقوم المركز الثقافي الآسيوي بترجمة الإصدارات العالمية الخاصة بقارة آسيا وإصدارها في نشرات خاصة.
- يسعى المركز الثقافي الآسيوي إلى إصدار عدة سلاسل من الكتب والدوريات المتخصصة، والتي تخدم الدراسات الآسيوية خاصة، والثقافة الإنسانية بشكل عام.
- يمد المركز الثقافي الآسيوي يد التعاون للباحثين والمراكز البحثية والهيئات العلمية الأخرى، للقيام بالأنشطة العلمية والندوات والمؤتمرات، وعمل الأبحاث ونشرها.

harpgeneration@yahoo.com

01229365348 (002)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ